

Commended for

1. College & School Libraries by the
Director of Public Instruction, Hyderabad
in his Proceedings
L. Dis. No. 7131/V2/63 dated 29-8-68
2. Public Libraries by the
Director of Public Libraries, Hyderabad
in his Proceedings
R. C. No. 268-44/68 dated 21-8-68

Co

1. ఈ గ్రంథము వికరాదాయముపై వడ్డీ పెట్టితో
శ్రీ దోమా వెంకట స్వామిగుప్తగారి పేరుతో
విద్యార్థి వేతనముగూని బహుమానము గాని యచ్చుటకు నందర్పించబడినది.
2. శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వార్ ధర్మనిధి
(రిజిష్టర్) - గుంటూరు 3 - ఆంధ్రప్రదేశ్.

శ్రీ కన్య కా పు రాణ ము



ప్రథమ ముద్రణము—రెండువేల ప్రతులు

విడుదల: కీలకనామ సం॥ చైత్రశుద్ధ ౧ శుక్రవారము

హాణికము - ౨౯-౩-౬౮

ముద్రణ - మొదటి ఏడుఫారములు

కళాప్రింటర్స్ - 16, ఉస్మాన్‌రోడ్, మద్రాసు - 17.

[శిష్టాంశు 1984 నుండి ఏప్రిల్ 1987 వరకు]

8 ఫారమునుండి పూర్తిగ్రంథము

ప్రీడమ్ ప్రెస్ - 188, టి. హెచ్. రోడ్, మద్రాసు-21.

[ఏప్రిల్ 1987 నుండి మార్చి 1988 వరకు]

వెల పది రూపాయలు

ఎట్టి మార్పులు - కూర్పులు చేయబడక

వాతప్రతి ననుసరించి ప్రచురింపబడింది



శత్రువధాని దామవేంకటేశ్వరుని స్తుతి



కృతజ్ఞతలు

గ్రంథప్రచురణ కవకాశమిచ్చిన

గ్రంథకర్త సతీమణి వెంకటసుబ్బమ్మ

వారి యేకైక పుత్రుడు ఆంజనేయ గుప్త

వారి యేకైక పుత్రిక భాషాప్రవీణ గోళ్ల ఇందిరాదేవి గారలకు

ముద్రణకు విరాళములిచ్చిన దాతలకు—

ముద్రణ వ్యవహారము నిర్వహించిన

పండిత శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారు (గుంటూరు)

కీ॥ శే॥ కవికేసరి అద్దేపల్లి సత్యనారాయణ (మందవల్లి) గారలకు

సలహాలిచ్చిన మిత్రవర్యులు కొమ్మూరి వెంకట్రామయ్య

చిత్రాలు గీసిన దాసరి నాగవర్ధనరావు గారలకు, తదితరులకు

మా కృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు

ఇట్లు

శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వార్ - ధర్మనిధి

(రిజిస్టర్డు) : పట్నంబిజారు : గుంటూరు 3

విషయ సూచిక

1. సమర్పణ

2. విమర్శాలేఖము

3. ప్రథమాశ్వాసము

౧

ప్రార్థనాదీకములు - షష్ఠ్యంతములు - కథాప్రారంభము - శ్రీమణి
ద్వీపము - శ్రీవరాహ - సమాధి - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ యాజ్ఞ -
వైశ్యుల దుఃఖము - వారు కైలాసమును జేరుట - శ్రీ కన్యకా
పరమేశ్వరీ మహాగిరి కేతెంచుట - ఆమె సమాధానపరచుట

4. ద్వితీయాశ్వాసము

౪౯

వైశ్యులకై దేవతల పుట్టుపులు - శ్రీగోదావరీనది - ఆగతులు, వారి
గోత్రవివరణ - శంభుశ్రేష్ఠికి శచీదేవి కొమరిత యగుట - చిత్రకంఠుని
శాపము - చిత్రకంఠుడు - శచీదేవి వరము - శచీదేవికి బ్రహ్మ
శాపము - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ నూటరెండు గోత్రముల వైశ్యులకు
గావించిన కట్టడి - వైశ్యులు శివదర్శనముచేయుట - కలికాల
వర్జనము - పెనుగొండపురము - పదునెన్నిదిపురములు - శ్రీ శివ
పూజాక్రమము - వైశ్యులదింత - ఇష్టవస్తువిసర్జనము

5. తృతీయాశ్వాసము

౮౭

సాలంకాయనముని రాక - వైశ్యులవరట - సాలంకాయన మున్యా
శ్రయము - సృష్టిక్రమవివరణ - ధర్మనందనచరిత్రము - అదిశేష
దర్శనము - ప్రతాపవతీ సోమదత్త వివాహము - చిత్రకంఠుడు
సోమదత్త సుతం జూచుట - కన్నె నీయని కారణము - శ్రీగౌరీ
కల్యాణము - దక్షయజ్ఞము - రతివిలాపము

6. చతుర్థాశ్వాసము

౧౩౯

నారదు రాక-గిరిజ జలక్రీడావిహారము - శివలీల - సప్తర్షిప్రయత్నము
వివాహ సన్నాహములు - శివుని ప్రశ్న - శ్రీ కుసుమశ్రేష్ఠి - పుత్ర
కామేష్ఠి యాగము-శ్రీవాసవ కన్యావతార, విరూపాక్ష జనన ముట్టము

7. పంచమాశ్వాసము

౧౪౩

నగరాలంకారము - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీసందర్శనము - వాసవీ
దర్శనము - రాజామోహము-రాజాకోర్కి - వైశ్యులప్రత్యుత్తరము-
విక్రముని హితబోధ - వాసవీకన్య స్థితి - కుసుమశ్రేష్ఠుని ప్రత్యుత్త
రము - అంతరంగిక సభ - బాలనగరులు - విరూపాక్షుడు -
102 గోత్రములవారి ప్రత్యుత్తరము - 612 గోత్రములవారి యభి
ప్రాయము

8. షష్ఠాశ్వాసము

౨౩౩

పీఠముష్ఠివాంఛు - మహాయుగాంతరవిషయము - దనదునకు పీఠ
శంకణము - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీసాక్షాత్కారము - సమాధిసురధుల
చరిత్ర - బాలనగరులకు వైశ్యదంపతుల హితబోధ - అగ్నికుండ
ములు - నగరాలంకారము - కుసుమకుసుమాంబికలు - అగ్నివేదికా
ప్రవేశము - వైశ్యులసందేహము - జ్ఞానదృష్టిప్రదానము - వేదవతీ
చరిత్రము - శ్రీకన్యకాంబపేర్లు వైశ్యకవీశ్వరులు - శ్రీవాసవాంబా
పూజావిధానము - శాపము - అగ్నికుండప్రవేశము - అగ్నిదేవ
వాసవీదేవి సంవాదము - భృగువత్సవిషయము - అగ్నికి సమా
దానము - మణిదీప్తివత్సైలాసముల సందర్శనము - విష్ణువర్ధన
మరణము - ఉత్తమలోకపాప్రణయము - శ్రీరాజనరేంద్రుడు - శ్రీకాశ్యాది
క్షేత్రసందర్శనము - శ్రీకాశి - శ్రాద్ధవిధానము - శ్రీవిరూపాక్షవట్టాది
పేకము - మహోత్సవము - రాజ్యము - పలితప్రార్థన

9. అంజలి—భాషాప్రవీణ గోళ్ల ఇందిరాదేవి

౩౦౯

10. కథా సంగ్రహము

౩౧౬

ముద్రణసహాయులు

ఈ గ్రంథ ముద్రణకు 37 మంది యుదారులు

సహాయము నందించిరి.

అందిన చిత్రములు గ్రంథ మధ్యభాగమున చేర్చబడినవి.

పూర్తి వివరములు యీ క్రింద యాయబడినవి

శ్రీయుతులు 1. కొత్తూరు రామయ్య గుంటూరు 2. మాడికెట్టి బ్రహ్మయ్య గుంటూరు 3. మాజేటి వెంకటరామకోటిముత్యాలగుంటూరు 4. ఉప్పలపంచు నూర్యనారాయణ గుంటూరు 5. కీ॥ శే॥ చక్కా పిచ్చయ్య 6. గౌరీశంకర టుబాకో కార్పొరేషన్ 7. వనమా వెంకట రత్నం 8. కూరాళ్ళ మాధవరావు గుడిపాడ 9. చీడెళ్ళ వీరయ్య దత్తు కుమారుడు వెంకటేశ్వర్లు 10. దానశీల కాకరవ రి భావనారాయణ విజయవాడ 11. పాలిసెటి సోమసుందరం అండ్ సన్స్ 12. పైండా వెంకటరత్నం ఏలూరు 13. నూలి వెంకటసుబ్రహ్మణ్యము పెనుగొండ 14. తుమ్మలపల్లి వీరభద్రరావు పిప్పర 25. తడికమళ్ళ వీరభద్ర అప్పల చినరాజన్న గారు 16. శ్రీ కాశీవిశ్వేశ టుబాకో కంపెనీ 17. ఆచార్య కొత్తమాట వెంకటసుబ్బారావు గుంటూరు 18. ధూళిపాళ్ళ వెంకటరత్నం గుంటూరు 19. మోతె అంజరత్న రాజకుమార్ అండ్ వెంకటసుబ్బారావు ఏలూరు 20. కొప్పా రావూరి కోటేశ్వరరావు 21. గోపవరపు వీరయ్య గుంటూరు 22. పరివాటి ప్రకాశరావు అండ్ బ్రదర్స్ గుంటూరు 23. బొమ్మిడాల పూర్ణయ్య అండ్ బ్రదర్స్ గుంటూరు 24. దిగుమతి నేతి కొట్ల చలివేంద్రసంఘము గుంటూరు 25. శ్రీ వాసవి కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థానం సత్రం కమిటీ తెనాలి 26. బెల్లె కుమారస్వామి సికింద్రాబాదు 27. జూలూరి వీరేశలింగం సికింద్రాబాదు 28. చేగు కృష్ణమూర్తి గుంటూరు 29. గంధవడి శ్రీరాములుకెట్టి మద్రాసు 30. కీ॥ శే॥ కొలి కెట్టి గోపాలరావు సంస్కరణార్థము జమిలి నమ్మాళ్వారు గుంటూరు 31. గొల్లపూడి రాధాకృష్ణయ్య వేటపాలెం 32. కవిపాదుషా కొప్పా రావూరి సత్యనారాయణ విజయవాడ 33. తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణ మూర్తి పిప్పర 34. శింగంకెట్టి యతీంద్రులుకెట్టి చారిటీసు మద్రాసు 35. కీ॥ శే॥ బొండా వెంకటేశ్వర్లు కొండంగి 36. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థానము నెల్లూరు. 37. తుమ్మలపల్లి చినవీరభద్రరావు పిప్పర.

SREE KANYAKA PURANAM

By

LATE SATAVADHANI

DOMA VENKATASWAMY GUPTA

[1900—1962]

A Telugu poetical piece depicting the great sacrifice made by Kumari Vasavi, the only daughter of Kusuma Sreshti, the Mayor of Penugonda in West Godavari Dt. of the present state of Andhra Pradesh. Vimaladitya Vishnuvardhana, the ruling sovereign of that territory, with Rajahmundry as his capital sought Vasavi's hand in marriage and when this request was declined, he threatened to take her by force. She sacrificed herself in a ceremonial fire along with 102 representatives of her kith and kin.

This happened about one thousand years ago; historical details are under research.

Publisher :

JAMILI NAMMALVAR.

Manuscript finished 1942

Published 1968

సమర్పణ

ఆంధ్రభాషామతల్లి కొక
నూతనాలంకారము సమర్పించు
భాగ్యముకలిగిన దీనాడు మాకు.
అందుల కానంద భరితుల మగుచున్నాము.
“అముల్యాక్షరాక్షరసమన్వితమూ
నవ్యనవసీతచారుకొమలభావ
రత్నాంచితమూ నై న రత్నాలంకార” మిద్ది.
“సర్వలక్షణ లక్షితమై సర్వాంగసుందర సుశోభితమై
పాఠకప్రియమనోల్లాస భాసితమైన”
ఆంధ్రప్రబంధ మీ యలంకారము.

రాష్ట్రపతి డా॥ రాధాకృష్ణపండితులచే
1962 వ సంవత్సరమున (ఆనాడు ఉపరాష్ట్రపతి)
మద్రాసురాష్ట్ర ముఖ్యపట్టణము చెన్ననగరస్థ
శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ దేవాలాయాంచిత
చిత్రఫలకావిష్కరణ సందర్భమున
“ప్రథమసత్యాగ్రహి” యని పేర్కొన బడిన
‘శ్రీకన్యక’ పావనచరిత్ర మీగ్రంథరాజము,
శ్రీ కన్యకాపురాణము—పవిత్రనామము.

౨

నేటి పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాయందు
 పెనుగొండయను పురరాజమొండు గలదు.
 ఘమారు వేయిసంవత్సరాల క్రిత మీ పురము
 మహానగరమైయుండెను. కుసుమశ్రేష్ఠియను
 వైశ్యప్రముఖుడు, యీ మహానగరపరిపాలకాధ్యక్షుడై
 ఆర్థిక, న్యాయ, రక్షణాది (నేటి లండన్ నగరమువలెనె)
 సర్వం సహాధికారియై పరిపాలించుచుండె,
 సామీప్యమున నున్నరాజమహేంద్రవరములోని
 విమలాదిత్యునకు సామంతరాజు.

ఐహళకాలమునకు కలిగిన యేయైకపుత్రిక
 వాసవాంబను, తన్నగర మలంకరించిన
 నగరేశ్వరపూజకు నియోగించెను. ఈమె నవ
 యౌననారూఢయై పరిడవిల్లు సమయాన,
 నగరమును చూడవచ్చిన,
 విమలాదిత్య విష్ణువర్ధనుడు యామెను చూచి, మోహించి
 వివాహ మాడ గోరెను, ఆమెయు యామె తల్లితండ్రులు
 అందుల కియ్యకొన కుండుట జరిగినది.
 ఆతడామెను బలిమిని గొనిపోవ నున్నట్లు తెలిసి,
 ఆమెయు, ఆమెసన్నిహితబంధుకొటిలో
 నూటరెండుగోత్రములప్రతినిధులు, అగ్నికాహతియైరి.
 ఇదియై యీప్రబంధగాథ. అందువలననే
 “యామె ప్రథమ సత్యాగ్రహి” యని నుతింపబడినది.

3

దౌష్ట్యనాశనార్థం, గాంధీ మహాత్ముడొక నూతనాయుధమును ప్రపంచానికి బహూకరించినాడు. భౌతిక శరీరమును నాశము చేయక, మనస్సును మార్చి, హృదయమందలి కాలుష్యమును కడిగివేయు సాధనము - సత్యాగ్రహము. ఇందుకు ఆత్మత్యాగమే సాధనము. త్యాగము ఫలించుటకు సత్యము పాదుగా గల హృదయ నైర్మల్యము పునాది. స్వీయహృదయనైర్మల్యముచే, పరకీయ హృదయ కాలుష్యమును కడిగి వైచుటతో అతనిని జయించును. సత్యము స్తాపింపబడును. ఇదియే సత్యాగ్రహము. ధర్మము. ఈ నిగూఢ ధర్మ సూత్రమే ! యీ పురాణగాధాంశము. అందుచేతనే రాష్ట్రపతి యట్లనిరి.

వయోపరిణీతి. లోకజ్ఞానము పరిపక్వతనందని అష్టాదశవయస్కురాలు, అవివాహిత. స్వీయచిత్తము నగరేశ్వరారాధనార్పితమైన అబల. ఆత్మత్యాగముచే రానున్న ఆపదను ఆపుకొన్నది. అబల సబల యనియు, అవసరమైనప్పుడు ప్రబల కాగలదనియు ప్రపంచానికిచాటిన ఆదర్శురాలు.

౪

ఈ కథకు మూలము శ్రీ కన్యకాపురాణము
శ్రీ వాసవీపురాణము, శ్రీ వాసవ కన్యకాపురాణము

అను పేర్ల లభ్యములగుచున్న సంస్కృతకావ్యములు.
స్కాందపురాణాంతర్గతమని చెప్పబడినది. కాని
స్కాందపురాణపూర్ణప్రతి ఆంధ్రప్రాంతమున
అలభ్యముగానున్నది ప్రస్తుతము.

ఈ కథ జరిగినది

వేయి సంవత్సరాలకు పూర్వమని చరిత్రకారుల భావన.
పరిశోధన జరుగవలసియున్నది.

23

కథాకాలమునాటికి, పెనుగొండపురము, దాని
పగిసర ప్రాంతపు పదునెనిమిది పట్టణములు
కుసుమశ్రేష్ఠి పరిపాలన క్రిందయుండినవి.
రాజమహేంద్రాధిపతులకు సామంతులై నను
ఆర్థిక, రాజకీయ, దేశరక్షాది సర్వం సహాధికారులై,
యుండిరనుట తెలియనగును.

యుగయుగాదులనుండి, ఆర్థిక శాఖాధికారులై,
దేశసంపదకాలవారులై నను
ధర్మకర్తృత్వతాభావసంప్రేదితులై
పరిపాలనలో వైశ్యులు పాల్గొనుచుండే వారని
పురాణవివరములు తెలియజేయుచున్నవి.

భారతంలో శాంతిపర్వములో

దేశపరిపాలనలో, వైశ్యులకు విశేషప్రముఖస్థానము
యీయ బడినట్లుకూడా తెలియవచ్చు.

ముప్పయియైదుమంది సభ్యులుగల శాసనసభలుండేవనీ
 అందులో వై శ్యులు యిరువదిముగ్గురనియు
 యితరులు (బ్రాహ్మణులు, క్షత్రియులు, శూద్రులు,
 సూతులు) పన్నెండుమంది మాత్రమేననీ
 ఈసంవత్సరం మార్చి యిరవై నాలుగేది
 సండేస్టాండర్డు (Sunday Standard) పత్రికలో
 “వేదకాలంలో ప్రజాస్వామ్యం
 (Democracy in Vedic Age)
 అనే వ్యాసంలో తెలియజేయబడింది.

ముప్పయి సం॥ క్రితమువరకు, తాలూకా ఆఫీసులలో
 షరాబులుగా ఆంధ్రవైశ్యులలో
 “నంబూరు” యింటిపేరు గలవారే
 నియోగింపబడుచూ వచ్చిరి. ఆంగ్లేయపరిపాలకులు అట్టి
 కట్టడి జేసి యుండిరని కూడా తెలియుచుండె.

మరియు ఆనాటి పెనుగొండ పురపాలకులు
 రాజనీతి దురంధరులుగాను, దౌత్యకళానిపుణులుగా
 నున్నట్లు, తెలియనొతుంది.
 శ్రీ వాసవికన్యను తన కిచ్చు విషయమై
 తుది నిర్ణయమున కొక మాసపు గడువు నిచ్చి
 విష్ణువర్ధనుడు, తన పట్టణమున కేగి,
 పెనుగొండలో జరుగు విశేషాల గమనిక నిమిత్తం
 భటులను పంపగా,
 కుసుమశ్రేష్ఠి కాంతాకనకములచే

యాభటులను ప్రలోభపెట్టి
తనవైపుకు త్రిప్పుకొనినట్లు కథలో చెప్పబడినది.
ఈ విషయము, రెండవప్రపంచసంగ్రామములో
పెరల్ హార్బర్ కథను జ్ఞప్తికి తెస్తుంది.

ఈ పెరల్ హార్బరు సంఘటనయే జపానులో
అమెరికావారు, గతయుద్ధంలో, ఆటంబాంబును
ప్రయోగించుటకు కారణమని ప్రతీతి,
ఈ ఓడరేవును, అయిదువందలమంది అమెరికన్
యువకనై నికులు సంరక్షించుచుండగా
ఒకానొక దినమున అచ్చటికి విలాసార్థ మని
అయిదువందలు జపానుయువతులు వచ్చి,
మకాముచేసి, క్రమముగా నై నికుల వశపరచికొనిరి.
నడిరేయి యొకనాడు, జపానునావలు, యీరేవు
ప్రవేశించునప్పటికి
అమెరికన్ నై నికులు జపానుయువతుల కౌగిళ్లలో
కేళివిలాసలోలురై కర్తవ్యమును మఱచిరి.
రేవు జపానువారి స్వాధీనమైనది - ఇది పత్రికావార్త.

—

కథాంశమే కావ్యాంశము
సంగ్రహ వచనస్వరూపము గ్రంథాంతనందీయబడినది,
అందుచే నిట ప్రస్తావింపబడుటలేదు,

2

గ్రంథకర్త జననము 1900 సంవత్సరప్రాంతము,
 రాయలసీమలోని కర్నూలుపట్టణము.
 పందొమ్మిదివందల పదునెనిమిది — ౧౯౧౮
 ప్రాంతమున, యీ ప్రాంతమును పీడించిన
 కలరా అంటువ్యాధివలన, మేనమామల యూరై న
 గుంటూరుకు వచ్చి మకాము పెట్టిరి.
 అప్పటినుండి జీవతాంతము ౧౩-౯-౬౯ వరకు
 యీ ప్రాంతమందే యుండిరి.
 ప్రతిసభయందును యీక్రిందిపద్యాన్ని
 చెప్పడము వారికి సరదా.

నాల్గవ పాదాన్ని సమయానుకూలంగా మారుస్తూ—

తుంగభద్రాశ్రీర రంగస్థలం బైన
 కండనోల్లొమంబు కాపురంబు
 శతావధానవిధాన సందాన గురువులు
 తిరుపతి వెంకటేశ్వరులు గురులు
 అష్టావధాన శతావధా నాశుక
 విత్వముల్ చేయంగ వెలయు వసులు
 ప్రకృతంబు చెన్నపుర క్రైస్తవ కళాశాల
 యాంధ్రభోధకత యొప్పాటు వదవి
 సజ్జనులగొల్పుటందె యుత్సాహ గరిమ
 “దోమవెంకటస్వామి” గుప్తా మ లాఖ్య
 నొప్పువాడ నాకృతులను నొప్పుడయ్య
 భవ్యగుణులార : యో : యార్యవైశ్యులార :

జీవించిన అరువదేండ్లలోను
సాహితీక్షేత్రంలో యెన్నోపంటలు పండించారు.
కవితావనంలో రకరకాలు పూవులు పూయించారు,
“అవధానిపంచానన” అనే బిరునందు కొన్నారు.
గండపెండేరము తొడిగించుకొన్నారు.

“ఏనుగనెక్కినాము దరణీంద్రులు మ్రొక్కగ నిక్కినాము”
అని తమ గురువులు శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వరకవులు
చెప్పుకొనిన పద్యాన్ని శిష్యులు గుప్తగారు కూడా
తమజీవితంలో సార్థక పరచుకొన్నారు.

“ఎదురె నచో తనయెద్దుబండిని నిలిపి
కేలాతయిచ్చి యెక్కించుకొనియె”

నని తనన్నేహితుడు ఉప్పటూరి వెంకటపున్నయ్య
గుంటూరు (కీర్తిశేషులు) గారి యెద్దుబండి (1918 లో
గుంటూరుకుకార్లురాలేదు) నెక్తుచూ చమత్కరించేవారు.

కవిగా పండితుగా ఉపాధ్యాయుడుగా
హరికథకుడుగా “పుంభావ సరస్వతి”గా
ఆంధ్రభండమునం దద్వితీయ ప్రతిభా వ్యుత్పత్తులతో
అర్థశతాబ్దము అలరినారీ గ్రంథకర్త.
వీరిది ఆంగీరసగోత్రము
ఆవస్తంబనూత్రులు - యజుశ్శాఖాధ్యాయులు
తల్లితండ్రులు — కోటమ్మ గోవిందశెట్టిగారలు.



కథాంశము పురాణమేయయినను
రచనావిధానము—కావ్యసరణి.

కావ్యలక్షణలక్షితమై యలరారుచున్నది.
 పాఠకప్రియమనోల్లాసభాసితమై
 వివిధాలంకారశోభనశోభితమై
 శయ్యా, పాకము, భాష
 రుచి, భావస్ఫూరకపదలాలిత్యము, గంభీరతాది
 నవరసపూరితరసగుళిక.
 ప్రాణరక్ష కన్న మానరక్ష
 పరమోత్కృష్ట ధర్మ మని చాటి చెప్పిన
 వీరనారీమణి దివ్యచరిత్ర.

క్రీస్తుత్యాగముతో సమానమనివర్ణింపబడింది.

ఇట్టిగాథలు దేశచరిత్రలో ఎన్నున్నను
 అవి యామె చరిత్రకు సరి రావు.
 జాతిపిత గాంధీమహాత్ముడు
 తాను సత్యాగ్రహిగా సర్వసంగపరిత్యాగియగుటయేగాక
 లక్షల మందిచే సర్వసంగపరిత్యాగము చేయించెను.
 ఈ సమర్పణ కర్తచే వ్రాయబడిన
 శ్రీ కన్యకా సుప్రభాతమందలి
 యీ క్రిందిశ్లోకములు పైవివరణకు నిదర్శనములు.

“గాంధీమహా యోగి నియోజితాత్మః | సత్యాగ్రహోద్దృష్ట నివారణార్థమ్
 తస్యప్రయోక్తీ ప్రథమా త్వ మేవ | శ్రీకన్యకామానిని : సుప్రభాతమ్ :

“అగ్నే శరీ రార్పణ దివ్యగాథాః। లోకవ్రసిద్ధాః బహుళా హి నార్యాః
త్వయా సమానా భవి నా స్తి నా స్తి శ్రీకన్యకామానిని : సుప్రభాతమ్ :

“త్యక్త్వా నిజాసూన్ తృణవ త్పమ నైః
ధర్మస్య సంరక్షణ మేవ కార్యమ్
ఏతత్ సమాఖ్యాతి భవ చ్చరిత్రం
శ్రీకన్యకామానిని : సుప్రభాతమ్ :

శ్రీ కన్యకాదేవి అగ్నియందు తానే
ఆహుతికాలేదు. ఆమె వెంట
నూటరెండు కుటుంబముల ప్రతినిధులును కూడ
అగ్ని కాహుతి యయిరి.
ఇదియే కథా విశేషాంశము.
మనదేశముం దనేక పత్రికవ్రతలు
పరరాజుల నుండి మానరక్షణకు తామే యగ్ని మ్రగ్గిరి.
వారి దాసీ లై నను వారి వెంట రాలేదు.

—

ఈ కథయందలి యాదార్థ్యమును గూర్చియు,
చరిత్రాధారముల గూర్చియు, ఇంతవరకు

కీ॥శే॥ సామివెంకటాచలంశెట్టి గారు
వైశ్యదై రెడ్డిరియందు “చరిత్రకాలవిమర్శన” లోను
“దక్షిణ ఇండియా రిసెర్చ్”లోను

కీ॥శే॥ పేకుమళ్ల రాజగోపాలరావుగారు
“దక్షిణఇండియా రిసెర్చ్” యందును

క్రీ॥శే॥ చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారు

‘రాజరాజనరేంద్ర వట్టాభిషేక’ సంచికయందును

“విష్ణువర్ధనుడు-వాసవికన్యక” యందును

క్రీ॥శే॥ గ్రంథి వెంకటసుబ్బరాయశర్మ (గుప్త) గారు

వాసవి 11 సంపుటము 1 సంచికలో “కన్యకావరమేశ్వరి”ని

క్రీ॥ శే॥ తుంపూడి భగవంతం గుప్తగారు

వాసవి 2 సంపుటము 10 సంచికలో “కన్యకాపురాణము”ను

చర్చించి యుండిరి.

శ్రీ విద్వాన్ అంబటి సుబ్బరాయగుప్త యం, ఎ.

బి. ఓ. యల్. గారు పై వాటిని పరిశీలించి యీ క్రింది విధంగా నిర్ణయించారు.

1. ఈ కథాకాలము క్రీ॥ శ॥ 918 నుండి 925 వరకు రాజ మహేంద్రవరమును పాలించిన ‘అమ్మరాజ విష్ణువర్ధను’ని కాల మందై యుండవచ్చును. దీని తదుపరి 50 సంవత్సరాల నాటివని చెప్పబడుచున్న కొన్ని శాసనములలో, పెనుగొండ వైశ్యులనుండి చీలిపోయిన 612 గోత్రములలోని కొన్ని శాఖలు పేర్కొనబడుట ప్రబల సాక్ష్యము.

2. అప్పటికి రజన్వలానంతర వివాహములు నిషేధింప బడలేదు.

3. అప్పటికి మేనరికపు ఆచారములేదు. అట్టి నిబంధన నేర్పరచినచో, తనకు కలిగిన యాపద వంటి యాపద ముందు జరుగకుండుటకుగా నామె దానివిషయమై నొక్కి వక్కాణించెను.

4. ఆనాడు వైశ్యులు ప్రభువులుగా, పరిపాలకులుగా మాత్రమేగాక, యద్ధవిశారదులుగ, సేనానాయకులుగ నుండిరి.

5. ఆనాడు కులధర్మములుగా చెప్పబడిన కర్మలు, షోడశ కర్మలు, వైదికమంత్ర తంత్రములతో జరుగుచుండెడివి.

6. “ఈ కథగల పురాణము అన్నింటియందును స్కాంద పురాణాంతర్గతమని చెప్పబడియున్నది. మార్కండేయ పురాణ మందు, కన్యకాచరిత్రకు సామ్యముగల కథ యొకటి గలదు. కావున రెండవదానికి ప్రాముఖ్యత నీయవచ్చును.

7. “పెనుగొండము” అని—అస్సాం లో యొక గ్రామమున్నది. ఇచ్చట నుండియే వైశ్యులు గోదావరి తీరమునకు వలస వచ్చిరను సిద్ధాంతమొకటి యున్నది అచ్చటనుండి వచ్చినవారు, తమ నూతన నివాసమునకు “పెనుగొండ” లేక “పెన్గొండ” యని పేరిడి యుండవచ్చును. మూడువందల యేండ్లక్రితము ఇంగ్లాండునుండి ఆమెరికాకు వలస వెళ్లినవారు, తమతమ నూతన నివాసములకు, యింగ్లాండులోని పేర్లకు “న్యూ” అని పేరుపెట్టిరి. న్యూయార్కు (New York) న్యూ యింగ్లాండు (New England) మొదలగునవి.

పై వివరములు పెనుగొండ ఆర్యవైశ్యయువజన సంఘమువారు 1967 లో ప్రచురించిన “శ్రీ వాసవ కన్యకాపురాణము” నుండి గ్రహింపబడినవి.



జననము 1900 లు ప్రాంతములో -
కర్నూలులో.

దోమావారు వర్తకోపాధిగాగల సామాన్యవంశమువారు గాక, సామాన్యేతర గౌరవప్రతిష్ఠావిశేషాన్వితులని యీ క్రింది పద్యమువలన తెలియగలదు.

ధనము చేతను గాక గొనము చేతనె మహా
 ద్దాములై మనువారు 'దోమ' వారు
 దత్తమండలిలో "నుదాత్తు" లంపనఁ జాలు
 దూర్వహాత్వమువారు 'దోమ' వారు
 దేవ భూదేవతా సేవ నెప్పుడు జేయఁ
 దొడరుచుండెడువారు 'దోమ' వారు
 రాజరాజాస్థాన రమ్యగౌరవము లం
 దుచును మించినవారు 'దోమ' వారు
 దోసము లొనరింపని వారు 'దోమ' వారు
 దొంగ మాటల నాడని వారు 'దోమ' వారు
 అనెడి కీర్తి సంపాదించినాడు; కాన
 దోమ గోవింద పునుని కిం కేమి కొడువ?

—గద్వాల, విట్లాపుర సంస్థానములందు ప్రధాన
 పరిపాలనోద్యుగులుగ నున్నారట యీ వంశమువారు.

వీరి వంశావళి వివరములు
 “పరకాలవిలాస” నాటకమందు
 విపులముగా నివ్వబడినవి.
 కడుంగడు చిన్నతనమునందే సాహితీరంగ
 ప్రవేశమైనట్లు కన్పట్టు.

“పదకొండేండ్ల వయస్సునుండి కవితావ్యాపారమున్ బూనియున్
 వదియాతేడుల యీడునుండి యవధానంబుల్ రహిన్ చేయుచున్
 సదనద్వేత్తలు పెద్దతెన్న సముదంచద్గ్రంథముల్ వ్రాయ నొ
 వ్వుడు శ్రీరామకృపాకటాక్ష విసరప్రోల్లాస మేపారగన్”

పితామహుడు వెంకన్నగారిని గూర్చి

మంత్రి సామంతరాజ్యాహితమౌ గద్వాల
రాజనభను గౌరవమ్ము నందె
విట్లాపురము జమీ విలిచి కొన్నేండ్లు పూ
ర్వనికి వన్నెగని పాలనము జేసె;
దారిద్ర్య దేవతా దరపాత్రులైన యూ
రూరి బంధుల నెల్లఁ జేరఁదీసె
తనవారు పెరవారుఁ దనకుఁ బైవారు దై
వంబు మెచ్చఁ దగిన పనులు సలిపె
దేవ భూదేవ సేవ భక్తిని నొనర్చె
దానధర్మ సంతాన సంతానగౌర
వంబు లందున నెంతయు డంబుఁ గనియె
నెల్లరకు మేటి! వెంకన్న కెవరు పాటి?;

౧౧

గుప్తగారు తమ విద్యాగురువుల యెడ తమకుగల
భక్తివిశ్వాసముల నీవిధంగా, స్వరచిత శ్రీబ్రహ్మేశ్వర
పురాణమందు ప్రకటించుకున్నారు,

శ్రీ తిరుపతి వెంకటేశ్వర కవుల గూర్చి

సరసానేక మహాప్రబంధపటలీ సారస్వతప్రక్రియా
భరి తోదార కవిత్య తత్వ విజిత ప్రాంచత్ సురాధ్వనాం
తరభణ్మంబుజకర్తి కాప్రవిమల స్మారంద దారాయశో
భరులం దిర్బుతి వెంకటేశ కవులన్ భావించు నశ్రాంతమున్

శ్రీమదింద్రకంటి సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిల గూర్చి

నిగ మాగమజ్ఞుడై నెగడె నాతం డన
రహి నాతని సదాచరణము పాక్షి

వేదాంత మందును విజ్ఞు డాతం డన్న
 నతని నిస్సహాయే యందు సాక్షి
 సంస్కృతాండ్రములకు సాగరం బతఁడన
 నతఁడు వ్రాసిన గ్రంథతతియె సాక్షి
 ఒజ్జరికంబున నొప్పె నతం డన
 నతని యంతేవాసి సతతి సాక్షి
 కరము బ్రహ్మణ్యఁ డతనఁగా యతని య
 జాతశత్రువిఖ్యాతి మించఁదగు సాక్షి
 అట్టి యింద్రకంటి కులార్థవాంకుఁ
 గొలుచువాఁడ సుబ్రహ్మణ్య గురుని నెలమి

శ్రీ మదనుమల విశ్వనాథశాస్త్రి గూర్చి
 గంగం దాల్చని విశ్వనాథుఁడయి తద్గంగాధరోద్యజ్జటా
 రంగదాంగరుటానుకారికవితా ప్రాంచన్మహావైఖరీ
 భంగీసంగతుఁ డాంగలాండ్రసురవాద్వాల్లభ్యదీప్యత్కవి
 త్వాంగీకుర్వదశేషతజ్ఞుఁడగు విశ్వాధీక్షురుం గొల్చెదన్

తనయర్ధాంగి వెంకటసుబ్బమ్మగారినిగూర్చి
 నా కీ జన్మములోన నోరై సతి నానారీతి విఘ్నంబులన్
 మేకొన్నన్ నను నండినన్ పట్టుకొని యుండెన్ వర్తనంబందు
 నేకోశంబున లోప మారయఁగఁ గాన్పింపంగ బో దింతయున్
 శ్రీకారుణ్యుఁడు రామచంద్రుఁడు గనున్ శ్రీ సుబ్బమాంబానతిన్
 మాట కతినమయ్యు మనసు మార్దవముగానుండు చాననన్ను నోలచేరెః
 వెలయు నాదు చెలువ వెంకటసుబ్బమ్మ చేత నిహపరముల చేటు సున్న

స్వర్ణ పతకములగూర్చి

వెలయ నీ పురి (గుంటూరు) వైశ్యయువకసంఘమువారు
 వెలయనిచ్చిన యట్టి వెండిమెడలు
 పరగ నీ పురి వత్తవ రకులెంతయు
 కూర్మి నిచ్చిన యట్టి గోల్తా మెడలు

ముద మాట మదరాసు పురమందుఁ బెద్దలు
కడఁగి యొసఁగిన బంగారు మెడలు
బృందావన పురంబు నందు లక్ష్మీనృసింహ
సంఘ దత్తంబు కాంచనపు మెడలు

కందనోల నిచ్చినది బంగరము మెడలు
మఱియుఁ బత్తికొండదియు భర్తంబు మెడలు
తహి సికింద్రపురంబు స్వర్ణంబు మెడలు
కోయముత్తూరు బంగరు కొమరు మెడలు

“గంటకు నూరు వద్యము లఖండతరంబగు ధారతో సభా
మంటపమందు నిల్చి బుధమానిత రీతిని బల్కువాడ మీ
వంటి సుధీంద్రు లెల్లరును “వహ్వరె” యంచును మెచ్చుచుండ
వార్లంబుల మోవి తేనె వలె గ్రమ రసంబుల నీనుచుండఁగన్

కావలి పట్టణాన్ని గూర్చి

“కావలి సక్కవీశ్వరుల కష్టముఁ జెందకయుండుకోసమై
కావలి—దుష్కవీశ్వరులు గర్వము జెందకయుంటకోసమై
కావలి—యెల్లపాపముల కావలి. యట్టి గుణాధ్యమైన యీ
కావలి యందు నేడు రసికావళిఁ దన్పఁ గదమ్మ భారతీ:

౧౨

వీరిః జీవితములో కార్యరంగములు మూడుమాత్రమే !
గుంటూరు మద్రాసు, విజయవాడలు.
వీరి కవితాజీవిత ప్రారంభము గుంటూరులోనే.
వీరి జీవితసమాప్తి గుంటూరులోనే
వీరి వివాహము, పుత్ర పుత్రికా
వివాహములు గుంటూరులోనే గాన
గుంటూరువారన్నను సబబే:

మద్రాసు, శ్రీపెరుంబుదూరు, కంచి, కోవెలకుంట్ల
ఉన్నతపాఠశాలాంధ్రపండితుడుగా
విజయవాడ యన్. యన్. ఆర్., సి. వి. ఆర్. కాలేజీలో పండితుడుగా
వేలకొలది చాక్రుల సాహితీవరుల నొనర్చిరి.

౧౩

ఆర్షమత సామాజిక వ్యవస్థ యందు
వైశ్యులకు- వేదాధ్యయనము
యజ్ఞముచేయుట, దానమొనర్చుట
కృషి, వాణిజ్య, గోరక్షణాదులు, షట్కర్మలు
ప్రధానములుగా నిర్ణయింపబడినవి.

“బ్రహ్మవైస్వం మహిమానం బ్రహ్మణే
ష్యదధా దధ్యయన నాధ్యాపన యజన
యాజన దానప్రతిగ్రహసంయుక్తం వేదానాం గుప్త్యై-

క్షతే బల మధ్యయన యజన దాన
శస్త్రకోశ భూతరక్షణ సంయుక్తమ్ క్షతస్య వృద్ధ్యై
వి ట్స్విధ్యయన యజన దాన
కృషి వాణిజ్య పశుపాలన సంయుక్తం కర్మణాం వృద్ధ్యై

ద్విజాలలో నొకరైన వైశ్యులకు, బ్రాహ్మణ క్షత్రియులతో బాట
అధ్యయన దాన యజనములేగాక, బ్రత్యేకముగా కృషి, వాణిజ్య
పశుపాలనాదులు కులవృత్తులుగా నేర్పడినవి

—బోధాయనసూత్రమ్

అధ్యయన దాన యజ్ఞంబు లధిపవైశ్య
నకును కృత్యముల్; శుద్ధార్జనమున ధనము,

సంచితవ్యంబు; పసుల రక్షించు వాడ
తండు వానికి నిది మహాధర్మ మనఘ

— ఆంధ్రమహాభారతము - శాంతిపర్వము

కాలక్రమేణ పీరు ఇతరులందు

గల భక్తివిశ్వాసములచే.

నాలుగైదు కర్మలం దాన క్రిని పెంచుకొనుచూ,

ఇతరములకు దూరులగుచూ వచ్చిరి.

దేశముయొక్క ఆర్థికసంపత్తిని పెంచుచూ

నవకోటి నారాయణులుగా, కోటికి పడగెత్తివారుగా ప్రసిద్ధిగాంచిరి.

తమధనమునకు తాము ధర్మకర్తృత్వభావమును కలిగి

అద్దాని సామాజి కోపయోగములకు దేవాలయ, ధర్మ

సత్తాదులకు విరివిగా నుపయోగించి;

‘పురికి—ప్రాణము కోమటి’ యను ప్రసిద్ధి బొందిరి.

సాహిత్యాదులను నిర్లక్ష్యించిరి.

అందువలన వీరియం దుద్భవ మొందిన

కవిపండితశ్రేణులు, మహాపురుషులు

కాలవాహినిలో కలిసిపోయినవారైరి,

౧౪

ఇందుకు తార్కాణము లెన్నియో కలవు.

“సత్నాటివీరవరిత్ర” - “జొబ్బిలి మల్లమాదేవి” కథలకు గల

ప్రచారము ఈ ప్రబంధపస్త్రవైన

“శ్రీకన్యకాత్యాగము”నకు కలుగలేదు.

“కన్యక” యను పేరుతో, గేయఖండిక రచించి,
యిందుకు సాహిత్యమునం దొక స్థానము కల్పించిరి.
గురుజాడ అప్పారావు కవి

ఇంతవరకు ఆలిండియా రేడియోలో ఈ కన్యకచరిత్ర
కథగా గాని, హరికథగా గాని నాటకముగా గాని, వాటికగా గాని
ప్రసారింపబడలేదు - మాకు తెలిసినంతవరకు

రెండుశతాబ్దముల క్రితము, మద్రాసు ప్రభుత్వపు
ఆస్థానకవిగా, వారి వేయిన్నూటపదహారు వరహాలను
సన్మానమును స్వీకరించిన మహాపండితుడు

“శబ్దార్థకల్పతరువు” - “ఆంధ్రదీపిక” “సశేషామరకోశము”
మొదలగు నిఘంటువుల వ్రాసినట్టియు

సి. పి. బ్రౌనుగారి సాహిత్యకృషియందు వారికి సాయమిచ్చి,
వారిగ్రంథములలో “మామిడి వెంకన్న” యని పేర్కొనబడినట్టి
దిట్ట-యీ వెంకన్నశెట్టి—అనగా

మామిడి వెంకటార్యులవారు, ఆంధ్రపండితలోకములో
మఱుగున పడిపోయిరి.

గతశతాబ్దమున, మహాపండితుడుగ, వైదికసాంప్రదా
యోద్ధారకుడుగ

యజ్ఞయాగాది మహాకృతుల నిర్వాహకుడుగ
విజయనగరమునందు న్యాయాధిపతి యుద్యోగిగ

తన్నగరాధిపతులు, అనందగజపతి మహారాజులంగారి
దర్శనభాగ్యము నెంతకాలమునకును పొంద జాలక
సాహసోపేతుడై స్వయముగా నిర్మితిగా వారి దర్బారు ప్రవేశించి
వారి గౌరవసన్మానములంది, వారికి చిరకాలము,

అత్యంతసన్నిహితులుగ, వేదమతోపన్యాసకులుగ నుండినవారూ
మైనారు మహారాజులంగారికి కలిగిన సముద్రయానమునుగూర్చిన
సందేహములను, శాస్త్రీయముగా నివర్తించిన

ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహసోమయాజులవారు

ఆంధ్రుల దృష్టిలో ఈనాడు లేరు.

విక్టోరియా మహారాణి స్వర్ణపతకము నందుకొన్నారు.

అలహాబాదులో జరిగిన ఆల్ ఇండియా పెంప్లర్సు.

కాన్ఫరెన్సుకు అధ్యక్షులైరి. ఇట్టి అఖిలభారత

గౌరవమును పొందిన మొదటి ఆంధ్రులు వీరే.

వితంజూ ద్వాహనంస్కరణంలో వీరేశలింగం పంతులు గారిని
ప్రోత్సహించి, శాస్త్రాధారములను చూపించి, వారిచే మొదటి
వివాహమును చేయించినవారు వీరే. కాకినాడ పెదా వెంకటాచలవతి
గారిచే రాజమండ్రిలో వితంతు శరణాలయ నిర్మాణము చేయించిన
వారు వీరే! వీరిని వీరేశలింగం గారికి ఈ విషయములో గురువు
లనవచ్చును.

రాజమండ్రిలో ఆర్యాపురము ప్రారంభించినవారు వీరే!

జాతిపిత గాంధీకి గాని,

అమరజీవి పొట్టి శ్రీరాములకు గాని

ఆంధ్రలో, అనువైనచిహ్నములు, ఇంతవరకు అమరలేదు.

వేలకొలది ఆటవెలదులద్వారా,

లోకానుభవమును, సాహిత్యప్రాభవమును వెదజల్లిన

వేమన్నకు ఆంధ్ర కవి కులములో స్థానములేదు.

ఈ శతాబ్దమునందే, ఆంధ్రదేశమునందు

భావ విప్లవ ప్రాదుర్భావకారకుడైన త్రిపురనేని

రామస్వామిచౌదరి

వైదుష్యము యింతవరకూ పూర్తిగా గుర్తింపబడలేదు:

కాలమహిమ ! కలికాలమహిమ !

౧౫

గుంటూరునందొకవారమందు (1919 లో గాబోలు)
జరిగిన అష్టావధాన శతావధాన సభలలో
నొకదాని యందు తమగురువుల గూర్చి

“గరువము నూని కన్నులను గానక యిచ్చకు వచ్చినట్లుగా
మొఱగెడి బండరండలగు మోరకులన్ తెగటార్చుకోసమై
చిరముతవంబు జేసి కవిసింహములై యుదయించి నట్టి మా
తిరుపతి వేంకటేశకవిధీరులకున్ తగుమా నమస్కృతుల్.

అని చెప్పుట - ఆనాటి సభ కధ్యక్షతవహించిన
కీ॥ శే॥ ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ పంతులు గారి
విశేషమన్ననలకు పాత్రములై నవి
గుప్తగారి దైర్యసాహసములు, భక్తివిశ్వాసములు.

ఈ యిరువదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున
ఆంధ్రదేశము సుఱుకటాగించిన
తిరుపతి వెంకటకవుల, కొప్పరపుకవుల
ప్రతిభావ్యుత్పత్తుల వివాదము
జరిగినది గుంటూరులోనే—
గుప్తగారు పై పద్యము జెప్పిన
గుంటూరు చరిమయ్య సత్రములోనే-అనగా ఆప్రదేశముననే;

౧౬

శ్రీ గుప్తగారిని ప్రశంసించి గౌరవించినవారు.

1. శ్రీ వానమామలై జియ్యరు స్వాములు
2. శ్రీ కంచి కామకోటి పీఠాధిపతులు
3. శ్రీ కూడ్లగ శంకరపీఠాధిపతులు
4. శ్రీ మైసూరు పరకాల మఠ స్వాములు

5. శ్రీ విజయనగ రాధివతులు
6. శ్రీ పీఠికాపు రాధీకులు
7. శ్రీ పానగల్ రాజావారు
8. శ్రీ అల్లాడి శృష్ణస్వామయ్య
9. శ్రీ ముత్తా వెంకటసుబ్బారావు మొదలగువారు.

౧౭

అవధాన కళ ఆంధ్రుల సొత్తని ప్రతీతి.

ఈ కళయందు, కవియొక్క

పాండితీప్రతిభావ్యుత్పత్తులుగాక

వారి ధారణాశక్తి, ఏకాగ్రతలు అగ్నిపరీక్షకు లోనగును.

నూరుమంది సభ్యులు, తమకిష్టమైన విషయముపై

తమకిష్టమైన వృత్తమునందు పద్యమును గోరగా

ప్రతివారికిని, వారిపద్యప్రథమపాదమునుముందుజెప్పి,

తదుపరి వరుసగా రెండు, మూడు, నాలుగవ పాదముల

చెప్పి, చివరకు పద్యములనన్నింటిని క్రమము తప్పక

వప్పజెప్పుట శతవధాన మనబడు.

ఇట్లే వేయిమందిని కూడా తృప్తిపరచగల

సహస్రావధానులు పూర్వ ముండిరట.

ఇంతకన్నను కష్టతరమైన దష్టావధానము.

ఇందు పద్యరచన యొకానొక

విషయము మాత్రమై యుండును.

అశుకవిత్వము, దత్తాక్షరి, వ్యస్తాక్షరి, నిషిద్ధాక్షరి,

పేకాట, ఘంటల లెక్కించుట, పూల లెక్కించుట.

శాస్త్రచర్చ, అప్రస్తుతప్రసంగము, చదరంగము,

సమస్యాపూరణము, కవిత్వము. ఆకాశపురాణము
మొదలగు వైవిధ్యములగు అనేకవిషయములలో ఏ
యెనిమిదింటిపైననోదృష్టి నిగిడ్చి
సభికుల మెప్పించుట - తృప్తిపరచుట.

ఇట్టి కవితాప్రదర్శకులు నానాటికి
తగ్గుచున్నను, అచ్చటచ్చట
ప్రదర్శనలు జరుగుచునే యున్నవి.
ఇట్టి అష్టావధాన శతవధాన ప్రదర్శనల
మూఱు రెండువందలకుపైగా ఈ గ్రంథకర్త
చేసినట్లు వినికిడి.

ఒకగ్రామమున (చిన్నగంజాము 1926 సం)
అప్రస్తుతప్రసంగమున, “కోమటివగు
నీవు చిల్లరబేరమును చేయక, యీ సా
హిత్యరంగమున కేల వచ్చితి వని
అప్రస్తుతముగా ప్రశ్నింప

“బేరము మాకు నచ్చినది బేరము వీడను నేను కూడ నా
బేరమనంగ భవ్యసభ పేరిట నంగడి సత్కవిత్వ వి
స్తారతరావధానపు ప్రదర్శనవస్తువు బెట్టి యిందుకున్
గోరుట మూల్యమున్ బ్రతుకు కోస మనందగు యేను వైఖ్యఁడన్
మీరిట గోరఁజెప్పితిని మీసముఁ గల్గిన యీసడింపుఁడి!”

అని జవాబు నిచ్చి. సభికుల సంభ్రమింప జేసిరి.

ఈ యవధాన విషయమునగూర్చి తిరుపతికవులొక
చోట యిట్లు చెప్పిరి

ఒకడు గోరిన వృత్త మొకడు గోరిన వర్ణ్య
మనోన్య సాంకర్య మందకుండ

ఓకనిస్థానమున వేతొకడు గూర్చున్నచో
దానిచే మార్గమ్ము దప్పకుండ
దలక్రిందుగా జెప్పవలె మాకనుచు గోర
నందులో స్థిలిత్య మందకుండ
మధ్య మధ్యను జెప్ప మా కిష్టమని జెప్ప
నందులో విభ్రాంతి జెందకుండ

సంస్కృతాండ్రంబులందున శబ్దశాస్త్ర
సరణి చెడకుండ దప్పలు దొరలకుండ
జెప్పు శతమంటకవివరు చిత్త మొప్పు
వాతచాలితమగు నీరజాతమువలె

౧౮

జీవితారంభమున గుంటూరులోని గుప్తగారి
మిత్రబృంద చిత్రము ఈ గ్రంథము
వలంకరించుచున్నది. అందలి
రేకపల్లి భాస్కరరావు, ఉప్పుటూరి వీరరాఘవయ్య
ఉప్పుటూరి వెంకటపున్నయ్య, గ్రంథి సుబ్బరాయశర్మ
ఆకుల వెంకటరత్నంగారలు ఈనాడు లేరు.
ఫీరిలో ముఖ్యులు సుబ్బరాయశర్మ(గుప్త)గారు
ఎనలేని సంఘసేవ చేసినవారు.
నిరంతరము దరిద్రతాపీడితులయ్యునూ
నిరంతరము సాంఘిక సేవాలోలురై యుండేవారు.
అనేకములైన పరిశోధనలు చేశారు. గ్రంథాలు వ్రాశారు.
మధ్యప్రదేశ్‌లోని బాందా ప్రాంతములోని
కుగ్రామములు పర్యటించి, అచ్చట వైశ్యుల పుట్టు
పూర్వోత్తరముల శోధించి, వారిపేరులు, యింటిపేరులు

పరిశీలించి, తెలుగుదేశమునుండి వలసవెళ్లిన
వైఖ్యలనే నిర్ధారించిరి. వారిలో మంచి ప్రబోధము చేసిరి.



కవి గజ గండపెండేర సన్మానము—

శ్రీ గుప్తగారికి 1949 వ సం॥ మే నెల రెండవతేదిన విజయవాడ
పురమందు అత్యంతవైభవోపేతముగా జరుపబడింది. ఈ సభకు
అప్పటి మద్రాసు రెజిస్ట్రేటివ్ కౌన్సిలు అధ్యక్షులు గౌ॥ ఆర్. వి.
రామకృష్ణరాజుగా రధ్యక్షత వహించారు. శ్రీ కళాప్రపూర్ణ కావ్యశీర్ష
జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు సభను ప్రారంభించారు. ఆర్యవైశ్య
మహాసభాధ్యక్షులు శ్రీ పైడా వెంకటనారాయణగారు (జమీందారు,
శాసనసభ్యులు) గండపెండేర, సువర్ణపాత్ర, నమ్మానవత్రసమర్పణ
గావించారు. ఇచ్చటనే వీరికి గజోత్సవము జరుపబడింది.

స్థానిక ప్రముఖులు శ్రీయుతులు

మనికొండ వెంకటనరసింహం

కాశీవిశ్వనాథం గారలచే

కనకాభిషేక గౌరవము జరుపబడింది.



గుప్తగారి కవితాప్రదర్శనకు

అవధాన నిర్వహణకు కారణభూతులు

ఆర్యవైశ్య యువకుల సాహితీ సంఘము

గుంటూరు (స్థాపితము 1915) వారే :

అందులో ముఖ్యులు

1. గుంటూరు నరసింహరావు (ప్రస్తుతము-మద్రాసు)

2. జమిలి నమ్మాళ్వారు

3. ఉప్పూటూరి వెంకటపున్నయ్య (కీర్తిశేషులు)

అనాడు ఈ మువ్వరను ఇన్ సెపరబుల్ ట్రినిటీ (Inseperable Trinity) 'విడదీయరాని త్రిమూర్తుల'ని మిత్రులు, అభిమానులు పిలిచేవారు.

౨౧

కావ్యప్రయోజనాలు ఆనందము - ఉపదేశమని

ఆలంకారికుల అభిప్రాయము.

ఉపదేశము - ప్రభువువలె శాసించునది

మిత్రునివలె సలహాల నిచ్చునది

భార్యవలె మనోరంజకంగా ఉల్లాసాన్ని కలిగించునది

అని మూడు విధాలు.

ఈ గ్రంథము పురాణముగా పేర్కొనబడినది

అందువలన మిత్రసమ్మత మనవచ్చును.

అయినను కావ్యరూపమునంది నందువలన

కావ్యలక్షణముకలిగి, ఆనందకారిణి యగుచున్నది.

కవి కావ్యాన్ని సృష్టించ గలుగుతాడు.

సహృదయులు దానిని జీవింప జేస్తారు.

పూవు తావిని కలిగియుంటుంది, దానిని

వాయుదేవుడు, జనుల

కందించి, వారికి హాయిని కలుగజేస్తాడు.

అలాగే !

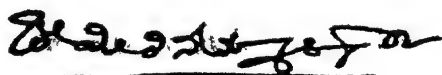
ఈ కావ్యం సర్వకాలాలు ఆంధ్రరసికజనమనోహరుల

భాసిస్తుందని యాశించు

కీలక - చైత్ర శుద్ధ ౧

శుక్రవారము

౧౯౯౩-౩-౬౮



అగ్రహారము - గుంటూరు-౩

విమర్శ లేశము—

అర్యవైశ్యులయొక్క కులదేవత యని విఖ్యాతినొందిన (శ్రీ) కన్యకాపరమేశ్వరిని గూర్చిన (శ్రీ) కన్యకాపురాణము అను పేరిటి గ్రంథము తెన్నో యున్నది. అందు కొన్ని సంస్కృతగ్రంథములుగాను - కొన్ని తెలుగు పుస్తకములుగాను ఉన్నవి. సంస్కృతపుస్తకములు శ్లోకరూపముగాను - తెలుగు పుస్తకములు పద్యరూపముగాను ఉండుట సాధారణము. వచనగ్రంథములు - నాటకరూపములు ఇటీవలివి.

ఈ యన్ని పుస్తకములును పలువురు గ్రంథకర్తలచే వ్రాయబడుటచే ఒకరీతిగా నుండక భిన్నభిన్నములయినవిగా నున్నవి. అయినను రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రి యయిన విష్ణువర్ధనుని కాలమున పడమటి గోదావరిజిల్లా లోని పెనుగొండ పురమునందలి ప్రముఖవైశ్యుడయిన కుసుమగుప్తుని కొమార్తె కన్యకాంబ యనియు - విష్ణువర్ధనుఁ డామెను మోహించి - ఆమెను తన కిచ్చి వివాహము చేయవలె నని ఆమె తండ్రిని నిక్కచ్చి చేయఁగా - వైశ్యులందు కొప్పు కొనక - మానధనులై ఆమెతోఁగూడ నగ్నిప్రవేశము చేసి రనెడి విషయమున పుస్తకము లన్నియు నేకీభవించుచున్నవి. మిగిలిన యంశము లెట్లెట్ల సరిపెట్టుకొనవలసి యున్నది.

ఆంధ్రులయందు పలు లక్షల జన సంఖ్య గల్గి మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమయిన (శ్రీ) మంతులై - ధార్మికులయిన యార్య

వైశ్యుల చరిత్రకు సంబంధించిన యీ ముఖ్యాంశము అంతగాని కొంతగాని నేను చదివినంతవఱకు వాడుకలో నున్న దక్షిణహిందూదేశచరిత్ర గ్రంథములలో కనుపడ లేదు. అనేకులయిన స్నేహితులయొక్క యభిప్రాయమును అదియే. అట్లని సంతమాత్రమున దేశమునందు ఇంత పలుకుబడిని సంపాదించిన యీ చరిత్రము కేవలము కట్టు కత యన వీలగునా? కట్టు కత యని గూడ తలంచు వారు కొందఱున్నారు. అట్లయినచో,

“నిజము నిడిని మీఁద తేలును”

అనెడి నీతిప్రకారము సుమారు 7 - 8 వందల సంవత్సరముల క్రిందట ఈ పురాణముయొక్క తొలుతటి పాత్రము వ్రాయఁబడినది. అందు నిజ మే మాత్రమును లేనిచో అదియొక రూపముతోనో పలురూపములతోనో యింత కాలము జీవింపఁగలదా?

అనెడి ఈ జిజ్ఞాస పలువురను కలనగఁజెట్టుచుండఁగా - ఆర్యవైశ్యరత్నములయిన—

(శ్రీ) రా. బ. తుంపూడి భగవంతము గుప్తగారు (రిటయర్డు జిల్లా కలక్టరు - విమర్శకాగ్రేసరులు) మదరాసు వాస్తవ్యులు - ఈ యంశమును గూర్చి “థర్మన్” మొదలయిన చరిత్రపండితుల గ్రంథరాజములను పరిశోధించి యనేకాంశముల నిందులకు సంబంధించిన వానిని సంపాదించి ప్రచురించినారు. అవి యన్నియు చాలవఱకు వ్యాప్తి నొంది యున్నవి.

అందువల్ల,

పురాణరూప పుస్తకములయందలి యభిప్రాయములకును - శ్రీ భగవంతుని గుప్తగారివంటి విమర్శక రత్నములు సంపాదించిన యభిప్రాయములకును సమీకరణమయిన యొక గ్రంథమును శ్రీ కన్యకాంబోచరిత్రముగా వ్రాయుట అనవసరము గాదు.

ఇట్లు నాకును మన మిత్రులయిన నరసరావుపేట వాస్తవ్యులు శ్రీ మాజేటి పూర్ణ చంద్రరావుగార్కిని, గుంటూరు వాస్తవ్యులైన శ్రీ జమిలి నమాళ్వార్లకును తోచినది. నన్ను ప్రోత్సహించిరి. ఆ కారణమున ఆ చరిత్రమునుగూర్చి నాకు తోచిన కొన్ని యంశములను మనవి చేసికొనుచున్నాను.

శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి ఆర్యవైశ్యుల కులదేవతయగుట - ఆమె యవతరించుట రాజరాజనరేంద్రుని తండ్రియగు విష్ణువర్ధనునికాలమునందే - అంతకు ముందామె యునికి లేదనుట

“ఏటి యావల ఊళ్లు లేవు”

అన్నట్లుండును. చాళుక్యరాజులయిన విష్ణువర్ధనాదుల కాలమునందు సనాతనమతము దక్షిణహిందూదేశమునందు పునరుద్ధరింపఁబడిన దనియు - ఆ ప్రయోజనముకొరకే రాజరాజనరేంద్రుఁడు నన్నయభట్టుచే మహాభారతము నాంధ్రీకరింపఁజేయఁ బ్రారంభించె ననియును, పలుకుట సుప్రసిద్ధంశము. అంతవఱకు దేశమంతటను జైనబౌద్ధమతములు గాఢ

ముగా వ్యాపించియుండినవి. అందులకుఁ బ్రబలమయిన దృష్టాంతములు:-

ఆంధ్రదేశమునం దంతటను గనుపట్టును - నాగార్జున కొండ - అమరావతి - హనుమకొండ - మొదలయిన స్థలములయందలి స్తూపములు - శిల్పములు మొదలయిన వెన్నోకలవు. కొందఱి అభిప్రాయము చొప్పున పురాతన దేవాలయములు చాలవఱకు జైనమతమునకు సంబంధించిన వని దృఢమయిన విశ్వాసము కలదు. క్రీ. పూర్వము 2 వ శతాబ్దిలో శ్రీశైలముగూడ గిరి జారామమను పేరి జైనవిహారముగా నుండిన దనెడి అభిప్రాయమును కొందఱు తెల్పియున్నారు.

పైని కారణమువలన ఇట్లు తలంపవలెను:- చాళుక్యులకుఁ బూర్వ మీ దేశము చాలవఱకు జైనబౌద్ధమతాక్రాంతమై యుండెడిది. జైనులలో తీర్థంకర తీర్థంకరీ పూజలుండుట సహజము. అట్టి జైనుల దేవాలయములును విగ్రహములును అనేకములు. దేశమునందు సనాతనమత పునరుద్ధరణ ప్రబలముగాఁగ పౌరాణిక దేవతానామముల నొందిన వనియు చరిత్ర పరిశోధకులు నిర్ణయించియున్నారు.

ఆర్యవైశ్యులు సుమారు 4 - 5 వేల సంవత్సరముల క్రింద హిమవత్పర్వతములలో - “మహాగిరి” యనెడి శిఖరము నాశ్రయించి యుండి రనియు - వారప్పుడు బహుశః జైనమతావలంబు లనియును - కన్యకాదేవి యనెడి తీర్థం

కరిని (యోగినిని) వారు పూజించుచుండిరనియు ఒక నిర్ధారణము గలదు. జైనులయందలి తీర్థంకరి బ్రహ్మచారిణిగా నుండును. గనుక కన్యక యనెడి పేరు సార్థకము.

“కన్యక” యనఁగా అవివాహిత యనియు అనాగతార్తవ యనియును రి ఏండ్ల బాలిక యనియును నర్థములు వాడుకలో నున్నవి. దేవీపర్యాయముగా ఆ నామధేయము ససాతనపర్యాయముగా వాడఁబడినప్పుడు-అనీశ్వరి యనఁగా ఆదిశక్తిస్వరూప మనియు-ఆమె పై నిక నొక యధికారి యుండఁ దనియు చెప్పబడుచున్నది.

పై వాదము వలన “కన్యకాదేవి” ఆర్యవైశ్యులకు ఆదినుండియు వారు ఈ ససాతనమతావలంబనము నొందని యప్పటినుండియు సంపూజితగా నుండినట్లు తెల్లమగు చున్నది. ఆర్యవైశ్యులు హిమాలయములయందు మహాగిరి ప్రాంతమును విడిచి దక్షిణ హిందూ దేశమునకు వచ్చి పలు చోట్ల వలస లేర్పాటు చేసికొనిరి. వారు కొండలలో నుండి నప్పుడు సహజముగా పాశుపాల్యము వారి వృత్తియై యుండును. కొండలను విడిచి మైదానపు దేశభాగములలోనికి రాఁగా-వారికి వాణిజ్యముగూడ వృత్తియై అందే వారు ప్రాధాన్యము వహించిరి. అనుటలో కృషి గోరక్షణములును వారికి నుండిన వనియే తలంపవలెను.

వలసపోయివచ్చిన ఈ జైనమతావలంబులకు గోదావరీ ప్రాంతమును పడమటి కనుమలలో నొక ప్రదేశమును ఉనికి

పట్లయినవి. వీ రెక్కడకు వెడలినను వీరి నివాసములకు తమ యాదిస్థానపు గుర్తుగా తత్ఫలమునకు “మహాగిరి” యర్థము వచ్చు పేరు నుంచుచు వచ్చిరి. గోదావరీమండలములోని పెనుగొండయును - మైసూరురాష్ట్రములోని దొడ్డబెట్టయును అట్టి పేరులే కా వలెను!

అదినుండి వీరు జై నమతానలంబు లనుటకు వీరు మొదటినుండి శాకాహారులుగా నుండుట యొక నిదశానము మఱియును దొడ్డబెట్ట ప్రాంతమున నిప్పటికిని జైను లనేకులున్నారు. కర్నాటక భాషయందు షడక్షర దేవుఁడు మొదలయిన కవీశ్వరులు జైనులు. చాళుక్యాది భూపతుల ప్రోత్సాహమున పునరుద్ధరింపఁబడిన సనాతనమతము నీ జాతి యవలంబించుటవల్లను వీరు ముఖ్యముగా వైశ్యధర్మముల నవలంబించియుండుటచేతను వీరు వైశ్యులనఁ బడవలసిన వారయిరి. ఈ స్థితికి గోదావరి యుత్తరీపినాకిని నదుల ప్రాంతముల వారే పాల్పడిరి. దొడ్డబెట్ట ప్రాంతము వారు చాల వఱకు జైనులుగానే యున్నారు.

కాఁబట్టి - చరిత్రసామగ్రినిబట్టి తొలుతటినుండి కన్య కాంబ యార్య వైశ్యులయొక్క కులదేవత యనియును వీరి మతము జై నమునుండి సనాతనము (హైందవము) గా మాఱినను వీరు కులదేవతాపూజనము మాన లే దనియును - అది వీరి జాతియుక్క విలక్షణ లక్షణ మనియును తెలియుచున్నది.

పరిశోధన నాధారపఱచికొని యింకను గొన్ని సంగతులను నిర్ణయింప వీలగుచున్నది. ఈ దేవతకు కన్యకాంబ

యని పేరు వచ్చుటకు మఱియొక కారణముగూడ ఉపబలముగా నున్నది.

కుసుమగుప్తుని కూతురు అగ్నిప్రవేశ మయినది. ఆమెయే కన్యకాపర మేశ్వరి యనతారమనిరి. ఆమెకు వాస వాంబ యని (మఱియొక) పేరు గలదు. అదియే యామె పుట్టు పేరు.

ఆర్యవైశ్యులు ఎక్కడ నెలకొనినను ఆ నెలకొనిన పురమునందు సాధారణముగా నొక కన్యకాపర మేశ్వరీ దేవ్యాలయ ముండును. అందలి దేవత నర్పించుటకు నిష్పటి వలె నొక యర్చకుఁడు గాక యొక యర్చకురాలుండెడిది. ఆమె యెవరో గాక ఆ పురపు వైశ్యులయందలి కుల పెద్దయొక్క జ్యేష్ఠపుత్రిక యై యుండెడిది. ఆమె ఆ జన్మాంతము అవివాహితగా నుండి యందలి పూజావిధులు నిర్వహించుటయును - భక్తు లందఱును ఆమెచే దేవతాప్రసాదములు స్వీకరించుచుండుటయును జరుగుచుండెడిది.

ఈ పద్ధతి జైనమతములోని తీర్థంకరీపూజ లేక యొక విధమయిన శాక్తేయ మనియు తోచు వీలునుగల్గించుచున్నది. వామాచారపద్ధతి గల శాక్తేయమా? కాదు. ఎందుకనగా ఇందు జీవజంతుబలి యే మాత్రమును లేదు. గ్రీసు దేశమునందుఁ గూడ పూర్వము దేవతార్చనకై యొక్క యాజన్మాంతకన్యక నియోగింపఁబడుటయు ఆమెద్వారా భక్తులు దేవతయొక్క చూజులు తెలిసికొనుటయు జరుగుచుండెడిది.

Oracle of Delphi: "Legends of Greece and Rome"
ఇందులకు నొక యుదాహరణము...

విష్ణు వర్ధనుడు తన రాజ్యమునందు నున్న పెను గొండను గాంచ వచ్చి యందలి వైశ్యులచే దేవాలయమునకుఁ గొంపోబడి యక్కడనుండిన యర్చకురా లగు వాసవి (కుసుమగుప్తుఁ డనెడి ఆ యూరిపెద్దయొక్క తొలి కుమార్తె) చేత దేవతాప్రసాదమును గైకొని యామెను గాంచి మోహించి యామెను వివాహ మాడఁ గోరెను.

ఆ యూరు ఆ చుట్టుపట్ల నున్న 18 వైశ్యపట్టణముల కును గొప్పదియై నాయకత్వకారవము నొందియుండెను. ఆ పురమునందును దానికడను గల 17 పట్టణములయందును 102 గోత్రముల వారగు ఆర్యవైశ్యులుండిరి. వారే యిప్పుడు భారత దేశమందుఁ గల యార్యవైశ్యులందఱికి మూలపురుషులన నోపు. వారు బేరసారము (మెట్ట బేరము - ఓడ బేరము) లయందును బాహువిక్రమ దానధర్మ విద్యాయోగ్యతలయందును మిక్కిలి వన్నె వానితో నుండఁగాఁ గాంచి యిక్కడికి వారు రాకమునుపటినుండి యుండిన 612 గోత్రములు ఇతర (బేరి-నూనె-గాజుల మొదలయిన) వైశ్యజాతి వారు ఆర్యవైశ్యులతో కలసి మెలసి యుండఁబూనిరి.

విష్ణువర్ధనమహారాజు విని మోహించె ననిన కారణమున ఆ కన్యక కేవలము "అష్టవర్షాత్ భవే త్కన్యా" అనెడి వాక్యముపయిన నాధారపడఁదగినది గాక - అవి వాహిత యనియును, నవయావనవతి యనియును తలంప

వలయును. ఆమెను విష్ణువర్ధనుఁడు గోరినంత - ఆర్యవైశ్యులు తబ్బిబ్బు నొంది - అనులోమ వివాహపద్ధతిప్రకారముగా అది తగు నని తోచినది గాని—

దేవీపూజకు సంకితురాలయిన కన్యక నితరుల కిచ్చుట న్యాయవిరుద్ధమను ఆత్మగౌరవమునకు భంగమును అగును. గనుక ఎట్టి చిక్కులు వచ్చినను ఆ కన్యకను రాజున కీయ వీలుండ దనియును, ఆమెను గాక మఱొక కన్యక నయినచో రాజున కిచ్చు విషయ మాలోచింప నగును అని యును నిర్ణయించిరి. ఈ విషయము పయినుండి వచ్చిన ఆర్య వైశ్యుల సంగతి.

ఈ వైపున నుండిన పలువితములయిన 612 గోత్రముల వైశ్యులు ఉత్సర్గాపవాదపద్ధతిని (విశేషశాస్త్రాంశము వచ్చినప్పుడు సామాన్యశాస్త్రాంశము కొట్టువడును)

“నా విష్ణుః పృథివీపతిః.”

అనగా రాజనఁగా విష్ణ్వంశము గదా? అతని యాజ్ఞను ధిక్కరింప రాదు. ఇట్టి సందర్భమున వెఱ్ఱి వెఱ్ఱి యూహలను బురస్కరించుకొని రాజుతో ద్వేషమును కల్గించు కొనుట మిక్కిలి యపాయకరము - న్యాయాంకితమైన నగర పాలన నిపుణత. అని పలికి - 102 గోత్రముల వారితో వైకృము నొందక - యా యూళ్లకు రాజు యుద్ధార్థము సేనలనుఁబంపినచో అపాయకర మనెడి భావముతో అక్కడి నుండి యెన్నో యెడలకు పరారి చిత్తగించిరి. “వారు బేరి

నూనె - లోనగు నానావిధముల వారు మాంసభక్షకులు-”
అని వాడుక వినబడుచున్నది.

రా జెందటో రాయబారులను బంపెను. అట్లు వచ్చిన
వా రెవ్వరయినను సరే - ఆర్యవైశ్యుల వైదిక విజ్ఞాన
సంపత్తి - సదాచారనియతి - కృషి వాణిజ్యాది కుశలత-దాన
ధర్మ - పరోపకారాది సద్గుణములను జూచి - యత్యం
తాశ్చర్యసంతోషములను జెంది - వారియందు గౌరవమును
వహించి యక్కడనే యుండుచు వచ్చిరి.

ఈ సందర్భమున కొన్ని సేనలనుగూడ రాజు వైశ్యుల
పురమునకు పంపినాడు. వారుగూడ ఆర్యవైశ్యులయొక్క
యోగ్యతలు గాంచి ముగ్ధులై - వారినే యాశ్రయించి
యుండుట యోగ్యత యనియును - కేవలము తుచ్చ కామ
వివశుడయిన రాజునకు లోబడుట సరి కా దనియు తలంచి
పెనుగొండలోనే యుండిరి. వారికిని వారి చంఢీయులకును
ఆర్యవైశ్యులు అభయ మొసంగిరి. అట్టి భటుల సంతతి
వారే నేటి వీరముష్టులు - వాసవీకన్యతో నగ్నిప్రవేశము
గావించిన 102 గోత్రముల వారిచిహ్నములుగా ఇత్తడి శిర
స్సుల బొమ్మలతో నలంకరింపబడిన ప్రభలతో ఆర్యవైశ్యుల
యిండ్లయందలి శుభకార్యములకు వచ్చి బహుమానము
లందుచున్నారు.

ఇట్లే బ్రాహ్మణులను విప్రవినోదులును -
క్షత్రియులను బ్రాహ్మణులును -

విశ్వబ్రాహ్మణులను రుంజాలవారును - గొల్లవారిని పిచ్చుగుంట్లు మొదలయిన పద్ధతులుగా నాశ్రయించి బహుమానములను గొందురు. తత్తథాస్తు.

రాజు మిక్కిలి గొప్ప సైన్యముతో యుద్ధమునకు వచ్చుచున్నాఁ డనఁగా - రాజుతో ఎంత యుద్ధము చేసినను జయము గల్గుట దుర్లభము కాన-

“ప్రాణం వాపి పరిత్యజ్య మాన మేవాభిరక్షయేత్”

అనెడి నీతిప్రకారముగా ఆ నూట రెండు గోత్రముల వారును వాసవీకన్యతోఁగూడ అగ్నిప్రవేశము చేయం దలంచిరి. 102 కుండములు త్రవ్వబడి యం దగ్ని రగుల్పఁ బడినది.

వాసవీకన్యకా ముఖమున శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి యార్యవైశ్యుల నుద్దేశించి యిట్లు పల్కినది.

“మీ యిండ్లయందు నిరంతరము లక్ష్మీసరస్వతులు తాండవింతురు గాక-

“లేమి యనునది మీయెడ లేమిగా నుండును గాక-

“ధాన - ధర్మ - పరోపకార - దైవభక్తి - దేశభక్తి - దీనరక్ష - తాతి ధ్యభ్యాగతపూజ నాది సత్కార్యములయందు మీ శ్రద్ధ పెం పొందుఁ గాక-

“విద్యా - పరిశ్రమ వాణిజ్యములు - మీవల్ల దేశము నందు రాణించి - ఖండఖండాంతరములయందు మీ పేరు వ్యాప్తి జెందుగాక -

“దైర్య పరాక్రమములయందును హులసంపదయందును బలసంపదయందును మీరు పెట్టిన పేరగుదురు గాక.

“దేశదేశములయందును మీ కుటుంబములు తామర తంపరలుగా వ్యాపించి యెల్ల రీతులను వర్ధిల్లవలెను.”

“సర్వవిధములయిన రాజసన్మానాలకు మీరు పాత్రులు గావలెను. మీతో రాజాధిరాజులు రాణింపవలెను. మీతో లఖండ పండితులును, మహాకవిశ్వరులును, జగద్గురు ప్రాయ జ్ఞానసముద్రులును మిక్కిలిగా ప్రకాశింపవలెను - వేయేల ! మీకు లేనిది లే కుండునుగాక -”

“యజనాధ్యయన దాన కృషి వాణిజ్య పశుపాలనాది షట్కర్మనిరతులై ధన్యోద్ధరణ దీక్షాబద్ధులై యుందురుగాక -

ఈ వాసవీకన్య ముఖమున నే నీ వరములను మీకుఁ బ్రసాదించుచున్నందునను, కులాభిమానమును - దైవభక్తి యును - ధర్మక్రియయును బ్రకటితము లగుచున్నవి గనుక - నాకు ఇకమీఁద “వాసవి - వాసవాంబ - కన్యకాపర మేశ్వరి” యనెడి పేరులు లోకవ్యాప్తము లగును గాక” అని - ఈ మొదలయిన యుత్తమవరములను దేవి ప్రసాదించినది. కాని-

తన పాదారవిందముల యందు భక్తి గల్గి కులాభి
మానమును - ఐకమత్యమును ధర్మశ్రద్ధలను బ్రకటింపుచు
నగ్నిప్రవేశము నొందిన తన వంశీయులయిన యార్యవైశ్యు
లలో

“తనవంటి యత్యంత సౌందర్యయుక్త యుండుట వల్ల నే
యొకళ్లకుఁ దనయందు వ్యామోహము గల్గి యింతటి విపత్తు
నకుఁ గారణ మయినది గనుక ఇతను ఆర్యవైశ్యులయందు
కుంటిగానో - కురూపిగానో - గ్రుడ్డిగానో పుట్ట వలెను గాని
సర్వాంగసుందరులు జన్మింపరాదు” అని శపించినదట. అంతే
గాక - వీరు మేనమామ కూతురును విధిగా వివాహ మాఁడ
వలసిన మేనటికపు ధర్మ మొక దానిని కట్టడ చేసిన దట.
రక్తసంబంధమయిన వివాహములు పెరుగుట వల్లనే సంతాన
మనారోగ్యము గాను నుండు ననియును అట్టి సంతానముల
వలన వంశము నానాఁటికి నెల్ల రీతులను క్షీణించు ననియును
వైద్యప్రమాణము గలదు. ఈ రీతిగా వంశనాశమునకు దారి
తీయు శాపములను కులదేవత కులస్థులకు నిచ్చునట్లు నేను
జూచిన కన్యకా పురాణగ్రంథములు కొన్నిటిలోఁ గలదు.
వంశమునకుఁ చిక్కులు గల్గునట్లు శపించిన వ్యక్తిని దేవతగా
పూజింపవలసినట్టి విధి వైశ్యుల కెందుకు? అట్లు గావించినచో
వారికన్న అజ్ఞాను లెవ్వరు? మేనటికపుఁ బద్ధతి యార్యవైశ్యుల
లోని కెట్లు వచ్చినదో స్థలాంతరమున యోచితము గాక—

(శ్రీ) వాసవి తన భక్తులగు 102 గోత్రంబుల ఆర్య
వైశ్యులలోఁ గుండఁ ప్రవేశము చేయుచుండగా కుసుమగుప్తుని

కుమారుడగు విరూపాక్షుని నాయకత్వమున బాలనగరులు ఒక ద్వారమునఁ బురములోనికిఁ బ్రవేశించుచున్న రాజ సైన్యము నెదుర్కొని యా సైన్యము నోడింప సాగిరి.

ఈ సందర్భమున మఱియొక శంక గూడ పొడము చున్నది-“పరిత్రాణాయ సాధూనాం! వినాశాయ చ దుష్కృతాం! ధర్మసంస్థాపనార్థాయ! సంభవామి యుగేయుగే॥” అని శ్రీ భగవద్గీత యందు అవతారలక్షణము తెల్పబడినది. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వర్యవతార మీ లక్షణమునకు తృప్తికరముగాఁ బొందు పడవలెనుగదా?

మఱియొక ద్వారమున విష్ణువర్ధనుఁడు పురములోన బ్రవేశించి అగ్నికుండములందుఁ బీనుఁగులుగాఁ గాలి పడి యుండిన స్త్రీ పురుషులను జూచి దిగాలుపడి తలపగిలి మరణించెను. ఇదియే యా రాజునకు ఆ యమ్మవారియొక్క శాప మని పొత్తములలో కనుపడుచున్నది.

పెనుగొండ నగరమును ఆ పొంతిల నున్న యితరములయిన 17 పేటలను రాజసైనికులు ఛిన్న ఛిన్నములను గావించి నందునను తమ పూర్వులు భీకరమయిన యగ్నిప్రవేశము నొందినను, బాలనగరులు రాజసైన్యములను ఒక భాగమున జయించినను - పిదపను రాజసైన్యములచేఁ గవ్వములు కల్ల వచ్చు నని యడవులను బ్రవేశించిరి - తమకు గూఢచారులు మొదలయిన వారి మూలమున బాధలు గల్గకుండుటకు గాఁబోలు ఋషిగోత్రములకు బదులుగా సాంకేతిక గోత్ర నామములను ధరించినట్లు తోచుచున్నది.

ఈ రీతిగా బాలనగరులు తల్లిదండ్రులను గోలుపోయిరి. 102 గోత్రములలో 1 గోత్రము వారికి సంతతి లేనందున ఆ కుటుంబికి లాభ మను పేరు నిచ్చి వైశ్యులు తమ భేరములలో కొలతల లోను తూకముల లోను ప్రారంభములయందు ఒకటికి ఐదులుగా లాభము - రెండు అని లెక్క పెట్టునట్లు నిర్ణయించుకొనిరి. వారందఱును కొంతకాలమునకు విరూపాక్షుని తమ కధ్యక్షునిగాఁ జేసికొని పెనుగొండలో ప్రవేశించి పూర్వమువలె నగరపాలనను స్వీకరించిరి. రాజరాజన రేండుఁ డప్పుడు దేశమును పాలించుచుండెను.

ఇట్టి అస్తవ్యస్తపరిస్థితులలో వీరికి వైదికకర్మ విచ్చిత్తికొంత కల్గియుండవచ్చును. ఈ సంఘమున కిట్టిచిక్కుగలుగుటనుగూర్చి యప్పుడున్న పీఠాధిపతు లేల గమనింపలేదు?

పిదప - 50 సంవత్సరములకు పయిఁగాను వంద సం॥ లకు లోపుగాను భాస్కరుఁ డను నొక విప్రుఁడు తనకు తెలిసిన సంగతులతో శ్రీ కన్యకాపురాణ మనెడి పుస్తకమును వ్రాసినాఁడు. దానిని కేవలాంశములతోఁ గాక పౌరాణిక ఘట్టిగా వ్రాసి - యప్పటి కుండిన యార్యవైశ్యులందఱిని తన శిష్యులనుగాఁ జేసికొన్నాఁడు. తాను గురువై ఆ శిష్యులుగా నేర్పడినట్లు తాను చూరించిన యార్యవైశ్యుల కతఁడు గావించిన యుపదేశ మే మనఁగా - అర్యవైశ్యులకు తత్పూర్వ ముండిన-

“ఓం భూర్భువస్సువః తత్సవితుర్వరేణ్యం

భర్గో దేవశ్చ ధీమహి ధియో యోనః ప్రచోదయాత్”

అనేడి గాయత్రీమహామంత్రముతోఁ గూడిన వేద మంత్రములు గాక - “అంగుర్యాగ్రే. నాసికాగ్రం సంపీడ్యం పాపనాశనమ్. ప్రాణాయామ మిదం ప్రోక్తం ఋషిభిః పరి కల్పితమ్”-ప్రవేశ్య కొనయందు ముక్కు కొనను నలిపికొన్న పాపము పటాపంచలగును. ఇది ప్రాణాయామ మని ఋషు లచే నేర్పాటు చేయఁబడినది - అను రకపు మంత్రములను నేర్పాటు చేసి యది వేదోక్తముగాదు పురాణమని పేరుపెట్టి వారికి కేవలము అభినయరూపమయిన యర్థహీనమయిన యాచారముల నుపదేశించినాఁడు.

కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవ్యాలయమున నతఁ డర్చకుఁ డుగాఁ గూడఁ గుదురుకొన్నాఁడు. కాని యిక్కడ నొక యంశము గమనింప వలసియున్నది. ఆర్యవైశ్యులకు నుండు విప్రభక్తి కొలఁదిని అనేక పురములలోఁగల శ్రీ కన్యకాంబా దేవ్యాలయములలో విప్రార్చకులే యున్నారు. కానివారు ఆ దేవి తీర్థప్రసాదములను స్వీకరింపరు. పూజాసమయమున ఆమెను “కన్యకాంబ-వాసవాంబ” యనక “రాజరాజేశ్వరి” యందురు. ఈ యంశమును నే ననేక స్థలములయందు గమనించినాను. దీనికి కారణము ఆ విప్రులకు అమ్మవారియందు దేవతాభావము లే కుండుటయేగాక యే మగును? దానికిఁ దోడుగా అమ్మవారియందు భక్తి పెంపునఁ గొందఱు వైశ్యులు ఒక చోట అమ్మవారి సన్నిధిలో మంత్రపుష్పము చెప్పఁ బూన అందలి అర్చకులు వారితోకలిసి చదువక మానముగనుండిరి, ఇది యెంత శోచనీయమో చెప్పనేల?

శ్రీ కన్యకాపురాణ మన వచ్చునా? యను నది మఱి యొక ప్రశ్న. పురాణ మన్నచో సర్గ - ప్రతిసర్గ-వంశ-మన్వంతర - వంశానుచరితము లనెడి పంచలక్షణము లందు నున్నవా? ఆ సందేహ మట్లుండఁగా - ఇది శ్రీ స్కాంద పురాణాంతర్గమయిన దని చిత్తూరు శ్రీ వాటంశాటి వారు ప్రచురించిన ప్రతిలో నున్నది. శ్రీ గ్రంథి వేంకటసుబ్బరాయ శర్మగారు విమర్శింపుచు ఆ పురాణమునం దది లేదని వారు రచించిన శ్రీ మామిడి వేంకటార్యులుగారి జీవిత మనెడి పొత్తము 65 వ పుటలో తెలిపియున్నారు. గనుక పురాణ మనెడి శబ్దమునకు నిచ్చట ఒక “ప్రాతవస్తు” వనుకొన్నచో సరిపడు నని తోచుచున్నది. కొన్ని పద్ధతులలో నిది పురాణమువలె నున్న దనుకొనవచ్చును. మార్కండేయపురాణమును - శ్రీ గాంధీ చరిత్రముల యక్షగానములును హరికథ లనఁబడుచున్నవి. హరికథా పద్ధతిలో రచింపఁబడి నవి గాని యందు హరి విషయములు కానరావు-

శ్రుతి ననుసరించునది స్మృతి. దాని ననుసరించునది పురాణ మని సూక్తి.

ఈ శ్రీ కన్యకాపురాణమునందలి యితివృత్తముగూడ మిక్కిలి పవిత్రమయినది.

ఇప్పటిలోఁ గొందఁ జనుకొనెడి రీతిగా ఆర్యవైశ్యులు ఆత్మగౌరవము ధైర్యసైర్యములు లేని వారు కారు. రాజు మాటలకు బెదరి వారు మత ధర్మమును - “ఏ యెండ కా గొడుగు” - “ఏ త్రోవ కాపాట” అన్నట్లు నేడు

కాంగ్రెసు పార్టీ - తోపు జస్టిసు పార్టీ - మఱునాడు టీ పార్టీ" యన్నట్లు రంగులను కేవలైహిక సుఖాభిలాషులై మార్పు చేయలేదు సరిగదా? రాజపుత్రస్థానమునందలి యుత్తమక్షత్రియులు తమకు జయము దుర్లభమని తోచి నప్పుడు పరుల చేతిలోఁ బడి లొంగుట కిష్టపడక 'జోహారు' పద్ధతిని కోటలోఁగల స్త్రీలును వృద్ధులును తమ ప్రాణముల నగ్ని కర్పణము గావించిన వార్తలను కేవలము ఆత్మగౌరవ రక్షణాభిప్రాయ ప్రధానమయిన యార్యవైశ్యుల యగ్నిప్రవేశ కథ స్ఫురింపజేయుచున్నది.

ఇట్టి దివ్యచరిత్రమునకు నాయకమణియైన శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరిని ఆదిశక్తి యని వ్యవహరింపఁదగు నని పెద్దల యభిప్రాయము. అట్లుఁ గానినాఁడు విశేషజ్ఞు* లామెనుగూర్చిన ప్రశంస నేల వ్రాయుదురు?

ఇట్టి శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరిని ఆదిశక్తి యని వాడక పార్వతీదేవి యని పలికి శ్రీనగరేశ్వరుని భార్య అని పలికి కళ్యాణకథ తంతు చొప్పింపఁబడుచున్నది.

ఈ సందర్భమున నేను జదివిన యొక కన్యాకాపురాణపుఁ బ్రతిలోని కథాంశము నిక్కడ నుదాహరించుచున్నాను. ఆ విషయ మే యూరిలోని దేవ్యాలయములో నేను చూచినానో ఆ మాట చెప్పఁజాలను. గాని చూచిన మాట వాస్తవము. అది పొందికగాఁ గనుపడుచున్నది.

* శ్రీ అ. ల. సోమయాజిగారు. శ్రీ రా. బ. తుం. భగవంతులు గుప్తగారు.

“ఆర్యవై శ్యులు మహాగిరి ప్రాంతమున తొట్టతొలుత న్నండి నప్పుడు లోకమునందలి ధర్మమును సరిచేయుటకొఱకు లోకమునందు జన్మింపఁ బొండని శ్రీ కన్యకాంబ వారి కాజ్ఞాపింపఁగా - వా రామె సన్నిధి వీడఁజాలక దుఃఖింపఁగా ఆదేవి-

తాను ఆర్యవై శ్యులకొఱకు భారతదేశమునందు శ్రీ వాసవాంబగా జన్మింతు ననియును - శ్రీ శంకరుఁడు నగరేశ్వరుఁడుగాను, శ్రీ పార్వతీదేవి - వింధ్యవాసినిగాను, శ్రీ మహావిష్ణువు - జనార్దనుఁడుగాను శ్రీ మహాలక్ష్మీదేవి కోనకమలగాను బ్రహ్మదేవుఁడు - భాస్కరపంతులుగాను జన్మింతు రనియును చెప్పియున్నట్లొక సంగతి యున్నది.

దీనినిబట్టి కన్యకాంబా నగరేశ్వరుల కళ్యాణము పొసఁగదు. మఱియును - పైని కథ - తనకు బ్రహ్మదేవుని శిష్యుని గల్గించుకొనుటకై భాస్కరుఁ డీ యవతారముల తంతువు నల్లినాఁ డేమో యనియు తోచుచున్నది. మిగత దేవత లందఱు అర్చావతారములయిన శిలావిగ్రహస్వరూపముల నొంది యుండఁగా - భాస్కరపంతులవార్లు మాత్రము రక్తమాంసమయస్వరూపములతోఁ బ్రత్యక్ష మగు తెందులకో? ఆర్యవై శ్యులనుండి సన్మానములఁ గైకొని వారి పెట్టెలను కొంతవఱకు కాళీ చేయుట కేమో?

భాస్కరునిచేతఁ గాఁబోలుఁ బరికల్పితమయిన పురాణోక్తపద్ధతినుండి యిప్పు డిప్పుడు శ్రీ మదభినవ పండితరాయ-బాలామర - మామిడి వేంకటాచార్య - శ్రీ లక్ష్మీనృసింహ

సోమయాజి - శ్రీ యార్యవైశ్యమహాసభల యుద్యమముల వల్ల విమోచనము గల్గుచున్నది. ఆర్యవైశ్యులు ఇంకను ప్రబోధము నొంది తమయొక్క కష్టనష్టములవల్ల నితరులెట్లు బాగుపడినది తెలిసికొనవలెను.

మిక్కిలి యద్భుతమునకును - పవిత్రాశయమునకును సంఘాభిమానమునకును - ధర్మపీఠత్వమునకును - ఆత్మగౌరవమునకును ఆదర్శప్రాయమయినది ఈ శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ చరిత్రము. అట్లయినప్పుడు దీనికి పురాణ గౌరవ మెందు కుండదు ?

ఈ శ్రీ కన్యకాపురాణమునుగూర్చిన సవిమర్శమయిన యాశయమునకై నరసరావుపేట కన్యకాపరమేశ్వరీదేవాలయ ధర్మకర్తగారయిన శ్రీ మాజేటి. పూర్ణచంద్రరావు గారు పలుసారులు నన్ను హెచ్చరించిరి. దీని కాలనిర్ణయమునకు విశేష శ్రమ పడ నేల ? విష్ణువర్ధన రాజరాజనరేంద్రుల కాలమే దీని కాలము.

ఆర్యవైశ్యులకు సాంకేతిక గోత్రములు

ఈ యంశముయొక్క కారణము ఇతఃపూర్వము వ్రాసిన వా రెవరికిఁ దోచినట్లు వారు వ్రాసినారు. కాని- వారి వ్రాతలు ఏ ప్రమాణములపై నాధారపడినవో తెల్పఁబడ లేదు. వారి వ్రాయసముల నింకను బరిశీలించినచో వారి వాదములు కేవల మూహాజనితము లని తోచును. బహుశః ప్రమాణములు అసాధ్యములు గావచ్చును.

కాబట్టి ఆ యూహలలో సమంజసములయిన వానిపై సాధారణపడవచ్చును గదా?

ఆర్యవైశ్యులకు ఋషిగోత్రములు లేవా? ఉన్నవి. ఎట్లందురా? వైశ్యధర్మప్రకాశిక మొదలయిన పుస్తకములలో నిచ్చిన పట్టిలలో చూడఁగా ఋషిగోత్రములకును సాంకేతికగోత్రములకును శబ్దధర్మములనుబట్టి

భారద్వాజసగోత్రము-బలిష్ఠ - } గోత్రము. (సాంకేతికము)
బలిసెట్ల - }

జోధాయసగోత్రము - బుదరకుల - ,,

విశ్వమిత్త్రుని ,, విక్రముశిష్ట - ,,

మొదలయిన యదాహరణములవల్ల ఋషిగోత్రములు ఆర్యవైశ్యులకు తొల్లియుండినవే కాని యిటీవలఁ గల్పింపఁబడినవి కా వనగా నగును. అయినను దీనికి మఱి యొక శ్రతిబంధకము కలుచున్నది, ఎట్లందురా? ఈ వ్యాసమునందు 'చాళుక్యరాజుల రాజ్యకాలమునకు ముందు నుండి యీ యార్యవైశ్యులు చాలవఱకు ఆంధ్రదేశములో నున్నారు. వారు జైనులు - చాళుక్యరాజుల ప్రోత్సాహమున వారు హిందూమతము నవలంబించిరి. వృత్తినిబట్టి వారు వైశ్యులనఁబడిరి. — అని వ్రాసియున్నారుగదా? అందువల్ల - ఋషిగోత్రములయినను ఈ జాతివారు వైశ్యులనఁబడుటకొఱకై యప్పుడు ప్రసాదింపఁబడియుండునేమో యనెడు సందేహము గల్గవచ్చును. దానికిఁ బ్రత్యుత్తరము-

జై నశాధమతములు 5000 సం॥ లకు ముందు జన్మించినవి. తత్పూర్వ మవి లేవు.

ఆ మతము లేర్పడనప్పుడు ఈ యార్యవైశ్యు లని షిఁచుకొన్న జాతి వారు హిమవత్పర్వత తత్ప్రాంతములలో నుండిరి. వారు 102 గోత్రములుగా నుండిరి. వారుండినది హిందూ దేశముగాన - ఈ దేశమునందలి సనాతనమతమునకుఁ గాక, వా రే యితర మతమునకును జెందియుండరు. హిమవత్పర్వత తత్ప్రాంతములు మహారులకు నెలవులు - వారిని జ్ఞానోపదేశార్థ మాశ్రయించుటచే వీరికి వారి గోత్రము లేర్పడినవి. ఈ రీతిగా ఆర్యవైశ్యు లజ్ఞాతగోత్రవంతు లనెడి సడి మాయ మగుచున్నది.

ఆర్యవైశ్యుల సాంకేతికగోత్రములు గల్గిన కారణ మునుగూర్చి కొందఱు మిత్త్రు లీ దిగువఁ దెలిపిన యభిప్రాయము నొసంగియున్నారు. “భాస్కర భట్ట నెఱి, బ్రాహ్మణుఁడు వైశ్యదంపతుల సమూహపు అగ్నిప్రవేశము పేమ్మట మిగిలిన బాలనగరులకు తత్పూర్వ ముండిన ఋషి గోత్రములకు బదులుగా సాంకేతికగోత్రము లేర్పాటు చేసినది బహుశః సదభిప్రాయముతోనే కాని - దురభిప్రాయముతోఁ గా దని తోచుచున్నది. 612 గోత్రములవారగు — 102 గోత్రముల జట్టుతో సంబంధింపని వైశ్యు లగ్ని ప్రవేశమున కియ్యకొనక వేటుపడి పోయిరి. వారికిని ఋషిగోత్రము లున్నవి. గనుక అగ్నిప్రవేశమయిన కుటుంబములును, కాని కుటుంబములును కేటాయింపు నొందుటకే - ఆ యగ్నిప్రవేశమునొందిన 102 కుటుంబములు కేవలాంధ్ర

దేశీయములై యుండుటచే కొంతవఱకు తెలుఁగు నుడికారము గలరీతిగా గోత్రములు సాంకేతిక పఱుపఁబడినవి” ఈ యభిప్రాయము సరియై ఉండవచ్చునని తోచుచున్నది. గాని దీనిపయి నెంత వఱకు నాధారపడవచ్చునో తోచలేదు.

ఈ రీతిగా ఆర్యవైశ్యులకు మొదటినుండి ఋషి గోత్రము లుండియున్నను - ఆ విధమును సరకుఁగొనక ఈ యార్య వైశ్యులనఁబడు వారు అజ్ఞాతగోత్రవంతు లనియును ఋషిగోత్రములు గాక - అసంప్రదాయ మగు గోత్రముల వారనియు - శృంగేరి పీఠమువారు వీరిని న్యూనపఱుపఁ బ్రయత్నించినట్లు చేప్పఁబడినది. అంతేగాక - బహుకాలముగా వేదకర్మవిచ్ఛిత్తి నొంది యుండుటచే ఆర్యవైశ్యులకు వేదాధికారము తొలఁగినదియు వికారరూపములగు గోత్ర సంజ్ఞ లుండుటవల్ల వీరు శూద్రప్రాయులనియు ఒకదాని కొకటి సంబంధపడునట్లు వ్రాసిరని నివేదికములు గలవు.

పయి వానిలో గోత్రసంజ్ఞ లనుగూర్చి “పంచాంగములు గాల్చినంత మాత్రమున నక్షత్రములు మాఱవు”

అని నే నభిప్రాయపడి - యా విషయమునుగూర్చి చర్చ గైగొనక - 1928 లో శ్రీ శృంగేరి పీఠపు శ్రీ శ్రీ శంకరాచార్యులుగారికి-

“తాము వైశ్యులకు సుమారు 100 సం॥ ల క్రింద వేదకర్మవిచ్ఛిత్తి గల్గినది. అట్లు విచ్ఛిత్తి గల్గి చాల కాలము దాటిపోయినది. గాన - వారికి పునః వేదాచారగ్రహణార్హత కల్గ దని యంటిరి గదా? తాము పేర్కొన్న వేదా

చారవిచ్చితి వైశ్యులకుఁ గల్గినప్పటికంటెఁ బురాతనము నుండి తమ యాచార్య పీఠము వర్ణాశ్రమధర్మములను బ్రవర్తింపఁ జేయుటకై నెలకొనియున్నది గదా? వీరికి ఆచారవిచ్చితి గల్గుచున్నప్పుడు మీ పీఠ మా స్థితిని చూచుచుఁ జక్కపెట్టక యుండనేల? అది న్యాయమగునా? అది గాక వీరి కాచారము విచ్చితి గల్గినది భాస్కరభట్టనెడి ఒక బ్రాహ్మణుని నల్లఁ గదా? ఆతనిపై పీఠము వారెట్టి చర్యఁ గైకొనిరి? లోనయిన ప్రశ్నలను అడుగు లేఖను వ్రాసియున్నాను. అందులకుఁ బ్రత్యుత్తరము ఎట్టిదియు రా లేదు.

ఇప్పటి యార్యవైశ్యులు వైశ్యులు గారనెడి వ్రాతయు సరిగా దనుటకు -

ఎన్నో సంవత్సరములుగా పీఠాధిపతులనుండి 'నూట యిబ్బండు నగరమువారయిన వైశ్యులకు' మొదలయిన పద్ధతులతో నొసంగఁబడిన శ్రీ ముఖముల ననేకముల నుదాహరించి శ్రీ. కీ. శే. లక్ష్మీనృసింహ సోమయాజి గా రా వాదమును నిరస్తము చేసినారు.

ఈ రీతిగా వైశ్యులయొక్క వేదాధికారము పురాతనమయిన దని తెలియుచున్నను-

ఇకను శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థానములలో బ్రాహ్మణార్చకు లుండుట మనకు బలహీనతాకరముగదా? మన యాఁడుబిడ్డ యని మనము సప్రేమముగాఁ జెప్పుకొను దేవతను మనమే ఏల యర్చింపరాదు. అట్టి వైశ్యార్చకుఁ

డగు సోదరునిచేత మనము తీర్థప్రసాదములను గైకొన రాదా? చాల స్థలముల యందు బ్రాహ్మణార్చకులు దేవతను “శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి” యనక “శ్రీ రాజరాజేశ్వరి” యని యాహ్వానించి పూజించుటయో,

ఒక వేళ శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరి యని చెప్పవలసి వచ్చినచోట ఆ పూజ తీర్థప్రసాదములను తాముమాత్రము గైకొనక అక్కడకు వచ్చిన వైశ్యులకు పంచిపెట్టుటయో జరుగుచున్నది. అయినను వచ్చిన దక్షిణల డబ్బులను వస్త్రములను మడి మాన్యములను జీతములను ఆ బ్రాహ్మణులనుభవించుటకు వెనుదీయరు-

ఇకను “భాస్కరపంతులు” అనునది ఆర్యవైశ్యుల పాలిటి కొక పీఠ మయిపోయినది. వారు వైశ్యులకు గురువులని చెప్పబడుచున్నది. ఏ తరమువారికి-ఎవరు ఏమి నేర్పిరో వారు ఆ తరము వారివల్ల తాము కోరిన రీతిని ఆ శిష్యుల నుండి గురుదక్షిణ తీసికొని తప్పక తరింపఁ జేసి యుందురు. ఆ పరాక్రమమున వారికి లో టుండదు గదా? ఆ భాస్కర పంతులుగారి తరము వారే యీ భాస్కరపంతులుగార్లనుటకు కొన్ని యూళ్ళ వారు స్మార్తులు మాధ్వులు ఈ రీతిగా ఇచ్చి పుచ్చుకోళ్లు వీలులేని భిన్నత గల్గియున్నారు. గనుక-

“దీని భావ మేమి తిరుమలేశ!”

అనెడి పద్యపాదము ప్రత్యక్షము. ఈ వ్యాసము అనంతముగాఁ బెరుంగగలదు. మిగత సంగతు లాహ్వాములు.

హాటకిన సామగ్రితోఁ బ్రబంధము వ్రాసియున్నాను. అది
 ఘద్యకావ్యము-చచఁ వచనము-నా వ్రాతయే నిష్కర్ష
 య నెడి భావము గాని యహంకారము గాని నా కనవసరము

కాని- “త నంత శ్రోతు మర్హంతి
 సదస ద్వ్యక్తి హేతవః”

అనెడి రీతిని దీనిని గుర్తించిన వారు వలయు మార్పులు చేర్పులు
 గావింతుగాత. ఇయ్యది గాలి గోపురము శిఖరము గాక
 జోయినను-పడికట్టుగానయిన గానగునేమో? అని విన్నవించి
 ఆర్య వైశ్యసోదరులకు అభిజ్ఞులకు సమస్కరించుచున్నాను.

ఈ యంశమునుగూర్చి మఱి కొన్ని విషయములు
 గూడ తెలియ వచ్చినవి. “ఆర్యవైశ్య లనఁబడు 102
 గోత్రములు బహుశః మంగోలుజాతికి సంబంధించిన వారగు
 దురు. వీరు హిమవత్పర్వతములలో “మహాగిరి” యనెడి
 యొకానొక శిఖరపుఁ బ్రాంతమునందుఁ బాశుపాల్యవృత్తితో
 నుండిరి. అప్పటి వారి భాషలో ఆ మహాగిరికి “పతకోయ”
 శబ్దము “పెద్ద కొండ” వర్ణలోప - వర్ణవ్యత్యయ - వర్ణాదేశ-
 వర్ణాగమాది తద్భవపద్ధతి ప్రకారము అయి యుండ వచ్చును.
 అందు “పత” పెద్ద “కోయ”-కొండఅయి యుండవచ్చును.
 “పత” కు “పెద్ద” కు శబ్దసామ్యము కొంతవఱకు నున్నది
 “కోయ” అనెడి శబ్దమునకు ఇప్పుడుఁగూడ కొండమనుష్యుఁ
 డ నెడి అర్థముకలదు.

ఆదిశక్తి భక్తులయిన వైశ్యులలో శ్రేష్ఠుడయిన
 శంభు శ్రేష్ఠి యను నతనికి ఆదిశక్తి తన యంశమునఁ గొమార్త

యై జన్మించి యత్యంతరూపలావణ్యములతోఁ బ్రకాశింపుచుండగా - (శ్రీ) శివదశానార్థ మరుగుచున్న తత్సమీపమునందలి మణిపురపుటధీశ్వరుడయిన చిత్రకంఠుఁ డనెడి గంధర్వుఁ డాకన్యకారత్నమును మోపించి - యామెను దనకు భార్యగానీయవలసిన దని యామె తండ్రి యగు శంభుశ్రేష్ఠి మొదలయిన వైశ్యులను గోరెను. వా రామె భగవత్పంశసంభూతురా లగుటచే నతనికి నొసంగ వీలుగాదనిరి. అందుల కా గంధర్వరాజన్యుఁడు కోపించి “యో వైశ్యులారా! మీ కన్యకనుగూర్చి యే రీతిగా నేను మోహగ్నియందు సంతప్తుఁడ నగుచున్నానో యా రీతిగా మీ రందఱును ఆకన్యకతో భూమియందు జన్మించి యగ్ని కుండమానందు దగ్గు లగుదురుగాత యని శపించె. అందులకు వైశ్యులు కుపితులై జన్మించి యాకన్యకయందలి మోహము నంజేసియే యత్యాచారము నొనర్పఁ బ్రయత్నించి - విఘట ప్రయత్నుండ వై - తల వేయి వ్రక్క లై నశింతువు. అట్లు పరమేశ్వర్యంశయగు ఈ కన్యకాదేవితోఁ గుండప్రవేశముయిన 102 గోత్రముల వైశ్యులు అట్లుఁ గుండప్రవేశము కాని 612 గోత్రముల వైశ్యులనుండి భిన్ను లని తెలియబడుటకై సాంకేతికగోత్రనామములను వహించి వేదాధికారములు గల్గి - మధు మాంసభక్షణములు లేక ప్రకాశింతురని యా శంభుశ్రేష్ఠ్యాదులు పరమేశ్వర్యభిప్రాయము ప్రకారము వాక్రుచ్చినట్లు ఒక విమర్శకుండ పరిశీలించి వ్రాసియున్నాఁడు.

పైని యంశములకుఁ బొందునట్లుగా పతకోయ (హిమాలయ - మహాగిరిశిఖరము) కడ నుండిన వైశ్యులకును మణిపురమునందుండు (అక్కడివారు ఇప్పటికిని చాల అందమయిన వారఁట - అందులకే కాఁబోలు గంధర్వు లనఁబడినవారు) వారికిని అప్పుడప్పుడు యుద్ధములు పొసఁగుచుండుట వల్లను మఱి కొన్ని యితర కారణములవల్లను మహాగిరిప్రాంతమున నుండు వైశ్యులు క్రమముగా దక్షిణమున నుండు గౌరు దేశముద్వారా గంగా బ్రహ్మపుత్రముఖద్వారప్రదేశములను బ్రవేశించి - యక్కడి జనులయొత్తిడిచేతనో మఱి కారణముననో నైర్ముతిదిశగా వచ్చి యాంధ్రదేశమునందలి పెనుగొండగల ప్రదేశము గల గోదావరీతీరమునందును - అనంతపురము జిల్లాయందలి “పెనుగొండ” గల ప్రదేశము నందును - మైసూరు “గొడ్డబెట్ట” గల ప్రదేశమునందును నెలకొనిరి. అంతకు ముందెట్లున్నను ఈ స్థలములలో నెలకొనునప్పటికి వీరు అప్పటికి దేశమునందు మిక్కిలి బలవంతముగా వ్యాపించియున్న జైనమతము నవలంబించిన ట్లున్నది. గోదావరీతీరమునందలి వారు క్రమముగా తమ పాశుపాల్యమునువదలి - సముద్రమునకు సమీపమున నుండుటవల్లఁ గాఁబోలు ఓడ బేరము మొదలయినవ ర్తకములలో విశేషముగాఁ బ్రవేశించిరి. వీరును అనంతపురము జిల్లాలోని వారును తదుపరి చాళుక్యరాజుల కాలమున వేదమతావలంబు లై వృత్తినిబట్టి వైశ్యులనఁబడిన ట్లూహింపఁబడుచున్నది. అది సరియనియే తోచుచున్నది. “గొడ్డబెట్ట” సమీపమునందలి వార నేకులు

ఇప్పటికిని జైనులుగానే యున్నట్లు తోచుచున్నది. ఇట్లే యెన్నో విషయములు పరస్పర విరుద్ధాభాసములుగా తఱచుకొలఁదని తోచుచుండును. ముఖ్యాంశములేమో తేట తెల్లమయినట్లే కదా?

ఇందలి సంగతులలో నేదియు నా సొంతపు టూహల పయిన నాధారపడ లేదన వచ్చును. ఇందులకు ఆధారములు—

(శ్రీ) వాసవి పత్రికా సంచికలు 1926వ సం॥ నుండి దర్శిలావి.

కీ॥ శే॥ (శ్రీ) వేంకటసుబ్బరాయశర్మగ్రంథిగారి వ్యాసములును గ్రంథములును.

(శ్రీ) రా॥ బ॥ తుంపూడి భగవంతము గుప్తగారి వ్యాసములు.

ఆర్యవైశ్య మహాసభలయందలి యుపన్యాసములును.

(శ్రీ) శృంగేరిమఠము వారి ప్రచురణ, (శ్రీ) భారతీయ వైశ్య పత్రికా ప్రచురణములును (శ్రీ) దక్కన్ వైశ్య ప్రచురణములు అయియున్నవి. వానిని తిలకించినచో నా వ్రాయునది యధార్థ మని తెలియఁగలదు.

‘కన్యకాంబ - వాసవాంబ - సోదరుఁడు విరూపాక్షుఁడు - , వాసవాంబ - శచీదేవి.

శతజహ్నునితో జయంతుఁడు యుద్ధము చేయవలయునని బ్రహ్మకోరఁగా - శచీదేవి యడ్డగించినందున వైశ్యస్త్రీ యగునట్లు బ్రహ్మచే శపింపఁబడినది. ఇంద్రుని ప్రార్థనచే ఆమె భూలోకమున నెవ్వనిని వరింపక కన్యగా మరణించినది.

మఱియొక కారణము సోమకాంతుఁడను యక్షుని భార్య సుశీల శచీదేవిని తనకుఁ గొమార్తగా జన్మింపవలె నని ప్రార్థింపఁగా - ఆ సుశీల భూలోకమునందు కుసుమాంబు గాను, శచీదేవి యామె పుత్రియగు వాసవిగాను, (భర్త సోమకాంతుఁడు - కుసుమశ్రేష్ఠిగాను) జన్మించినారు.

(పూర్వగాథాలహరి - 188 - 89)

ఈ పూర్వగాథాలహరిలోఁ గల పైని యంశము ఏ పురాణములోనిదో తెల్పబడినట్లు లేదు.

మఱియును = “ఓం కాత్యాయనాయ విద్మహే ! కన్యకుమారి ధీమహి । త న్నో దుర్గిః ప్రచోదయాత్ । (నారాయణమ్)” అనెడి నారాయణీయములోని మంత్రమును శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి యొక ప్రముఖుడై వతమని తెల్పఁ దోడ్పడును గదా ?

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి ఆదిశక్తియు ననెడు ప్రశ్నను గొందఱు స్నేహితు లడిగియున్నారు. అందులకు నుత్తరము.

శ్రీమద్భాగవతము దశమస్కంధ పూర్వభాగము నందలి యోగమాయా ఘట్టములో శ్రీ కృష్ణుని సంభాషణమునందు ఆదిశక్తి స్వరూపములలో కన్యక యొకటి యని కలదు. శ్రీ కన్యాకుమారి క్షేత్రము - భారతదేశమునందలి దక్షిణతమ మహాస్థలము - దేవతకు యంత్రాది లక్షణము లున్నవి. పెనుగొండలో వైశ్యుల కులదేవత యయిన యీ కన్యక అచ్చట (కన్యాకుమారియందు) సార్వజనీన దేవత అయినది.

(శ్రీ) మద్భాగవతము - (శ్రీ) పోతరాజకృతము) దశమ స్కంధః పూర్వభాగములో శ్రీ కృష్ణయోగమాయా సంభాషణ ఘట్టమున = 61 వ సంఖ్య - వచనములో శ్రీ యోగమాయకు - 1. దుర్గ, 2. భద్రకాళి, 3. విజయ, 4. వైష్ణవి 5. కుముద, 6. చంద్రిక, 7. కృష్ణ, 8. మాధవి, 9. కన్య 10. మాయ, 11. నారాయణి, 12. ఈశాని, 13. శారద, 14. అంబిక యనెడి 14 రూపము లున్నట్లు చెప్పబడినది. ఇంకను ఇతర ప్రమాణము లున్నట్లును - ఇందును శ్రీ కన్యకాస్వరూపము దేవతయొక్క ప్రశాంత తత్త్వము కములోఁ జేరిన దనియు తెలియుచున్నది.

ప్రకృతము లభించిన యంశముల నిందు సంగ్రహించి మనవి చేసినాను-

ఇంక నేమి లభించునో యేమి వ్రాయఁగలమో యది భగవదేకవేద్యము గదా?

భూలోకమును బ్రవేశించిన వైశ్యులు వసించిన 18 పురముల పేర్లు.

1. జ్యేష్ఠశైలము (గోదావరీ తీరమునందలి పెనుగొండ)
2. నిరవద్యకము, 3. ఏలాపురము (ఏలూరు), 4. వీరనారాయణము, 5. విశాలము (విశాఖపట్టణము), 6. శివపురము, 7. ఆసంటము, 8. నరసము (నరసాపురము), 9. ధనదము, 10. ధర్మపురము, 11. జగన్నాథము, 12. కళింగకము, 13. పాంచాలము, 14. పాల్కకుండము, 15. త్రిగుణము, 16. భీమము, 17. ఘంటసాలము, 18. పీఠికాపురము—

శ్రీరావుబహదూరు తుం. భగవంతముగుప్తగారితో

నిటీవలఁ గల్గిన సంభాషణావకాశములో వారు కొన్ని విశేషములు చెప్పినారు. అందుమూలమున మనము ఇతః పూర్వము తెల్పిన సంగతులకు అట్టే బాధ కల్గునట్లు లేదు. బర్మాకు ఇండియాకు మధ్యలో అస్సాంకు చెందిన “పాట్కాయ్ హిల్స్” అనెడి కొండ లున్నవి. అందు నుండు పార్వతీయ జాతులలో నొక జాతివారు కాష్ట్రీ లనఁబడుదురు. ఈ కోయ జాతు లనేకస్థలముల అనేకములయిన = కొండులు - సవరలు-”మొదలయిన యనేక నామములు గల్గి యున్నారు. ఆ కాష్ట్రీల దేవతకు గోమతేశ్వరి యని పేరు గలదు. గోమతేశ్వరి యను దేవత విగ్రహమును మహాభారత యుద్ధములో భగదత్తుఁడు (నరకాసురుని కొమరుఁడు) తన కుడి భుజమున ధరించుచుండినట్లు చెప్పఁబడియున్నది. పాట్కాయ్ కొండలకు మణిపురము సమీపము. ఇప్పుడు శ్రీ కన్యకా పురాణములోని చిత్రకంఠుఁ డను గంధర్వుఁడు మణిపురాధీశుఁడు. “పాట్కాయ్” శబ్దము “పత కోయ” యై దాని తద్భవభావ మర్యాదలతో పెద్దకొండ యయినది. ఇప్పు డా పాట్కాయ్ కొండల పయిన నుండు కాష్ట్రీలు పూర్వ మక్కడ నుండిన వారి యవశిష్టమై యుండవచ్చును. గోమత శబ్ద భవములు గోమటి కోట్టి కావచ్చును. ఆ కొండలలోనుండిన జాతులకు సహజపరిస్థితిగా గోసంరక్షణము వృత్తిగా నుండును

గనుక 'గవాం మత మస్యా స్తీతి గోమతీ' అను వ్యుత్పత్తి ప్రకారముగా గోమతి శబ్ద మేర్పడును. ఆ గోమతి పద మార్యవైశ్య శబ్దపర్యాయ మయినది. దాని కిట్టి తగు వ్యుత్పత్తి యున్నది గాని లేకపోలేదు గదా? అందువల్ల గోమతి శబ్దము పరిహాసార్థముగా జాతీతరులు వాడ పని లేదు. తజ్జాతీయులు వివరము తెలియక ఆ పదమును వాడ పనిలేదు. అయినను గోమతి శబ్దము కొంచెము శ్రుతి కటువుగా నున్నది. అది యటులుండ నిండు. పాట్కాయ కొండల తాలూకు "పాట్కాయ" "పతకోయ" యైనట్లున్నది లేక దేశీయములో "పతకాయ"గా నుండి యింగ్లీషు వారి యుచ్చారణలో "పాట్కాయ" యయియుండవచ్చును "పత" పెద్ద యగుట సులభము. "కోయ" యచగా కొండ యర్థము సిద్ధము. పెద్ద కొండ పెనుగొండ. 'పతకాయ' శబ్దము జ్ఞాపకార్థముగా - అక్కడినుండి వ్యాపించిన వైశ్యులు తమ పట్టణమునకు - అక్కడ కొండ లేక పోయినను 'పెనుగొండ' యను పేరుపెట్టినారు. ఇట్లు 'గోమతి' పెనుగొండ' శబ్దముల కొక నిష్పత్తి యూహింపఁబడినది. ఇంక ఋషి గోత్రములు సాంకేతిక గోత్రములు పట్టిలుగా తయారు చేసినాము. అవి యీ పుస్తకములో చేర్చినాము. అవి సేకరించుటకు బ్రహ్మశ్రీ ఆత్మూరి లక్ష్మీనరసింహసోమయాజి గారి వైశ్య ధర్మ ప్రకాశికాది గ్రంథములు కొన్నియును

తోడుపడినవి. అట్టి సాహాయ్యమునకు కారకులయిన వారికి నూ కృతజ్ఞతా నమస్కారములు.

శ్రీభగవంతం గుప్తగారి యభిప్రాయము లన్నియు పాశ్చాత్యులు వ్రాసిన గ్రంథములపై నాధారపడియున్నవి. అనగా హిందూదేశపు చరిత్ర—

ఇయ్యవి పక్షపాతబుద్ధితో వ్రాయబడినవని భారతీయ చరిత్రకారులు పరిశోధకులు, గనుక ఈనాడు తెలుపుచున్నారు.

శ్రీగుప్తగారి యభిప్రాయములు విశేషముగా పరిశీలింపబడవలసియున్నవి.

విష్ణువర్ధనుని మరణానంతరము కలిగిన విపత్కర పరిస్థితులలోగూడ, తమ వైదికాచార పద్ధతిని విడనాడని కుటుంబము లనేకములున్నవని, కీ॥ శే॥ బ్రహ్మర్షి తూను గుంట్ల రామస్వామిశ్రేష్ఠిగారు చాల పరిశోధించి చెప్పియున్నారు. అట్టి కుటుంబములు - గుంటూరు - జమిలి - తూనుగుంట్ల - సంకా - బొలిసెట్టి - మామిడి - ఆస్కూరి మొదలగు ఇంటిపేరులు గలవారు.

కారణాంతరములచే గోత్రముల పట్టి ఈయబడ లేదు.



—ప్రకాశకులు.

இரண்டாம் பாகம் * இரண்டாம் பாகம் * இரண்டாம் பாகம் *



గ్రంథకర్త పురుషులు



ఎడమ వైపు - శ్రీమతి గంగమ్మ - పునర్విద్య అభ్యసించిన వారు

B.A., B.Com, C.A.I.I.B., F.R.E.S.

ఎడమ వైపు - పునర్విద్య - దర్శనశాస్త్రం - వెంకటసుబ్బమణ్యం

కుడివైపు - పునర్విద్య - పునర్విద్య అభ్యసించిన వారు. నవరత్నము, రాజమండ్రి



గ్రంథకర్త

ద్రవ్యదాతలు



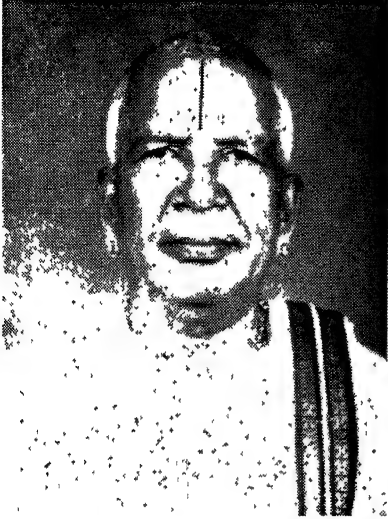
శ్రీ దిగుమతి నేతికోట్ల సంఘ ధవనము - గుంటూరు

మేనేజర్లు : శ్రీ గొడవర్తి ముత్తేశ్వరరావు
శ్రీ మారేమర్ల హనుమంతరావు

ద్రవ్యదాతలు—మరికొందరు

1. శ్రీ ఉప్పల వంశ సూర్యనారాయణ - వ్యాంకర్లు - రైలుపేట - గుంటూరు
2. శ్రీ శ్రీకావీశ్వరేష్ బుదాకో కంపెనీ పొగాకువర్తకులు - గుంటూరు
3. శ్రీ భూషిపాళ్ళ పెంకటరత్నం - బ్యాంకర్లు - గుంటూరు
4. శ్రీ చొమ్మిరాల భార్యయ్య అండ్ బ్రదర్స్ - పొగాకువర్తకులు - గుంటూరు
5. శ్రీ చిర్ల సుమారన్నయ్య - బ్యాంకర్లు - సికింద్రాబాద్
6. శ్రీ చేగు కృష్ణమూర్తి - పొగాకువర్తకులు - గుంటూరు
7. శ్రీ కవిపాదుషా కొప్పరాబ్బారి న్యాయనారాయణ - బట్టలవర్తకులు - విజయవాడ
8. శ్రీ శ్రీ దొండా వెంకటేశ్వర్లుగారు - టూస్టాములు - కొంభంగి (కృష్ణానల్లా)

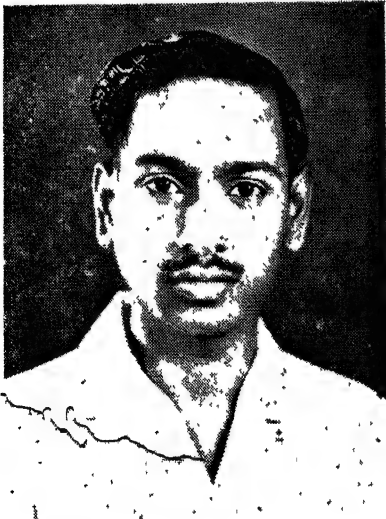
ద్రవ్యదాతలు



శ్రీ కొత్తూరు రామయ్య గారు
వర్తకులు - క్రొత్తపేట - గుంటూరు



శ్రీ మాడిశెట్టి బ్రహ్మయ్య గారు
వర్తకులు - అగ్రహారము - గుంటూరు



శ్రీ మాజేటి వెంకటరామకౌటిముత్యాలు
వర్తకులు - బ్రాడీపేట - గుంటూరు



కీ॥ శే॥ చక్కా పిచ్చయ్య గారు
వర్తకులు - గుంటూరు

ప్ర వ్య దా త లు



శ్రీ వనమా వెంకటరత్నం గారు
పర్వతులు - అగ్రహారము - గుంటూరు



టి. శే. మంచుకొండ గౌరీశంకర్ గారు
పొగాకు పర్వతులు - గుంటూరు



శ్రీ కూరాళ్ల మాధవరావు గారు.
పర్వతులు - గుడివాడ



శ్రీ చీడెళ్ల పీరయ్యగారి దత్తుడుమారుడు
వెంకటేశ్వర్లుగారు - గుంటూరు

ద్రవ్యదాతలు



శ్రీ దానశీల
రాకరపర్తి భావనారాయణశ్రేష్టి గారు
వ్యా-కర్త - విజయవాడ



శ్రీ. షే. పోలిశెట్టి సోమసుందరం గారు
పొగాకు వర్తకము - గుంటూరు



శ్రీ పైండా వెంకటరత్నం గారు
అడిటర్లు - ఏలూరు



శ్రీ నూలి వెంకట సుబ్రహ్మణ్యం గారు
వ్యాంకర్లు - పెనుగొండ

విలిచియున్నవారు ఎడమనుండి :

1. జమిలి నమ్మాళ్వారు
2. గుంటూరు నరసింహారావు
3. రేకవల్లి బాస్కరరావు
4. పోలిసెట్టి ఆదినారాయణ గుప్త
5. ఉవ్వటూరి వీరరాఘవయ్య
6. ఉవ్వటూరి వెంకట పున్నయ్య
7. మద్ది సుదర్శనము
8. మాజేటి బాపయ్య

తిన్నపై కూర్చొన్నవారు :

1. గ్రంథి ముఖ్యరాయశర్మ (గుప్త)
2. గ్రంథకర్త చో॥వెం॥సా॥గుప్త
3. ఆకుం వెంకటరత్నము



గుం టూ రు లో గ్రంథ



ఛక్రపాణి సమితి

(1921)

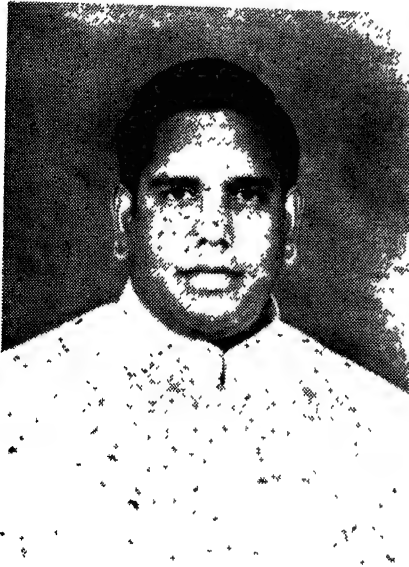
ద్రవ్యదాతలు



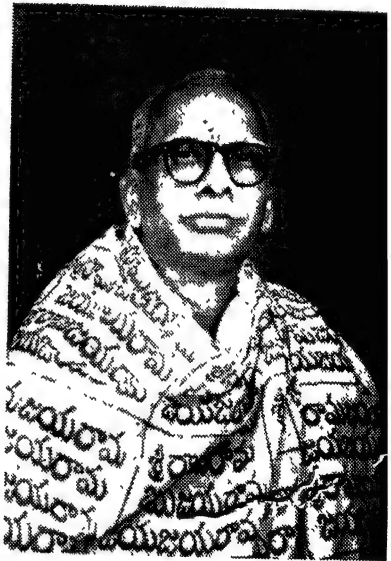
శ్రీ తుమ్మలపల్లి వీరభద్రరావు గారు
యం. ఎల్. సి. - విప్లవ



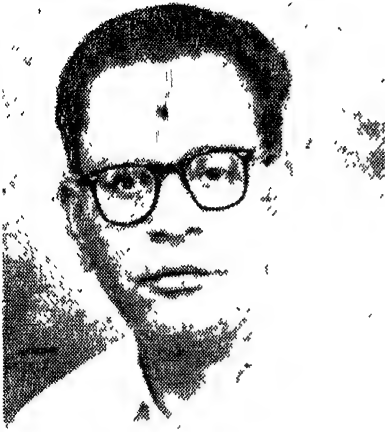
శ్రీ తడికమ్మల వీరభద్ర అప్పల
చినరాజన్న గారు - లక్క-వరం



శ్రీ మోతె అంజరత్న రాజుమార్ గారు
జమీందార్లు - ఏలూరు



శ్రీ ఆచార్య కొత్తమాసు
వెంకట సుబ్బారావు గారు - గుంటూరు



శ్రీ కొప్ప రామరి కోటేశ్వరరావు గారు
వర్తకులు - గుంటూరు



శ్రీ గోపవరపు వీరయ్య గారు
వర్తకులు - గుంటూరు

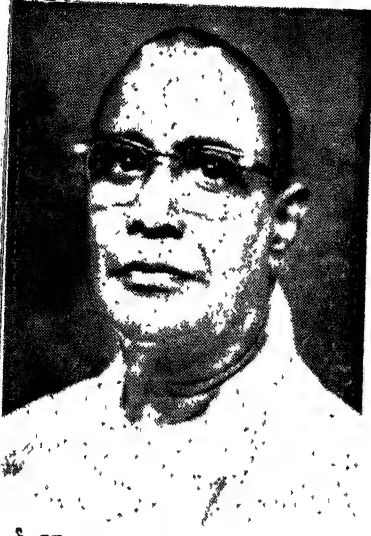


శ్రీ. శ్రీ. పరిపాటి వెంకటరచ్చం గారు
బొగాకు వర్తకులు - గుంటూరు



శ్రీ నన్యనాథమఠశాస్త్రీ
నెల్లూరు

ద్రవ్యదాతలు



శ్రీ గొల్లపూడి రాధాకృష్ణయ్య గారు
భూస్వాములు - వేటపాలెం



శ్రీ శే. కొలిశెట్టి గోపాలరావు గారు
వర్తకులు - గుంటూరు



శ్రీ తుమ్మలపల్లి సత్యనారాయణమూర్తి గారు
భూస్వాములు - వివర



శ్రీ మనికొండ కాళీవిశ్వనాథం గారు
వర్తకులు - విజయవాడ



శ్రీ గంభవతి శ్రీరాములురెడ్డి గారు
సగల వర్తకము - పుద్రాసు



శ్రీ జ్ఞానూరి వీరేశలింగంగారు
బట్టల వర్తకము - సికింద్రాబాదు



. సీ. సింగంరెడ్డి యశోవ్రతులరెడ్డి గారు
[చారిత్రాత్మక] పుద్రాసు



శ్రీ తుమ్మలపల్లి చివరద్రామా గారు
హస్తామల - విజ్ఞాన

ద్రవ్యదాతలు



శ్రీ వాసవీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవస్థానం, సత్రంకమిటి (తెలంగాణ)
(1963-64 సం॥రం పాలకవర్గపు సభ్యులు)

మొదటి పరుస :—(కూర్చున్నవారు - ఎడమనుండి కుడికి)

1. శ్రీ నటుకుల గురవయ్య, 2. శ్రీ గొడవర్తి చెంచయ్య (Asst. Secretar
3. శ్రీ కొత్తమాసు రామకోటిశ్వరరావు (Secretary), 4. శ్రీ చెన్ను ర
- కోటయ్య (President), 5. శ్రీ తాడిపర్తి కుటుంబరావు (Vice Presiden
6. శ్రీ కొల్లూరు కోటయ్య (Treasurer), 7. శ్రీ పద్మనాభని చెంచయ్య.

రెండవ పరుస :—(నిలుచున్నవారు - ఎడమనుండి కుడికి)

1. శ్రీ కోట శ్రీమన్నారాయణ, 2. శ్రీ వుప్పల కాశీవిశ్వనాథం, 3. శ్రీ భూచిమం
- ఉమామహేశ్వరరావు, 4. శ్రీ కొత్తమాసు మోహనరావు, 5. శ్రీ మట్టుప
- వీరసుబ్రహ్మణ్యం, 6. శ్రీ కూరపాటి వేంకట్రావు, 7. శ్రీ వేమూరి వెంక
- సుబ్బారావు, 8. శ్రీ కోళ్ళపూడి జ్వాలారావు.

ప్రచురణ నిర్వాహకులు



పండిత శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారు
రామచంద్రశర్మ అగ్రహారము - గుంటూరు 3

సంపాదకుడు
గుంటూరు పత్రిక - వానవి పత్రిక
సహస్వాధ్యక్షుల ప్రచురణలు

కర్త
శ్రీ కన్యకా సుప్రభాతమ్ - శ్రీరామగీత
గాఢిమహోపదేశమ్ - మరికొన్ని



కవికేశరి అద్దేపల్లి సత్యనారాయణ *మండవల్లి (కృష్ణా)

సంపాదకుడు
రావు పత్రిక, సుజనరంజనీ
గ్రంథమాల

కర్త
బ్రాహ్మణ పేదోర్త క్రియావిచార
వ్యవస్థా-రామాయణమంతే? - మరికొన్ని

ఆ కాంక్ష

దోమ వేంకటసామి గుప్త కవిరా ధృర్యాపదానక్రియా
శ్రీమంతుండు, సఖుండు, పండితకుల శ్రేష్ఠుండు; భాషావధూ
టీ మూన్యుండు, వణి క్కు లాభరణుడున్, తీవరి రచింపంగ నౌ
శ్రీ మాన్యుంబగు కన్యకాచరిత మర్పింపంగ భాగ్యంబె కా :

అంద్రాఖండ బుధప్రకాండ నుత విద్యానాథుడై "నవ్యనీ
రంద్ర స్వర్ణదునీ తృణీకరణ ధారాబద్ధ" సత్కావ్యుడై
అంద్ర ద్రావిడ సంస్కృతాంగ్ల రస ధుర్య ప్రాథవోపేతుడై
అంద్రం బండు విరాజితెన్ శత పద నాబ్ధిండుడై మిన్నగాన్"

వాసవి సచ్చరిత్రపు ప్రబంధము - పూతకథా నిధానమున్
శ్రీసముపేతమైన కులశేఖరమండలి సాయ మీయగా
జేవిత ముద్రణంబు - యిది చేసిన వారికి వారివారికిన్
వాసవి సత్కృపా రస మసారము కల్గిత మెల్లకాలమున్

'బాలరసాలసాల నవ పల్లవ కోమల కావ్యమిద్ది - భా
షాలలితాంగికిన్ తగు ప్రశస్త తరాభరణంబు - సాహితీ
లాలిత మానసంబుల బలంబు - రసామృత కల్పకంబు - యే
వేళ పఠించువారికి నభిన్న సుఖ ప్రదమై చెలంగెడున్:

గుంటూరు

కీలక - చైత్ర

శుద్ధ ౧ శుక్రవారము

౧౯౦౩-౩-౬౦

దేవీనందరావు

ప్రథమాశ్వాసము

శ్రీ కన్యా పరమేశ్వరీమణికి వే చేతు న్న మోవాకముల్
 వీకన్ సర్వజగన్నికాయ భరణావేల ప్రభావప్రభా
 సాకారాత్మ నిరాకృతాత్మ చరితవ్యాహార నీ హార ధా
 రాకూలంకషకున్ సమస్త శుభ సంప్రాప్త్యర్థమై నిచ్చలున్

నిరతంబున్ మదియందునుం బయట నెంతేబొల్చి భక్తాళికే
 తెఱగై నట్టి సిలుంగురానటు సుఖా ప్తి శ్రేణియొప్ప-న్నిరం
 తరముం గంటికి తెప్పయిల్లెసగు సీతానాయకున్ సర్వశం
 బర రుడ్డాండమయున్నిరామయుని రామస్వామినిం గొల్చెదన్

ఇలువేల్చె యెప్పుడు మం
 గళ కరుణాపాంగ భంగికమ్ముగ మమ్మున్
 సిలుగు లడచియు మనుచు శ్రీ
 లలనాధిపు వేంకటేశు లలిని భజింతున్

అందని మ్రానిపండ వయి యందము జందముఁ జూపుచున్ సదా
 డెందములం గలంచెదు కడిందిగ మా దృశ భక్తపాళి-నో
 యిందిరరో ! విరక్తి సుఖ మేనియుఁ గొల్పినచో నొకళ్ళ దా
 మందిర మేగు పాటుఁగను మాదిరి గాంచెదరే కవీశ్వరుల్

తల్లీ నీదు పదారవిందముల నాత్మం బూని-నీ వీయ నౌ
ప్రోల్లాసం బెటుద్రోచునమ్మెయిఁ గృతుల్ పొల్పొందగా జల్పుభా
స్వల్లీలాభరులౌ కవీశ్వరుల కీ ప్రాపంచికార్తిచ్చటా
దు లేకుండ వరమ్ము లిమ్మనుచు నెంతు న్నిన్ను వాగ్దేవిరో

ప్రళయాగ్నిచేఁగన్ను ప్రజ్వరిల్లియు శ్రితు
లను జల్ల నౌ చూడ్కిఁ గనెడివాఁడు
గళము హాలాహాలాకరమయ్యు నార్తిహ
రములౌ వరములీఁ జెలంగువాఁడు
ఘోరాహి రాజన్య కుండలుండయ్యు-నా
కల్పయువు నొసంగి కాచువాఁడు
బూది పూతంబూసి-పునుకలం దాల్చియు
సకల సంపదలీయఁ జాలువాఁడు.

అతుల వైరాగ్య యుతుఁడయ్యు-నర్థతనువు
నందు నుందరిం దాల్చిన యట్టి వాఁడు
బూచు లెకిమీఁడు మేటి దోబూచు లాఁడు
అయిన చంద్రశేఖరుఁడు మ మ్మరయు సతము

కామునకుం బునర్జనిని గల్గఁగఁ జేసిన పేర్మిప్రోవు-ప్రో
ద్దామ దయావిశేషమునఁ దద్దయు నైహిక పారమార్థిక
శ్రీమహితత్వముల్ శ్రితులఁ జెందఁగఁ జేయు లసచ్చరిత్ర-ఆ
ఖామి ధరాత్మజాత మముఁ బొల్పుగ నేలు ననల్పసత్కృపన్

గజాననున్ షడాననున్ జగన్నుత ప్రకారులన్
 భజించెదన్ శివాజవం జవప్రభాకరిష్టులన్
 అజేయులన్ వృషాధిరా ణ్మృగాధిరా ట్పిఖింద్రులన్
 విజయ్యు మేట్కటుంబ వాహబృందమున్ సదామదిన్.

శ్రీమద్రాఘవ నామ సంస్మరణ మర్ధిం బొల్చుచో సాంజలిన్
 శ్రేమం బొప్పగఁ జేరి భక్తులను నేవేశన్ గడున్ దోడు నీ
 డై మవ్వంబుగ నెల్లసౌఖ్యములు వారందం దయం బ్రోచు ను
 ద్దామజ్ఞాననిధానముం దలఁతు నాత్మన్ వాయుపుత్రాగ్రణిన్

శ్రీ సాయీబాబ నెంతున్
 భాసుర కరుణా రస ప్రభావునిఁకన్ సం
 తోసమ్ముగ శ్రీరమణున్
 దాసావను నెంతు మౌని తతి రత్నంబున్

అమరేశ్వరు నాలయ మం
 దమరిన యమృతమ్ముఁ దేర నరగి విజయవ
 తమెయిన్ వచ్చిన సద్వి
 క్రము విష్ణురథాత్ము నెంతు గరటామంతున్

తిరుపతి వేంకటేశ కవి ధీరుల మానస మందు గొల్పి-యే
 డైర గదవాల కృష్ణుని సుధీమణిభూషణు నింద్రకంటి ధా
 సుర కుల సుబ్బయార్యుఁ గవిసోముని విశ్వపు నింక నెంద తెం
 దటి నొకొ కై తకై కొలిచి నాడను వారికి దార్తు నంజలుల్ ౧౨

ఆంధ్ర గీర్వాణ వాగబ్ధులందు రత్న
కాంతులం గన్న సుకవుల గణన నేయఁ
బూను కన్న వారికి వారి-పుణ్య శీల
ములకు సాష్టాంగవందనంబుల నొనర్తు

పది యేండ్లప్పటి నుండియుం దహతహత్ స్వాంతంబును గైతకై
యొదవన్ వై శ్యుల పట్టి నొట సిరి నెంతో కూర్చు వీళ్లుండియున్
ముదముం గై తకె పూన సమ్ముదము సంపూర్ణంబుగానొందు సొం
పుదయం గొల్పిన సద్రసజ్జుల కివే మ్రొక్కుల్ సమర్పించెదన్

నూటిబ్బండగు గోత్రసంఖ్యఁ దగుచున్ భూమండలిం బొల్చు కై
రాటోదార కులానఁ బుట్టుటను నర్యశ్రేణి యద్దానకున్
బాటన్ సర్వశుభమ్ము లిచ్చు కులదై వశ్రేష్ఠమా తల్లి నె
చ్చోటన్ వాసవకన్యకం గొలువఁగా జొప్పొందు మత్కృత్యమై

అల కన్యాపరమేశ్వరీ శుభ కథా వ్యాహార మందందు రీ
తుల నెన్నింటినో చెంది యుండనవి యేదో చేతనై నంత నే
నెలమిం జూచియు నీప్రబంధమును నిర్మింపం దగెన్ వైశ్యమం
డలికిన్ మండనమై మహాఘోషయ వన్యాఖండనంబై తగన్

స్కంద పురాణ మందుఁ గల గాథ యిదంచును జిత్పూరీవరం
బందును [చిత్తూరు] ముద్రితంబయినయట్టి కృతింగల దద్దికాంచగా
స్కందపురాణపుం బ్రతినొకండును గాంచఁగ గానరాదు—తా
మెందునఁ జాతభేదమెది యెమ్మెయి గాంచిరొ చిత్పూరీబుధుల్ ౧౭

ధారనుబట్టి చూడ సముదారముగాఁ గనుపించుఁగాని—గా
 ధారచనంబు గాంచినను దక్కిన ధర్మవిధాన నిర్ణయ
 శ్రీరుచిరత్వ మెంచినను జేరును స్కందపురాణమందు ని
 చ్చారిత యంచుఁ దోచునొకా? చల్పిన మార్పులవేవి యుండునో

అలశ్రీనాథుఁడునై షధాంధ్రమును వ్రాయంబూని యౌచిత్యమం
 దెలమింజెంది తదన్యమున్ విడుచుటన్ హృత్పద్మ మందెంచి నా
 కొలయం దోచిన రీతి నౌచితిని నాయుల్లంబున న్నిర్ణయం
 బు లలిన్ శ్రీకరి కన్యకాంబ చరితంబుం జేతు కావ్యంబుగన్

కొంచెమొ గొప్పయోచదివికొంటిని సంస్కృతమాంధ్రభాష యం
 దించుక యందు నందుఁ దనియించు కవిత్వము చేయు టందు రా
 జించి శతావధానకృతినీతి సభాంతరకీర్తిఁ గంటి—ని

ట్లంచితమైన సౌరుఁ గననయ్యె ధనం బొకఁడే కొఱంతగన్

ధనమే సాధన మెల్ల కార్యముల కద్దానన్ ఘనత్వంబు లే
 ని నరుం డెందులకుం దగం డనుట యెందే నెంతయేఁగానుపిం
 చి ననున్ బ్రాంచిత సత్కవిత్వరచనం జిత్తంబు పొల్పొందు వా
 నిని సామాన్యముగాఁ గృపం గనదు శ్రీనీరేజపత్నాక్షియున్

ఐనను గైసరుల్ తమకు నచ్చిన సత్కవితాలతాంగిపై
 నూనిన పేర్ని సంస్మృతిని నొప్పిన చిక్కుల నెల్ల నోర్చి వి
 జ్ఞానలసత్కృతిప్రతతి సల్ప ననల్పతర శ్రమంబునుం
 బూనెడి వారు వారలకు ముఖ్య మదో? సిరియో? తలంపగన్ ౨౨

కరముం జిన్నతనంబునుండి కవితా కంజాత పత్తాక్షిపై
 నొరిమం జెంది తదీయలాలనలచే నుల్లంబు రంజిల్లి త
 త్వరసత్వంబునఁజొక్కి యెన్నొక్కతులన్ శక్త్యంచితస్ఫుర్తిమై
 విరచింపం దగు నేఁబడేఁడులకు దాపే యయ్యె నాప్రాయమున్

ప్రాయము పైకొనంగ నిరప్రాయము గాని తనుప్రకారమా
 ప్రియము గాక యున్నను నభంగురభంగి సుమంగళప్రద
 ధ్యేయపదారవింద మయి దీప్తి చెలంగెడి కన్యకాంబ దౌ
 శ్రీయుత సచ్చరిత్రము పొరిం దగు కావ్యము నేయ నెంచియున్

ఎందఱో వ్రాసినార లిది యిందనుకన్ మఱి నింక నెందఱో
 పొందుగ వ్రాయుచుండిరటు బొల్చియు బుట్టెకు నొక్కబుద్ధియం
 చుం దలపోసి వైశ్యతను చొప్పడినట్టి ఫలం బటంచు నీ
 సుందర గాథ కావ్య మగుచుం దగ వ్రాయ దలంచితిన్ రహిన్

అంకిత మీ ప్రబంధము పరాంబిక యౌ నల కన్యకాంబకున్
 బొంకముమై నొనర్చునెడఁ బుణ్య మగున్ గులగౌరవంబు, ని
 శ్శంకముగా నెసంగు నిఁక సజ్జను లారసి నాదుపైనఁ గూ
 లంకషమైన పేర్ని గనులా గగు నంచుఁ దలంచి యెంతయున్

కడు రహిన్ సృష్ట్యాదిగతములౌ ఋష్యర్థ
 గగన శర వసు దిక్పాలపాండ
 వా జేందువర్షంబు (195885047) లయిన గల్యాది ఋ
 ష్యాగ మా కాశేంద్రి యాబ్జములుఁ (5047) గ

దిక్పారి వసు చంద్ర (1868) దీప్తిని శాలివా
హసనమర్ తగ విక్రమాబ్జములు గు
ణాకాశ కూన్యనేత్రా డ్య (2003) వర్షంబు లౌ
వ్యయవత్సర జ్యేష్ఠ మసిత దశమి

సోమవాసరం బింగిలీషు పదితొమ్మి
ది శతముల నలువదియాఱు తీఱగు సమ
జూ నిరువది నాల్గవ తేది సొరిదిఁ బూని
యెల్ల శుభములఁ గాంచఁగ నెదఁ దలంచి

[1946 సంవత్సరం—జూన్ 24 వ తేది—సోమవారము]

ష ష్యం త ము లు

శ్రీ కన్యా పరమేశ్వరి
కాకిర్ణ సురౌఘ మకుట హారిమణిగణ
ప్రాకటరుచిశోభి పదయు
గీ కంజాతకును జ్యేష్ఠగిరి మందిరకున్

శారదైందవ జ్యోత్స్నాహసన సుమంద
హాసరేఖామిశ దనుగ్రహ విలసత్క
టాక్ష భంగీ తరంగ రంగాననకును
కుసుమనామ వైశ్యశ్రేష్ఠ కొమరితకును

అర్యుల పేట లున్న పురులందున నెల్లెడ వై భవప్రభా
ధుర్యతమైఁ జెలంగి కడుఁ దోరముగా శ్రితపాలనక్రియన్
జర్యఁగ బూని నట్టి సరసంబగు పేర్మికి నగ్గమైన స
త్కార్యకుఁ గన్యకాంబకును ఖండిత శత్రుచమూకదంబరున్

ఏమె త్రిమూర్తిబృందమున కింకవిరాట్టున కాదిమాతయై
బూమెల కారణంబయి ప్రభుత్వము నెల్లెడఁ జేయుచుండునో
ఆమెకు సర్వదా మధురతా నమతా ఘనతాప్రధాన దే
వీమణికిం బరాంబకుఁ బవిత్రకు వాసవకన్యకాంబకున్

వ. అనంతకౌటి శిరస్సొప్పొంగ దండప్రణామ పురస్స
రాంకిత కృతిగా.

తుంగభద్రాతీర రంగమౌ కర్నూల
 వైశ్యరత్నము దోమవంశ్యుడయిన
 గోవిందసుధి సతి కోటాంబ గర్భంబు
 నదొలి కొడుక నై జననమునొంది
 శ్రీ రామచంద్ర పాదారవిందాభివం
 దనలబ్ధి కవితాశతావధాన
 కరణచణుడ స్కూల గాలెజిఁ బండితు
 కరణిని బెక్కిండ్లు గడపి యుంటి

వేంకటస్వామిగుప్త నామాంకితుండ
 కృష్ణవేణీ నదీ తీర హృద్యమింద్ర
 కిల నగ గృహ కనకదుర్గాలసత్క
 టాక్షిగ విజయవాటియం దలరువాడ

వ. ఒనర్చునట్టి సమస్త కలికల్మషాపనోదన పారీణం
 బును, వందారు సమస్తార్యవైశ్యబృందార్థ కృత సమస్త సత్పదపీ
 నిర్మాణంబును నయిన శ్రీమత్కన్యకా పురాణంబునాంధ్రపద్య
 కావ్యరూప గ్రంథంబునకుఁ గథా క్రమం బెట్టులన్నను. ౩౪

కథా ప్రారంభము

వ. పుణ్యక్షేత్రమును సమస్త దోషాపనోదనంబును నప
వర్గ మార్గదర్శకంబును నయిన మహిమాగణ్యం బయిన నైమి
శారణ్యంబునం దొకనాఁడు సకల బ్రహ్మోపాసకులయిన శౌన
కాది మహామునులు కొలువుందీర్చియుండిన సమయంబునందు

అందుల కేఁగుదెంచి సముదంచిత సద్గుణపూతుఁడున్ శుభా
స్పంద సమస్తవేదచయ సారపురాణ నిదాన బోధనా
నందసమేతుఁడైన మునినాథుఁడు సూతుఁడు రాఁగ నాతనిం
జందము నంద మొందఁగనుసన్నునిచంద్రులు వారు గాంచియున్

నీ దగు రాక రాక వలె నిక్కము మాకు మనశ్చకోరకా
మోదముఁ జాలఁ గూర్చినది పుణ్యుడ వీ వరుదెంచి నంత నీ
దొ దురితాపనోదనసమంచిత వాగ్విభవంబునన్ మహా
ప్లదముతో వినం దగుఁ గదా! సముదార కథానకంబులన్

వ. అని శౌనకాది మహామును లాడినంత సూతపౌరా
ణికోత్తమండు వినయ వినమి తోత్తమాంగుండై సమస్కరించి
యిట్లు వచియించె.

మీరు మహానుభావులు నమేయ పురాణనికాయ వేదవి
 ద్యా రసికప్రకారులును తాదృశులై తగు మీదు చెంత నే
 నే రహి మీ రెఱుంగని వెవేనియు బల్కుదు నైన మీ రిటం
 గోరిన దానఁ దోఁచినది కొంచెము పల్కెద నాలకింపుడి

అనవుడు శౌనకుం డనియె నడ్గిన చొప్పున మేల్కావళిన్
 గొనబుఁగఁ జెప్పువాఁడ నని కూర్మిని బల్కితి వంతెచాలు నో
 మునివర ! సూత ! మాకు వినఁబూనిక వైశ్యుల దేవి కన్యకాం
 బను గుఱియించి పెల్లెనఁగు బల్కుము పేర్మిని వైశ్యసత్కథన్

నావుడు శ్రీకన్యాంబా
 పావన సత్కథను సూతవరమునిమణి గం
 గావాహినిఁ బోలిన సు

శ్రీవాగ్గతి శౌనకాది ఋషులకుఁ బల్కెన్

శ్రీ కన్యకాపురాణము
 వీఁకం దగునవ్యఫణితి - విజ్ఞ మనోజ్ఞ
 ప్రాకటతర సౌందర్యర
 సాకర మది యద్ది వినిచె నట సూతుఁడిటుల్

౪౨

శ్రీ మ న్మ ణి ద్వీ ప ము

శ్రీ వైకుంఠ పురాజ్ఞ గర్భపద గౌరీనాథ లోకాల కెం
 తో విన్నాణపు దవ్వు నందెసఁగి సంతోషం బదోషంబుని

త్యావేలక్రియఁ గొల్పు చందమున కిమ్మైనట్టి యావాసమై
దీ విన్యాస విలాసమై కడు మణిద్వీపంబు పెంపొందెడిన్

ఆగమబృంద వర్ణన సహస్రము లేనియుఁ జాలిరాక వి
ద్యాగరిమాభిరాము లయినట్టి మునీశ్వరు లేని, శక్తిశో
భా గణనం దలిర్చు సురవారము లేని, సుతింప రాక యా
భోగ విభాయుతం బగుచుఁ బొల్పు నొగిన్ రతనాల దీవియున్

రతనా బ్రాలుఁ బసిండియంటిటులమేఁడర్ డాలుగా నొప్పు న
ద్భుత మౌ నందముతోడఁ గల్పకచయ ప్రోద్య ల్లతాపుష్పరం
జితమై వైష్ణవ శైవ పాద్యజ వరశ్రేణీ తపస్సత్ఫల
ప్రతతిప్రాప్యతకుం గరం బరుదుగాఁ బర్వన్ మణి ద్వీపమున్

మగతా గోడలు నింక గారుడమణీమాన్యస్థలుల్ పద్మరా
గగణ స్ఫాటిక పుష్యరాగ విలస ద్వాతాయన వ్రాతము
న్నొగి వైడూర్య సురేంద్రనీలరుచులన్ బొల్పొందు భూభాగమ
చ్చుగమెచ్చుం గరమున్ విరాగులకు నిచ్చుందామణిద్వీపమున్ ౪౫

రతనాల నిగనిగల్ మగరాల ధగధగల్
మృగనాభి భుగభుగల్ తగు నరుఁగులు
ఇంద్రనీలము డాలు నింపుగా దనఁజాలు
సౌరు గల్గిన ప్రతీహారచయము
శార దైందవ రోచి రారభటీస్పర్ధి
సుధవశప్రాకార శోభి వీల

పగడంబు జగడంబు జగడంబు గల కంబు
కంతీవితా నోష్ఠగణము సొంపు

ఆదిశక్తి సహస్రనామాళి పఠన
పాఠన శుకశారీ శ్రుతిపర్వ రవము
కల్పలతికా మతల్లి కానల్పతరని
కుంజపుంజ రంజిత మల్ల గొనబు దీవి

హరి హర కంజ గర్భులుఁ దదంబుజనేత్రులు నాఁడి పాఁడి భృ
త్యరుచిరభంగి నూనఁ జతురాగమముల్ చతురత్వయుక్తిడం
బరమున సన్నుతుల్ జరుపు మవ్వము నివ్వటిలం బరాంబికా
చరణపవిత్ర తంబయి పసం దగు నా రతనాల దీవియున్

సార సుధారసాంచిత లసన్మణిదీప్తిక లందెసంగు బం
గారు హౌరంగు పద్మముల కర్ణికలన్ ముసు రాడు భృంగ భృం
గీరవ మంగళప్రకృతి (తతి) కీర్తన మోంకృతిరూప మొంది దే
వేరిని న ప్పరాంబికను వేవిధులన్ వినుతించి నట్లగున్

బాలరసాల సాల నవపల్లవసల్లలితాశనాన్యపు
ష్టాలపనంబు జిల్కగములాఁడు నకర్తృకవాఙ్మికాయ మిం
కోలిని శారికానికర మూనెడి ఛాషణ సొంపు వేణుగా
నా లఘు సుందరత్వ మరుదారు నటన్ నిరతంబు గ్రొందుగన్ ౪౯

వ. బ్రహ్మదేవుండు బ్రహ్మక్షరంబులతోడను, వాణి

వీణాగా నానేక కళలతోడను, శ్రీమన్నారాయణుం డనేక లీలా
విశేషంబులతోడను, శ్రీమహాక్షీదేవి శృంగారంబయిన పరి
ష్కారంబులతోడను, శంకరుండు తత్త్వవాక్కు థనంబుల
తోడను, గంగాగారీ దేవులు మహోపచారంబుల తోడను,
సంతోసంబు గల్గింపుచుండ-నాశ్రిత జనవిపత్పరం పరా నిర్వా
పణ ధూర్వహాఖర్వ యయిన వందారుబ్రహ్మదిక సమస్త బృందా
రక బృందవసిష్టాదిక మహామునీశ్వర-యక్ష సిద్ధ గంధర్వ గరు
డోరగ నర భేచరాదిక భరితంబయిన మహాసభాంతరంబు నందు
నొకట

౫౦

శ్రీ ప రా ం బ

శ్రీదేవియును శారదాదేవియును వీవ
సలఁ గొని యిరుకెలంకులను విసర
తొలి కైసరుండైన నలువ నాల్గు మొగాల
జయబిరుదంబులఁజదువుచుండ
బోటి వేసమునాఁటి నీటు లన్నియుఁ జూపి
వెన్నుఁ డెల్లరిని నవ్వించుచుండ
అకాశకేశుఁ “దేమాజ్ఞ” యంచుం బల్కి
కైమోడ్పుతోడను గాఁచియుండ
నిండు కొలువుండి యెల్ల బ్రహ్మాండములను
నేరుపయినట్టి దృష్టిప్రసారముననె

ప్రోచుచుండు పరాంబిక పొల్పుతోడ
అద్భుతమగు వైభవముతో నలరుచుండె

ఆగమముల్ తదంగములు నాగమశీలములుం దపంబులున్
భా గగు రూపముల్ గొని సభాజన భాజనవర్ణనంబులు
ద్యోగము లూని నల్ప లసదూర్జితసత్కరుణన్ రహించి పా
పాగ శతారమై తగెఁ బరాంబ మహామణి భర్తృపీఠికన్ ౫౩

చారు చిరత్నరత్నవిలసన్నిజ పావనపాదపీఠి బృం
దారకపంక్తి వ్రాలి నమన మ్మొనరింపఁగ వారి మేటి కో
టీరమణిప్రభల్ తగి కడిందిగ రంజిత మాతృపాద పం
కేరుహయుగ్మముం జలుప నెమ్మినెసంగుఁ బరాంబ యిచ్చటన్

నిజరోమాంకురపాళియం దఖిలమౌసిరేజ జాండాళి మేల్
భజియింపం దగు నవ్వెరాట్టువు నికన్ బ్రహ్మాది మూర్తిత్రయం
బు జనిం బొంది ప్రవర్తనం దనరు నేపూతాతిపూత ప్రభా
వ జగానిద్దపుఁ బేర్మిఁ దజ్జనని యొప్పం బొల్పుఁ దద్ద్వీపమున్

ఆయమ దైన వైభవము నాయమ దౌ కరుణావిశేష మిం
కాయమ దౌ ప్రభావము నజాంబుజనేత్రహరారులేని 'నే
దో యిసుమంతయేని నన నొప్పిన చేవ గలారు గారు,' నా
తాయికి మించ నౌ మహిమ డాలున నొప్పెడినప్పరాంబయున్

వ. అప్పరాంబయే పరాశక్తియును, యోగమాయయును

నాఁబడు-నామెయే యఖిలంబునకు నధికారిణి. ఆమెను శాసించు నధికారి యెవ్వఁడును లేడు. గాన నామె యనీశ్వరి, నిరీశ్వర, కన్యక నాఁబడు. ఆజగన్మాతయే సాకార నిరాకారత్వములతోను సగుణ యగుచు-నిర్గుణ యగుచుఁ దనరు. ప్రతి రోమకూపంబు నందును బ్రహ్మాండంబు లనేకంబులు దనరు. మహావిరాట్టువు ఈయమయొక్క యంశంబనియును - సృష్టి స్థితి లయంబుల పొంటె బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరు లీ దేవేరివల్ల నేర్పడిరనియుఁ దెలియనగు. దయానిధి యగు నిమ్మాత విశ్వానుగ్రహార్థంబుగా నానాసందర్భము లనుకూలించుపొంటె - (1) దుర్గ (2) భద్ర కాళి (3) విజయ (4) వైష్ణవి (5) కుముద (6) చండిక (7) కృష్ణ (8) మాధవి (9) కన్యక (10) మాయ (11) నారాయణి (12) ఈశాన (13) శారద (14) అంబిక* యనెడి పదునాల్గు నామంబులతో విశ్వరక్షక స్వరూపంబులం ధరించి, నానావిధ చిత్ర విచిత్ర మనోహర వర్ణనాతీత లీలా మహత్వముతోఁ దనరు. ఇప్పదునాల్గు రూపంబులతో నిప్ప రాంబ మణిద్వీపంబు నందె వేర్వేలు నెడల కల్పాగమందార లతాసుధామయ కేళాకూళి మనోజ్ఞ పారిజాత కుంజపుంజ వరటా రాజహంస శుక పిక శారికా పరిమండితారామ మధ్యంబున విరాజిల్లు. చారుచిరత్న నానా విధ రత్నమయ భవనంబుల బ్రహ్మాండ్రాది బృందారకబృంద వందితపదారవిందయై, అనంత కోటిదేవ దేవాంగనా, మౌని మౌన్యంగనా, దిక్పాలక, వసు,

*శ్రీమద్భాగవతదశమస్కంధ పూర్వభాగము-యోగమాయాఘట్టము

రుద్రాది సేవ్యమానయై, బహుకోటి సూర్య చంద్ర కాంతి
విరాజమానయై ఖాసిల్లుచుండు. తచ్చతుర్దశ మహారూపంబుల
యందు క్రోధగుణ ప్రాధాన్యం బే మాత్రమును లేక - మధు
మాంసాది తామసపూజాద్రవ్యగ్రహణ రహితయయి, ప్రశాంత
మనోహర గాంభీర్య కారుణ్య మాధుర్యధుర్యయై, శ్రీ కన్యాంబా
మహాదేవి ప్రకాశించు. ఇయ్యారూపంబులనఁగా నమ్మహాదేవి
పరాంబయే వివిధంబులగు స్వరూపంబులతోఁ గన్పట్టుచుండు.
అత్తైఱం గమ్మహాదేవి మహామహత్త్వంబ. మఱియును,

ఒగి న ద్దేవి మహత్త్వలీల యది యేమో? బ్రహ్మవిష్ణ్వేశదే
వగణం బక్కడ కేఁగ - నష్టపుడుఁ బుంస్త్వంబంతయున్ వీడి స్త్రీ
లుగ మార్పొందియు నెల్లరా శుభనుగొల్తు దీని మర్మంబు వా
రు గనన్ లే దన నింక నేరి తరమో రూపింపఁ దల్లీలన్

శ్రీ దేవియు, భూదేవియు

నాఁ దనరెడి నజ్జననికి నానా ౭౭ కృతులుం

ప్రబోదిం దగుఁబదునాల్గట

నౌదార్యము గాంచుచుండు-నయ్యాకృతులన్

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరి

లోకన్యాసావన సదలోల మనోజ్ఞ

శ్రీకర కరుణాపూరిత

ప్రపాకటముగఁ దనరు నల్ల రతనాద్ధీవిన్

నై కవిధ బ్రహ్మఋషిపరివేష్టితుం
 డగు వాఙ్మనోహరుం డలరుచుండ
 సనక సనందన మునిప బృందారక
 బృందవంద్యుడు శ్రీహరి తగ నొకట
 రుద్ర ప్రమథగణ భద్రవైభవుడు భ
 వానీకుఁడొకట తేవం దలిర్ప
 ఉపనిషన్నికరంబు నొగి నిగ మాగమం
 బులు దాస్యముం జల్పఁ బొనర నొకట
 ఆగమ పురాణ శాస్త్రేతిహాసవేత్త
 నై కవిధ తపస్సిద్ధులు హస్తములను
 వేత్ర దండంబులం బూని వెలయుచుండ
 ఒక సభా భవనమం దొరిమ మించి

బంగరు టరుంగు మీదం దురంగలిండు
 పలుమెఱుంగుల రంగులం బరఁగు నిగని
 గనిగఁ దగు రతనాల సింగంపు గద్దె
 మీదఁ బరమ సౌందర్యంబు మేల్మి దనర

బహురచద్యుతులను బరిభవింపందగు
 కురువింద మణి కాంతి భరము దనర
 కోటిచంద్రుల డాలు గోట మీటం జాలు
 మగతాల ధగధగల్ మవ్వ మెసఁగ

మందారపరిమళామంద మందానిల
బృందంబు లెల్లెడ నందమిడఁగ
సామాగ మామల స్వర మనోహరగాన
మాత్యీయసన్నుతి నాచరింప

సకల సౌఖ్య కారణ కారణకలితంబు
ముక్తిమయ పావనాకారము నయినట్టి
యా సభాంతరంబందు సింహాసనమున
కన్యకాపరమేశ్వరి ఘనత మెఱసె

అజ హరిశంభు లొ క్కెడ మహామరు లొ క్కెడ దిక్పయాధిప
వ్రజ మొక వంక మేటి మునివర్యులొకంటను జేరియుం దనున్
భజన యొనర్పఁగా సకల పద్మభవాండగణైక మాతతా
విజయమయమ్ముఁగఁగ మణిపీఠి నెసంగెను గన్యకాంబయున్

అల పదునాలు గై తగు పరాంబిక రూపము లొప్పు నొక్క యొ
క్కలసిత నైజరూప మొగిఁ గ్రాలెడిచో నొక యొక్క యాశ్రితా
త్ములకును మోదమిచ్చుటకు ముచ్చటఁజెందెడి నప్పరాంబ-యం
దొలనెడి కన్యకాంబ దరి నుండిరి వైశ్యకులశ్రితుల్ కడున్

అట్టి వైశ్యు లొ నాశ్రితులందు నేఁడు
నూర్ల పదునాల్గు (714) గోత్రాలనుం దనరి, రిఁ
కందును సమాధిముని ముఖ్యులైన నూట
రెండు గోత్రాల వార్ముఖ్యరీతిఁ దగిరి

సమాధియను వైశ్యబుషి

అల్ల సమాధి వైశ్యుఁడు మహామునివర్యుఁడు ధర్మకర్మత
తోవ్విల్లసితుండు- ముక్తిసతి యుల్లము నచ్చిన వాఁడు, వాడు గా
కెల్లెడ నొప్పు వర్తన మ దెచ్చి పొరిన్ సురభాభిదానభూ
వల్లభమాళి కోల్పడిన ప్రాజ్యపురాజ్యమువాని గ్రమ్మరం
జెల్లరె! నాఁగఁ జెందునటుజేసెను వాసిగఁ గీర్తినిండఁగన్

ఆ సమాధి మహర్షి లోనయిన వారు
వైశ్యరత్నముల్ కన్యకాంబా పదార
విందవందారుబృంద మై వెలసిరి కడు
నల మహాదేవి సత్కృప కగ్గ మగుచు

శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి యాజ్ఞ

ఊరుభవు లైన యా భక్తవారము దయ
జూచు టారయ లోకోరు సుఖద మంచు
నల్లతల్లి నిర్ణయ మాత్మయందుఁ బూని
యెంతయో కృపతో వారి నేలుచుండి

ఊరుభవుల్ మహోరుగతి నుల్లసనంబును విశ్వమందుఁ జె
న్నారఁగఁ జేయఁ జాలిన ఘనంబగు యోగ్యత గల్గుటన్-దిగన్

* శ్రీ బ్రహ్మవైవర్త మహాపురాణము—ప్రకృతి ఖండము, సప్తమాశ్వాసము—అనగా ౮1 వ అధ్యాయము.

వారిని భూతలంబునకుఁ బంపిన నైహిక పారమార్థిక
శ్రీ రుచిరత్వముఁ భువికి జేర్తురు చాల నటంచు నెంచియున్

అందులకుఁ దగు పద్ధతి యలరునట్లు
ఏడు వందల పదునాలు గెనఁగు గోత్ర
ము లగు వైశ్యులఁ గన్యాంబ పోల నపుడు
గాంచి యిల్లెనుఁ గరుణారసాంచితముగ

ఇచట వసించు నెల్లరును నేదగు లోకమునందునేని నా
ర్థిచయము గల్గుచో నటఁ బొరిం బ్రభవించి యపాంతరాత్మలై
ప్రచురపు ధర్మదీక్షను నభంగురభంగి చెలంగ బూని ము
క్తి చపలనేత్ర పొం దట నొగిం గల వారి కొసంగఁగా నగున్

కలియం దా కలి కాఁకలి
యలఘు వగుట భువిని మానవాళి నధర్మా
త్ములఁ జేసి నరక మొందన్
జలిపెడి నల రీతి మార్పఁ జను మీ ర్సనియున్

౭౪

వ. ఆ రీతిని

నెఱిని శ్రీకన్యాంబ “నిజవై భవంబెల్ల
ధరణీతలంబందుఁ దనర వలయు”
నంచు సంకల్పించి యాత్మీయ పార్షద
వై శ్యమునులతోడఁ బరఁగ నుం ద్రె

మూర్త్యాది కాశిత పుంజంబుతో వచ్చి
 షోణీస్థలిన్ “బెనుగొండ” యనఁగ
 బృహదద్రది పేరం బురి న్నెలకొల్పి, శం
 భుశ్రేష్ఠి యవతారమునగు కుసుమ
 శ్రేష్ఠి కొమరిత తానయి షీతిని బుట్ట
 “నగరశివ జనార్దనులు భాస్కరుఁడు” ననఁ ద్రి
 మూర్తులును “వింధ్యవాసినీ పుల్లవనజ
 నయనయును గోన కమలయున్ శారదాంబ
 యు” నన వారిం గోరె నుర్విఁ బొడమ

శ్రీ కన్యా పరమేశ్వరీమణియటుల్ జెన్నార దీవ్యన్నిజా
 స్తోక శ్రీకర వైభవం బఖిలమున్ షోణిం దగం జేర్చె నం
 శాకార క్రియమైఁ గలిన్ వృజినమొయ్యం బాఁపిధర్మంబు నే
 కాకారంబుగ నిల్పుఁగా వలయు నం చారంగ లో నెంచియున్

వ. అప్పు డమ్మహాదేవి తన పార్షద వైశ్య మహర్షి
 బృందంబుతో నిట్లు వచియించె.

కలియుగమున మీ రెల్లరు
 నిలయందుం బొడమి మాన్యు లెంచు సునిష్ఠన్
 వెలసిన వర్తనమై స
 ర్వులకున్ మేల్బంతు లగుచుఁ బొనరన్ వలయున్

వ. అందులకుఁ దగిన యాజ్ఞాపనము తెల్లఁ గైలా
సంబునఁ బార్వతీమనోహరుఁడు మీకొనరించును కావున మీ
రెల్లరు నఘనాశంకరుండయిన శంకరుం గొలువఁ జను నని
శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి పల్కి వెండియు నిట్లు వక్కాణించె

ఏడు వందల పదునాలు గెనఁగు గోత్ర
ములను నూట రెం డగుగోత్రములు కరంబు
నా కృపకుఁ బాత్రమైన విన్నాణము మెయి
లోకమం దెచ్చువారు సుశ్లోకు లగుచు

వైశ్యుల దుఃఖము

అమ్మెయిఁ గన్యకాంబ పలు కాడిన వీనుల కద్ది వజ్రపా
తమ్ముగ సోఁకి నంత నది దబ్బిటయా ? నిజమా ? యటన్న భా
వమ్మునఁ గొంత సేపు నల వైశ్యు లెదం గని “కల్ల గాదు ని
క్కమ్మె” యటం చెఱింగి కలఁగందగె వార లభంగురంబుగన్.

కొందఱు మూర్ఖ పోయి రిఁకఁ గొందఱు పెట్టిరి పెట్టికేకలం
గొందఱు ‘కుయ్యో! మొట్టో!’ యనిగోలగనేడ్వఁగనయ్యెగొందఱుం
జిందులఁద్రొక్కసాఁగి రనుకొంటకుఁగూడ భయంబునొందియుం
గొందఱు మాట దక్కి యట నుం దనరారిరి గోడ బొమ్మలై ౮౨

ఇమ్మెయిఁ జాల సేపు తమ రెవ్వరో ? ఆ సభయేదో ? యన్న భే
దమ్ము నెఱుంగ లేక యటఁ దగ్గ కిరాటనికాయ మెల్ల దై

ర్యమ్ములు సన్నగిల్లి మఱి యా పయి మెల్లగఁ దెల్వినంది దం
డమ్ములు కన్యకాంబకు దనర్చియుఁ బల్కిరి నీతిభీతులన్

వైశ్యుల విజృప్తి

అంబా ! మా మన వాలకింప వలె నీ దైనట్టి మేల్పన్నిధా
నంబు న్నిత్య నితాంత శాంతియుత హృన్నాశీకము ల్వాని యం
దంబుం జెందుచుఁ గొల్పుచుందు మొక బాధం జెంద కీనఁడు నీ
కుం బల్కం దగు నొక్కొ మా పయిఁగడుం గోపాన నిమ్మాడ్చి గన్

సకలాంభోజ భవాండభాండపరిరక్షదక్ష వై నట్టి నీ
వొకసంకల్పము సల్పుదేని జననీ ! యుద్భూతినిం జెంద దొ
క్కొ కడుందుర్లభమైన యేదయిన న త్లాప్నొందియున్ మాకు నీ
వకటా ! నీ దరి వాయ నెందులకు నిట్లాజ్ఞాపనం జేయఁగన్

సకలంబైన చ రాచ రాచరణ పుం జారిత్రకందంబ పై
న కడుం జిత్రవిచిత్రలీల వగు కన్యాదేవిరో ! నీవు లో
నొక యింతెంచినఁ గాని దే? దటులుగా నుండన్ మమున్ భూమికేఁ
గి కలిన్ వందుర నేటి కాజ్ఞ యిడెదో? కీల్కొల్పు మాపైఁగృపన్

మందారప్రసవప్రతాన విగళ స్మారంద మాధుర్యసా
నందాశిన్ మదనంబుఁ జేరఁ జను మన్న ట్లుండుఁ గాదొక్కొ మ
మ్మిందున్ వీడి భువిం జనించుటకుఁ బొండి ! పార్వతీశాలయం
బందుం జంద్రకళావతంసు మతిమై హర్ష్యంద నం చీవనన్ ౨౭

వారక శారదేందు పదవార సుహృష్టచకోరకంబు నీ
హార యుతప్రదేశములకై చనఁ జేయుట గాదె ? తల్లి ! వం
దారుమనోహరంబయిన తావక సన్నిధి వీడి యొండెడం
జేరఁగ మాకు ని మ్ముదలఁ జేయుట చూడ సమస్త నేత్రిరో !
వెలఁయగఁ గొంత కాల మిట వీడి యుమారమణాంతికంబునం
దొలయఁగఁ బొం డటన్న యెడ నొక్కవితం బగు నట్లుఁ గాకభూ
వలయముఁ జేరఁ బొండనిన ఛావము డీల్పడ సాగె మమ్ము ని
స్తులకరుణావిశేషమునఁ జూడఁగదే ? జగదేకమాతరో !

హరికడనేని శంకరుని యండను నేనియు నుండి రం డటం
చొరిమను బల్కుదేని శుభరో ! యదియుం దగ నొక్కయందమం
చరిగియుఁ గొంత కాల మట నాజగదీశుల పేర్మి నందియుం
బొరి నిట రాఁగ మాకు నొక మోదమకా ? యటు గాక నీ విటన్
అవనికి నేము పోవలయునంచు నటం జను ముందు శంభు చెం
త వెసను గొన్ని నాళ్లు మని ధారుణీఁ జేరుఁ డటంచు బల్కినా
వపును కరంబు దుర్భరముగా ! భవదంఘ్రి వియోగ మంబ ! యి
ట్లవునెడ మామనంబు సముదారతరవ్యథ నొందు మిక్కిలిన్

వ. అని యా జగదంబ భక్తరత్నంబులైన వైశ్యులు
కరంబు దుఃఖంబు నొందిరి. అందు నూటరెండు గోత్రాలవా
రాదేవేరి సన్నిధానంబును విడనాడుటకుఁ గడుంగడు వందిరి
కుందుచుండఁగా న ప్పరమేశ్వరియుఁ గొండొక నిజభావంబున
భావించి యిట్లు వక్కాణించె.

శ్రీదేవి తెల్పిన వివరణము

ఇది సంకల్పము మార్ప రానిది కరంబీ రెల్ల నియ్యాన చౌ
 ప్పొదవన్ ధారుణి కేగఁ జెల్లు నట మత్ప్రేద్యన్మతిం బొల్చు వా
 ర్ముద మొప్ప న్నును వేగఁ జేరునటు సంపూర్ణాదృతిం జేసెదర్
 సదనూనాద్భుత శంభుసన్నిధిఁ జనన్ సన్నాహముం జల్పుఁడి

నిసుఁగు ! లిదాలకింపుఁడి ! అనిందితమైన జగత్ప్రమోదముం
 బొసఁగ నపాంతరాత్మ లయిపోవుచు నుంటిరి. దీని మార్పుచౌ
 పెసఁగదు నాఁగ వైశ్యమణు లెంతయు నద్ది మహాప్రసాద మం
 చన దది కానిభక్తి నని యంబ పదంబుల కోలి మ్రొక్కినన్

వ. మరియు శ్రీ కన్యాంబ వారి కిట్లనియె.

కైలాసంబు కపర్ది వాస మటకుం గానంగ నైనంత ద
 వైలా గొప్పు 'మహాగిరీంద్ర' మను సీహారాది శృంగం బొకం
 డే లీలం గర మంద చందముల నెన్నే కైలముల్ దానికిం
 బోలం జాలవు సన్మహాత్వమునకున్ బొల్పైన తా వద్దియున్

వాసిగఁ జంద్రచూడ శుభపాదజలేరుహ నేవపొంతుఁ గై
 లాసము మీరు వెళ్లినఁ జెలంగెడు పూజన వేశలందు గౌ
 రీ సముపేతుఁ డాతనిఁ బొరిన్ యజియించుట లై న వెన్క మీ
 రాసముదార పర్వతమునందున నుండుఁడి సౌఖ్యమొప్పగన్ ౯౭

ఆ కైలాసము న మృహాగిరియు వేఱంచున్ మనంబందు నెం
దే కానీ తలపోయకుం డచట నెంతే మీదు పై నిచ్చ లే
నేకాకార కృపావిశేషమున వర్తింతున్ మదీయార్చ మీ
రా కొండం బొనరింపుఁ డిందువలె మీకందంబుఁ జందం బగున్

మానుఁడు మాఁట లింక ననుమానము మానిన మానసంబులన్
బూని శశాంకశేఖరుని పొంతకుఁ బొం డిపు డీరువై శ్యలా
రా ! నెఱి నప్పు డప్పు డెటు లాచరణం బొనరింప నొను మీ
రా నిరతిన్ వచించు నిటలాక్షుఁడె మీ కటఁ దెల్లమౌ నటుల్

మీ కనుమాన మెందయిన మేకొనునేనియు నేను మీ దరిన్
వీకను గాన వచ్చియును బేర్మిని మీ మది సందియంబు న
స్తోకజవానఁ దీర్తు ననుచున్ వచియించెను గన్యకాంబ-మో
దాకలనంబొ యిం కొకటొ యందిరి వై శ్యచయంబు లందునన్

వైశ్యులు కైలాసము చేరుట

తప్పని దంబి కాజ్ఞ, సముదారుఁడు సారుఁడు భోగిహారుఁడొ
న ప్పరమేశుఁ గొల్చుటకు నందఱు దచ్చివలోక మేగ నొ
నప్ప ! యటంచు వై శ్యులు సమర్థులు సన్నహనంబుతోడ దా
మ ప్పరమంపు రత్నమయ మై తగు దీవిని వీడ నెంచియున్

వ. ఏడువందల పదునాలు గనఁగా-నూట రెండును, నాలు
వందల పదిరెండును-గోత్రంబుల వైశ్య లప్పుడు శ్రీ కన్యకా

పరమేశ్వరిని నామె నెలవయిన యమ్మణిద్వీపంబును విడువ
మనస్సు రాక యప్పరమేశ్వరి నిట్లు నుతించిరి.

కారుణికావతంసముల కాండములందు నఖండ సద్యశ
స్సార విహారముం జలుపుచాతురిమైఁ దగునట్టి మాదు దే
వేరిని గన్యకాంబను బవిత్రను జిత్రవిచిత్రలీల కా
ధారపు దేవరం గొలువఁ దగ్గది శ్రీకరియౌ పరాంబికన్

ఆనందంబున కాలవాలమవు గాదా : సర్వమౌనీంద్ర దే
వానీకస్తవనీయ పావనచరిత్రానూనవై విశ్వవి
శ్వాసంత ప్రమదప్రద ప్రకృతి వై హర్ష్యాండు సర్వేశ్వరీ :
నీ నామంబునుతింప నిన్నుఁ గొలువన్ జెన్నొందు మేలెంతయున్

నిన్నుం గొల్చుటకన్న మిన్నగ నెటం డెందాన కానందముం
గ్రగన్నం జెందఁ దరంబు గాదు గదః కన్యాంబామహాదేవి! మ
మ్మిన్నాఁ డిట్లు నినున్ విడన్ ముదల గావింపంగ న్యాయ్యంబె! ఆ
పన్నార్తిప్రళయోషధాయిత జగద్వంద్య ప్రభావాధ్యరో :

కైలాసావాసుం డగు
వ్యాళగ్రైవేయుఁ గొలువ నరుగు మముం బ్రే
మాలోకనలం బ్రోవుము
శ్రీ లీలా ! కన్యకాంబ ! శిష్టాలంబా !

వ. అని లోనుగ శ్రీకన్యకాంబా నుతినతులను గావించి
య వైష్ణవ్య లంత బయల్దేటి

“వందే శంభు ముమాపతి” మృనుచునుం బైల్దేటి వైశ్యాళి యు
 ల్లం దైవాఱగ ముంగలం గనిరి కైలాసంబు గౌరీయు తా
 ర్థేందూద్యన్మకు తైకవాసము నమద్భృందారకౌ ఘాసురే
 డ్భృం దానందకర ప్రకార నిగమావేల ప్రభాభాసమున్

భృంగి భృంగరిటాది విమలప్రమథగణ
 ములు “మహాదేవ” యం చెలమిఁ గొలువ
 పరగ నందీశాది పారిపార్శ్వకు లెల్ల
 విమలసదృశిమై వేచియుండ
 ఓంకారరూపుండు నోంకారవేత్తయు
 నగు గజషణ్ముఖు లలరుచుండ
 క్షౌధరేంద్రకుమారి సకలజగన్మాత
 హైమవతియుఁ జెంత నలరియుండ
 జాహ్నువీ చంద్రరేఖాలసన్మకుటుని
 అక్షికౌక్షేయు ఘణిహారు హరుని వారు
 వైశ్య లటఁ గాంచి సాష్టాంగవందనములు
 భక్తి మించంగఁ జల్పి యభంగురముగ

వందనముం బొనర్చెద మభంగురభక్తి చెలంగుచుండ సం
 క్రందనముఖ్యు దైవత శిరస్థ్ని కిరీటసముల్లసన్మణీ
 బృందపరిష్కీయాంచిత పవిత్ర చరిత్రపదారవింద ని
 ష్యంది మరందనందిత సతాశ్రితపాళికి నిఁదు మౌళికిన్ ౧౧౦

వ. అని పలికి యా వైశ్యనికాయం బంతయును, బురాంతకునకు సాగిలపడి నమస్కరించి, తాము మణిద్వీపమున శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి సన్నిధినుండి యామె ముదలప్రకారముగా నట కరుగుదెంచిన తెఱంగు నెఱింగింపఁగా, భుజంగాభరణుండాదరణాయత్తచిత్తుండై మేలని పల్కి, తన కైలాసంబున కల్లంతదవ్వున నుండు మహాగిరియందు వారు నెలకొనియుండి ప్రతినిత్యంబును సకాలంబునకుఁ దన సన్నిధానంబునకు వచ్చి, తన యానతి ప్రకారము మెలంగవలయు ననవుడు వైశ్యులెల్లరు మహాప్రసాదం బని యట్ల కావింపఁబూని.

౧౧౧

పౌనఃపున్యముగాఁ ద్రిశూలికి నమోవాకంబులం బల్కి వై శ్యాసీకం బట నేడు నూర్ల పదునాల్గో గోతముల్ జ్యేష్ఠ కైలాసం గాఁపుర మూన బోయిఁ యల గొండం గల్గు సౌందర్య మెంతేనిం గాంచియు సంతసించియుఁ గడున్ హృద్వీధులన్ వారలున్

సంతత హిమపరిచ్ఛన్న మౌ పట్టులఁ
బండు వెన్నెలఁ బోలి పర్వతాల
నానావిధ ప్రసూనాసీక రంజన
నవరత్నచయ మండనమయి తోప
దట్టంబుగా నొప్పు తరు లతాపుంజముల్
గారుడ హరిసీలకాంతులూన
కలకంఠ శుక సీలకంఠ హంస ధ్వనుల్
సంగీత సారస్య సరణిఁదెల్పు

శరభ శార్దూల హరి కరి కిరి మృగముఖ
జంతుసంతాన మెంతయు వింత నొసంగ
ఈ మహాగిరి తగు పేరు నెనయుఁ దగిన
వాస మిడె మన కిందు నంభా మతల్లి

అంతె కాక యీపొంతనే యభవు హితుఁడు
విశ్వధన సహితుఁడు నయి వెలయు ధనదుఁ
డున్నవాఁడు నిజము మన కన్న గారు
ఈ నెలవు శివనేవ కౌ నెల్ల గతుల

సిరి గల వాఁడు కుబేరుఁడు
సిరు లిడు వాఁ డీశ్వరుండు శ్రీగళభక్తిన్
దఱుచగును కుబేరుఁడు మన
మొరిమన్ శివభక్తి వృద్ధి నొందెద మిందున్

కరుణాంబురాశి కన్యాం
బ రహిన్ మహాగిరిని మన నివాసము గాఁగం
బరఁగించి యనుగ్రహముం
బరపెన్ మన యందు-నిజము-పైని కతములన్

౧౧౬

కులమున మనము వైశ్యులము గావున ధేను
గణమును బెంచియుఁ గావ వలయు
వాని వలని గవ్య వస్తువులం జేసి
హోమాది కృత్యము లొనరుప నగు

బేరసారాలం గుబేరుఁ గేరం జాలు
 నెచ్చొ తెలివిఁ బ్రకటింప వలయు
 నవనిధులను మించు నవనిధుల్ మా వన
 ధనసంచయంబును బొనరుప నగు
 అన్న వస్త్ర విద్యోపనయనవివాహ
 వైద్యముఖ్య సాహాయ్యముల్ పఱపి విరివి
 గాఁగ జగతి నార్తుల నెల్లఁ గావ వలయు
 నంచు వైశ్య ల్నియమ మూని రందు నిల్చి

వెలయఁ దన పలుకునన్ వై
 శ్యు లల మహాగిరిని జేరి శోభితధర్మా
 త్ములుగ మనుటఁ గన్యాంబిక
 లలి నెఱిఁగియు వారి విడుచు లా గొప్ప కెదన్

౧౧౮

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి మహాగిరి కేతెంచుట

“మాతల్లిన్ వీఁడి యిందున్ మనుటయెటులనో? మాకుగానంగనానే
 చేతోమోదంబు నిందున్ జెలగ”నని శ్రితశ్రేణివై శ్యుల్ కలంగన్
 మాతృశ్రీ కన్యాంబామణి యల శ్రితులన్ మానఁగా లేక యెంతో
 ప్రీతిన్ డెందంబునందున్ వెలసివెడలె నర్థిన్ మహాశైలమంతన్

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీమణి కహా! జ్యేష్ఠాద్రి మోదం బిడెన్
 వీఁక న్నందనకాన నాపహసనావేలాతి గానందకం

దాకారాటవికాతతిన్ సురపశూద్యత్పంక్తి - మారాంబకా
నీకా భాంబుజనేత్రులన్ బరమమౌనిశ్రేష్ఠ సంఘంబులన్

అందలి కందరంబులు మహామునిబృందము లుండు నిక్క లై
యందలి చెట్లు కల్పకములై మఱి గల్పలతాళి యై లతల్
చందనగంధిలంబు గను సౌ రయి యందలి గాడ్చు లెంతో యా
నందముఁ గొల్పఁగాఁ నచట నల్వగు కందువ కన్యకాంబకున్

ఆ యూరూదృఢు లేడునూర్ల పదునాల్గో గోత్రము ల్వా ర్ముని
ప్రాయుల్ నిత్యముఁ గన్యకాంబకు సమర్చల్ సల్పియున్ కూలిదొ
తాయె జేరి యటన్ భజించి రల చూడాశ్రీ పరిష్కారక
న్యాయార్థేందు నహేంద్రకుండలుని భస్మాంగున్ శుభాభంగునిన్

కుతుకము తోడ నిత్య మహికుండలమండితగండమండలుం
డతికిన పేర్మి కూలి సముదారులు వైశ్యుల నెల్లవేళలన్
వితతముదంబునం గను చవేలకృపాపరతంత్రమానస
స్థితి దనరంగ వారిఁ గడు ధీరులుగాఁ గనె నైజసన్నిధిన్ ౧౨౩

గణనాదుం బలె షణ్ముఖుం బలెను శ్రీగారింబలెన్ నందిన
ట్లణుమాత్రంబును లోటు లేనిగతి నత్యంతంబుగా వైశ్యులన్
గుణరాశ్యాత్మకు లంచు శంభుఁ డెదలోఁగొంకితయున్ లేని కా
రుణీకత్వంబున నోమె ముక్కుపయి వ్రేల్ పొల్పొంద నెల్లర్గనన్

ఒకనాడు గణపతి యొడికంబుతో నాఁడ

బేరు ల్గనియు మెచ్చి వినతు లిడిరి

ఒకట సుబ్రహ్మణ్యఁ దోంకార మాహత్య
 మును దెల్పు - నూరుజుల్ గొన బెఱిగిరి
 హరతాండవముఁ జూచి యానిందమున భూత
 తతి యాఁడ - నొంట వైశ్యతతి వొగడె
 భరతనాట్యముగూర్చి పరఁగ నంద్యాది చ
 ర్చల నొకంటను విని రల వణిజులు
 వామదేవ పరాశర ప్రముఖ మౌని
 వరుల వేదాంత వాదంపు ఫణితులెల్ల
 నొక్కట విని యానందింతు రూరుభవులు
 అల్ల కైలాసమున భవాన్యధిపు సభను

౧౨౫

వేద వేదాంగ వేదోదంత వేదాంత
 వాదోపవాదాః ఫక్కి గనుచు
 బహు పురాణ వితాన పటువిధాననిధాని
 పరతంత్రరీతుల పటిమ గనుచు
 నట నాభినయతంత్ర నానావిశేషంబు
 లన శేషవైఖరిన్ లలి నరయుచు
 ప్రణవప్రధాన మంత్రప్రతానంబుల
 మవ్వంబులందలి మహిమఁ గనుచు
 యోగులన్ యోగిభోగులం దొనరు భోగి
 త్యాగులన్ ద్యాగియౌ విచిత్రప్రభుఁ డగు

శంకరుఁ డఘనాశంకరు సన్నిధి మని
సరగ నల వైశ్యు లానందసాంద్రు లయిరి

వసువుల్ రుద్రులు దిక్పతుల్ మునులు దేవశ్రేణి యక్షాః రా
క్షసులున్ బన్నగులున్ నభశ్చరతతుల్ గంధర్వులున్ లోనుగా
వెస నేతెంచియు నుత్తమాంగములు పత్నిరంబు దాకన్ గళ
త్రసమంచత్తనుఁ డల్ల శంభునకు జోతల్పల్పి రా వైశ్యులున్

పాదవిభూషణ పద్ధతిన్ ఫణియును
రత్నమంజీరంబు రాణఁ దనర
నెమ్మేనఁ దాల్చు వస్త్రమ్ముగాఁ బులి తోలు
బంగారు రంగు వల్వయుఁ దలిర్ప
అంగరాగంబుగా నలరుచుఁ బూఁది పూఁ
తయుఁ జందనంబు నందంబుఁ గొల్ప
కంఠంబునం దహిఁగ్రైవేయకము మణి
మౌక్తిక హారముల్ మవ్వము నిడ

ఫాలపట్టికన్ వహి దీవ్యన్నయనముఁ
గస్తురీతిలకంబును గ్రాలుచుండ
శంభుఁడుఁ దదంగనయుఁ జేరి సౌరునిచ్చు
విభవముం గాంచి వైశ్యులు వేడ్కఁ గనిరి

౧౨౮

గరుడవాహన మెక్కి కంజవాసినితోడ
వై కుంతనాథుండు వచ్చినపుడు

వరటారమణువయి వాక్సతీయుక్తుడై
 బ్రహ్మదేవుం దొగి వచ్చినపుడు
 చౌదంత హత్తిపై శచివెంబడింపగా
 బలదైత్య భేదియు వచ్చినపుడు

సార్వభౌమంబు వైశ్రవణుఁ డెక్కియుఁబ్రయా
 స్పద చిత్రరేఖతో వచ్చినపుడు
 వైశ్యు లెల్ల గోరీకుని పావనాజ్ఞ
 మేర కవ్వారి కెంతేని గౌరవంబు
 పరమభక్తిని గావించి వారిదగు న
 నుగ్రహంబును జెంది రనూనలీల

వ. అమ్మెయి హరి హర హిరణ్యగర్భు లిందిరా పార్వతీ
 వాక్సతీ యుక్తులై యెక్కిరింత లయిన గరు డాధికార నంది
 హంసంబులతోడ దరినెనం బిడినప్పుడు సూర్యుడుంగుల సంతసం
 బుల్లంబులందు మల్లడిగొన వారిని నింకను నట సవాహనంబుగా
 సతీయుక్తంబుగాఁ జేరిన దేవేంద్ర కుజేరాదులను గాంచి సవి
 నయ భయానత తనుయుతులై

౧౩౦

మరుని గాంచిన వాఁడు మరుని గాల్చిన వాఁడు
 మరుని తో డగువాఁడు మా గురువులు
 మా నాయకుండు నుమానాయకుండును
 మాటనాయకుఁడును మా గురువులు

అక్కునన్ మేన షాస్యమున సతులఁ దాల్చు

మవ్వంబు వారలు మా గురువులు

మా యాతిగులును నామ్నాయాతిగులు నిఁక

మాయాకలితులును మా గురువులు

గరుడిపై నెద్దుపైనఁ జక్రాంగము పయి

నెక్కి తిరిగెడు సాముల కిఁక జగములఁ

బ్రోవఁ గూల్పఁ గొల్పఁ దగు విభులు తలంప

మా గురువులు; వారల కివే మా వినతులు

వ. అని వైశ్యులు త్రిమూర్తులకును, దద్భార్యలకును నమస్కరించి తక్కుంగల దేవేంద్రాదులగు వేల్పులకును, వేల్పు సానులకును నమస్కారంబు గావించి యుండునెడ భవానీపతి వైశ్యులం గాంచి యిట్లనియెడి.

౧౩౨

మనమం దెంతయుఁ బేర్చి మీ కనియెఁగా! మణ్యంత రీపంబునం

దునఁగన్యాపరమేశ్వరీమణి కడుం దోరంబుగా “ధర్మర

క్షణమున్ మీరు కలిం ధరాతలమునం గావింపఁగా నుర్వికిం

జనఁగా నొ”నని యల్ల కృత్యమునకున్ వైశంబ పొం డిప్పుడున్

కలియుగ మేఁగుదెంచియు నఖండధరాతలమున్ గరం బవ

స్థలఁ గనఁ జేయుచుండెను గదా! గద మట్టుల నల్లబాధయం

దొలసిన వారి నేఁచెడి సమూర్జితబుద్ధులు మీర లేఁగి ని

స్తుల మగు ధర్మమున్ భువిని జొప్పడఁజేసియు మేలుఁగూర్చుఁడి.

స్తవనీయంబుగ ధర్మమర్మములు విస్తారంబుగాఁ బూని, భూ
భువనంబందును మేలుబంతు లయి పొల్పుం గొల్పుఁ డెంతేని వై
శ్యవరుల్ తాఁ గలి యాఁకలిం గలిగి విశ్వంబెల్ల గాసిల్లఁ జే
యు పెసన్ మీర్పనితత్ప్రయత్నమునకెంతోయంతుఁగూర్పందగున్

అని శివుఁ డాఁడ వైశ్యతతు లా నుడులన్ విని నెమ్మనంబునం
దునఁ గడుఁ జింత నొందియును దోడ్తును వందన మాచరించి యి
ట్లని “రభవాః దయారసము నాంతరమందునఁ బూని మా నుడుల్
విన వలె మాదు కోర్కె జరిపింపవలెం గర మేము మేల్గనన్

రతనాల దీవిఁ గన్యఁ

బ తగన్ బృహద్రదిఁ జేరి మని శివ సమ్మా

నితసన్నిధి మనుఁ డనె ని

వ్వితమున శివ ! నీవ మము భువికిఁ బంపెదవే ?

ఆకాశమునుండి భువికి

నాకడనుండి యతలమున కన్నట్లుగ మా

దొకరణియు నిట నగుఁ గద ?

శ్రీకన్య దరిసి విడి యిటఁ జేరి భువిఁ జనన్

“పరమేశ ! రమేశముఖుల్

కరుణానిధు లిందుఁ గలరు కర మరసియు ని

త్తైఱగున మా కిం పిడ వలె

మౌరిమ” ననఁగ నాలకించి యోలి శివు డనున్

వైశ్యులారా : మీరు పలికిన దాలించి
నాము. కన్యకాంబ నలుపుగ నని
నట్టి రీతి మీకు నంటిని నా మాఁటె
కాని భావ మద్ది కన్యకదియె

మీరు దీన మార్పు మేకొనఁ గోరుదు
రేనిఁ గన్యకాంబనే యజించి
యడుగుఁడి తదనుగ్రహమున మీ కెన్నే శు
భంబు లొప్పఁ గలవు వైశ్యులారా ::

అనినంత వైశ్యు లందఱు
ననఘత రతనాలదీవి కభిముఖు లై - యి
ట్లని తలఁచిరి శ్రీకన్యాం
బను - వినతాలంబ - సుగుణమహితకదంబన్

సకలాజాండ కటాహనాయకపు వాఙ్మా పార్వతుల్ నీకు నొ
క్తొక యంశంబులు మూఁడుమూర్తులును నీకోలిన్ శ్రితత్వంబునొం
ది కడు న్ని మతిమేర కొప్పుదు రొగిం దెవీ : యిదే నీదు పు
త్త్రకదంబంబుల మేము వైశ్యులము సంప్రార్థింతు మెప్పు న్నినున్

ఆ మణిద్వీపమందు నీ యంతికమున
నలరుచుంటి మందుండి నీ యానఁజేసి
శంభులోక మిందునకు రాఁ జనియె నిందు
నుండి భువి కేఁగుఁ డనియె శివుం దీతండు

ఎనఁగ న్ని దరియందు పీడి యిట కేమేతెంచినన్ మాదు పై
నసమానంబగు పేర్మి నిక్కడను నీయత్యంతపావిత్ర్య మొ
ప్పు సుసందర్శన మిచ్చుచుంటి వదియుం బోవంగ భూలోకమే
ము సనం బోలునటంచు శంభుఁ డనె మా పొల్పెంతయున్ డుల్లగన్

అనఘధర్మ మట అపాంతరాత్మ లట ఏ
మో యటంచు మమ్ము నేఁగుఁ డనియె
భువికి శంభుఁ డకట ! పూర్వకృపన్ మమ్ము
నేలవలయు దేవి : యిప్పు డీవు

నేల కేఁగ నేలనే ? లలి నిప్పుడు
నేల వేల ! మమ్ము ? నిందుముఖిరొ :
కన్యకాంబ ! భక్తకరుణావలంబ ! యం
చనిరి వైశ్య లెల్ల నంబఁ గుఱిచి

వ. అని వైశ్యులు పలుభంగులఁ బ్రార్థించినంత నక్కడ
నున్న త్రిమూర్తిముఖులు, బృందారకులును, మునివర్యులును
నచ్చెరు వొంద -

శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి సమాధాన పఱచుట

కన్యకాపరమేశ్వరి కానవచ్చె
కోటి సూర్యచంద్రుల డాలు గోట మీటఁ
జాలు తేజంబుఁ జిలునవ్వు హాళిఁ దనర
కోటి రతిసామ్య మగు రూపు కొమరు మిగుల

రక్తారవింద జైత్రంబు లై కడుఁ బావ
 నములై న దివ్యపాదములతోడ
 రంగారు బంగారు సింగరముం గారు
 బాగై నయట్టి యంబరముతోడ
 వర దాభ యాంకుశ పాశాంచితంబు లై
 లీల మీటెడి నాల్గు కేలతోడ
 మణిహార కేయూర మాణిక్యకుండల
 ప్రముఖ దివ్యాభరణములతోడ
 పర్వశారదేందు తులితవదన మందు
 జాలువాటెడి మందహాసరుచితోడ
 అందుఁ గనుపట్టె నత్యంత మద్భుతముగ
 నలరఁ గన్యాంబ సర్వలోకావలంబ

ఆ సకలైక మాత కనులారఁగఁ గానఁగ వచ్చినంతనే
 వాసిగ భీతినంభ్రమవిభన్ మొగము ల్దగ నందు నున్న దే
 వాసురులున్ మునివ్రజము వైశ్యవరుల్ మణియుంధ్రిమూర్తులున్
 చేసిరి. వందనంబుఁ గడుఁ జెన్నుగఁ దజ్జగదేక మాతకున్ గౌరవ

శ్రీ వెలయగ నల దేవి రత్నమయాస
 నాసీన యగుచును నలరినంత
 పాణి వీణం బూని వాణి పాడఁ దొడంగెఁ
 గలకంఠ కంఠ మంజుళముగాఁగ

నిటలప్రదేశ సంఘటి తాంజలులతోడ

సకలదేవతలున్ వెసంబొనరిరి

ఋ గ్యజు స్సామాది కృతకేతరాక్షర

తతులఁ దాపసులు సన్నుతిఁ జలిపిరి

అభవుఁ డానందతాండవం బాడసాఁగె

బ్రహ్మ తాళంబు వాయించె బద్ధనయనుఁ

డున్ మృదంగంబుఁ బూనెఁ గడున్ రహి సటఁ

గన్యకాంబ యారీతిఁ బల్కంగ సాఁగె

౧౫౨

ఆ రహిఁ గన్యకాంబిక సమక్షమునం దగి మందహాసరే

ఖా రుచిరాస్యపద్మ యయి కారుణీకత్వసుధారసంబు పొ

ల్పారుచునుండఁ బల్కె నిట వైశ్యులు నా నుడు లాలకింపుఁడిఁ

మీరు భువిం జనన్ ముదము మించఁ గనన్ వలె నెమ్మనంబులన్

మిమ్ముల వంతలం గనఁగ మేదినికిం జనుఁడంటి నొక్కొ ? ధ

ర్మ మ్మట బాధ నొందినది మానితధర్ములు ప్పీర లేఁగి ధ

ర్మ మ్మగు చర్య నూని నికరమ్ముగ లోకము నెల్ల మేలి మా

ర్మమున సంచరించునటులం బొనరింపుఁడి మీ యుదాహృతిన్

భారతదేశమాత కలిభంగి సభంగురభంగ మొంది బా

ధారటనంబుఁ జల్పెఁడిఁ గదా ? యిటువంటి విపర్యయాన మీ

ర్ధారుణిఁ జేరఁ బోయి యటఁ దగ్గతెఱంగు నెసంగఁ జేయవ

ల్దా? రయ మార వైశ్యులు! సుధారుచిరాశయు! లెంత యేనియున్

అని వచియించి నంత సముదారతరంబగు భక్తి నెమ్మనం
బునఁ దనరంగ వైశ్యులు సముజ్జ్వలనీతి వినీతి భీతియుం
దనర నమస్కరించియు నదంభ విజృంభివచో నిగుంభనం
బున వచియించి “రంబః పరిపూర్ణదయన్ మముఁబ్రోవఁగావలెన్

సకలానందనికాయము

లకు గుఱి గద ! నీ దరి యెటులన్ విడఁగలమో ?

సుకృప న్నీ విచ్చట మా

కకలుష భవదీయ నేవ నబ్బింతువు గా ?

రతనా శ్రీవిన్ వీడిచి

శితిగళు దరిఁజేర్చి యిటను జ్యేష్ఠగిరిని జే

ర్చితివి మమునైన రహి ని

చ్చితివి భవత్సేవ నటనుఁ జెలఁగియుఁ దల్లీ !

ఆ మణిద్వీప వాస తుల్యంబు గాఁగ

ఈ మహాగిరి వాసంబు నెసఁగు నటుల

నీవు మా కడకున్ వచ్చి యెసఁగుచుండు

వసుధ కేఁగినన్ మాకుఁ దద్భాగ్య మెట్లు ?

ధన ముండిన లే కున్నన్

దిన నుండిన లేక యున్న దీపిల నెది యుం

డిన లే కున్న న్నీ వుం

డినఁ దల్లీ ! యదియె చాలు నెఱి మా కెంతో !

కాన దయ యుంచి మేము నీగణ్యభవ్య
 పాదకమలసాన్నిధ్యంబు వదలనట్లు
 నీవు దయఁజూడ వలయు నో నిఖిలమాత !
 కలితకరుణావలంబ ! శ్రీ కన్యకాంబ !!

అని పలుతెఱగుల వై శ్యులు
 వనరంగఁ గన్యకాంబ పటుకృప వారిం
 గని వగవకుఁ డని యేదో
 యనఁ బూనెన్ వారు నొరులు సలరియు వినగన్

అ ప్పరమేశ్వరి యేదో
 చెప్పం బూనినది వినఁగఁ జెలఁగు ననుచు నం
 దొప్పిన వా రెల్లను నే
 చప్పుడు లే కలలు లేని సంద్రమటు మనన్

వ. అట్లు తత్సభ మిక్కిలి గంభీరముగా నుండెనని సూత
 పౌరాణికుండు వినిచినంత శౌనకాది మహామును లతనిం గాంచి
 పేర్కొనె నిట్లనిరి.

౧౬౪

ఆశ్వాసాంత పద్యములు

ఈ యాఖ్యానము నీదిగ
 దా : యో శ్రీకన్యకాంబ ! ఆ శ్రీరాముం

డే యటుఁదన కథనుం దా

నే యాలించె సుతుచేత నిదియు నటులగున్

నీ కత నీకే తెల్పుఁగ

నౌ కరణిని బ్రథమపురుషయందు నిను ననన్

ప్రాకటముగ నీ కత దగె

వీరకన్ శ్రీకన్యకాంబ : పేర్కిం గనుమా ::

లోకాలోకాతిగ ను

శ్లోకై కాకారభవ్యరూప : పవిత్రా :

శ్రీకన్యాపరమేశ్వరి :

రాకాచంద్ర గళదమృతరమ్యా దరణా ::

ఆంగీరసగోత్రుఁడు నికవైశ్యకులుఁడయిన

దోమవంశ్యుండు వేంకటస్వామి గుప్త

అమల గోవిందసుతుఁడు వ్రాసె నయినట్టి

కన్యకాపురాణపుఁ బద్యకావ్యమందు

దొలిది యాశ్వాస మియ్యది - తోయజాషీ ::

కలిత కరుణావలంబ : శ్రీ కన్యకాంబ :

౧౬౮

గ. ఇయ్యది శ్రీ తుంగభద్రానదీతీర విరాజమానకర్నూ
ల్పగరనివాసి - నిరంతర శ్రీమద్వైంకటేశ్వర చరణారవింద
మిళిందాయమాన మానస - వైశ్యర త్నాంగీరసగోత్ర పవిత్ర -
ధర్మపత్నికోటాంబికాసమేత - దోమా గోవిందార్యవర్య సుత

జ్యేష్ఠుండును - శ్రీరామచంద్ర కృపాకటాక్ష వీక్షణాసాది తాండ్ర
 గీర్వాణ కవిత్వకృత పరిచయుండును - శ్రీ బ్రహ్మవైవర్త మహా
 పురాణ - శ్రీ పరకాలవిలాస - శ్రీ బ్రహ్మేశ్వర పురాణ - శ్రీ
 గౌతమక్షేత్ర మాహాత్య - శ్రీ విష్ణుభక్తి - ప్రేమాభిరామ - శ్రీ
 ముకుందమాల - శ్రీ గంగాలహరీ - శ్రీ కనకధారా స్తవ-చంద్ర
 కళాసుదర్శన - దూతాంగ - దాతృబోధ - సుజనత్రయ -
 శ్రీ కృష్ణదేవరాయచరిత్ర విమలానందాద్యనేక గ్రంథకర్తయు-
 నానాదేశ రసిక జనదత్త-శ్రీ మదాండ్ర విద్యావాచస్పతి-సాహిత్య
 సరస్వతి - విద్యావినోద - కవిభూషణ - విద్యాసాగ - రాశుకవి
 తల్లజ - కవిర-త్నా శుకవితాధురీ-జావధాని పంచానన-కవీకుంజ-
 రావధానపితామహ - కవిచక్రవర్తి త్యాద్యాదరాభిధానాభిరాముఁ
 డును నగు-శతావధాని-విద్వాన్-దోమా వేంకటస్వామి గుప్తచే
 ప్రణీతంబయిన శ్రీ కన్యకాపురాణ పద్యకావ్యంబునఁ బ్రథమా
 శ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాసము

శ్రీకన్యాపరమేశ్వరి:

నాకాధిప మకుటమణిగణ లసితపన్నా

శీకా! లోకాలోక!

ప్రకటలీలాభరణ! కృపాయుత శీలా!

వ. అవధరింపుము దివ్యంబయిన భవదీ యానంతర
కథావిశేషంబు—నట్లు సూతపౌరాణికుండు భవదీయకథానకంబును
దెల్పినంత. శౌనకాది మహామునిపుంగవు లాలకించి యుచితా
లాపంబులఁ దదనంతరకథ వినిపింపవలసినదిగాఁ గొరినంత—
సూతమహర్షి శరీషకుసుమ పేశల సుధామయోక్తుల నిట్లు
వక్కాణించె—

వైశ్యులకై దేవతల పుట్టువులు

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీమణి యటన్ హృద్యానవద్యాదృతిన్
వీర నైజ పదారవిందనతు లై వెల్గొందు వైశ్యాశితో
రాకాచంద్రగళత్సుధాలహరి యై రాణించు వాగ్వైఖరిన్
ప్రకట్యంబుగఁ బల్కె— వైశ్యమణులారా! చింత మానుండెదన్

కలి నిల ధర్మపద్ధతిని గాచుట కేగుదు రీరు-నన్ను నిం
దుల విడనాడు పెంతయును దోరపుఁ జింతను గొల్పె మీకు న
ట్టుల వగఁ బొందకుం, డెదఁ గడుంగడుఁ బేర్మిని కన్యకాంబనై,
యిలపయిబొల్చుదాన మిమునెంతయు నోమఁగవై శ్య రత్నముల్

మీకొఱ కేను బుట్టెదను మేదినిపై నొగిఁ కన్యకాంబనై
యా కమలారిమౌళి నగరేశ్వరుఁ డొ-నిఁక-వింధ్యవాసినీ
ప్రాకటరూప గౌరి యగు-వాసవి యౌ శచి-వైశ్యరత్నముల్
శ్రీకమలాజనార్దనుల రీతులఁగాంతు రమాతదీశ్వరుల్

ఏయెడ మీర లుండినను-నెంతయు నయ్యెడకున్ మహాచలా
మేయసమాఖ్య నిచ్చి-యట మేల్మిని నన్ను యజింప మీది యౌ
తోయపుఁ బెద్దవాని తొలి తొయ్యలిపుట్టువు బ్రహ్మచర్యసు
స్థాయ దుదార ధర్మమునఁ బర్వఁగఁ జేతురు గాత-సజ్జనుల్.

ప్రాణము లుండు నేఁటి-కవిపాతెడి తేఁపటి కెందునేని-నే
రాణను నెన్ని సౌఖ్యములు రాఁగను పోఁగను లెక్క గాదు-ని
ర్వాణధనంబు నిల్పఁగఁ గరంబును మానధనంబె ముఖ్య-మీ
స్థాణువు మాటమై భువి నెసంగుఁడి మీరలు మానరక్షకై

మానము పొంతఁ బ్రాణములు మానుగఁ గాసునకేని నొనె? యౌ
మానితులార ! మీ రిలను మాననిధానములై చెలంగి-ధ
ర్మానుపమాన ధాను లయి హర్షుగ బర్షు డఖర్షసత్కృపా
శ్రీనియమంబుతో మిము లలిం గనెదన్ భువి వైశ్యరత్నముల్ :

అని కన్యాపరమేశ్వరి
 యనుకంపం బల్కి యందె యంతర్ధానం
 బును బొందె నల్ల వైశ్యుల
 కనుమానము వాయ మదులయందుఁ గడంకన్

బ్రహ్మచేయు యజ్ఞమున కేగుట

అంతట వైశ్యు లెల్లరు గజాన్య షడాన్యమహేశ్వరీయుతా
 త్యంత మహావిభూతిసముదారుఁడు నై కరుణానిధాన మై
 సంతస మొప్పుచున్న యల చంద్రకళాధరుఁడేరి భక్తిపూ
 ర్ణాంతరులై తదీయచరణాబ్జములందును వ్రాలిరెక్కటిన్.

అట్టులె గౌరి కింకను గజాన్య షడాన్యుల కింక నందికిం
 గట్టిగ నొప్పు తత్పరతగా నతులం బొనరించినంత న
 ట్టి ట్టన రాని పేర్మిని మహేశ్వరుఁ డూనియు వైశ్యపాశితో
 నిట్టులఁ బల్కె మీ కిపుడు నే నొక సద్విషయంబుఁ జెప్పెదన్

శ్రీ గోదావరీ నది

వ. అనవుడు వైశ్యశ్రేష్ఠులెల్ల సత్యంతంబు మక్కువతో
 న వ్వార్త నాలింపఁ బూన స ప్పరమశివుం డి ట్లనియె ౧౨

అవనీమండల మండనంబు భరతాఖ్యంబైన దేశంబు దా
 నె వెసన్ గౌతమపుత్త్రికామణి కడున్ హ ర్షిందు గోదావరీ

సువిశేషాఖ్య నదీవతంసమయి శ్రీశోభం గరం బొప్పి పా
పవితా నైకలవిత్ర మై సకలసంపన్నంగాకీర్ణ మై.

కడఁగిశ్రీనాసికాత్ర్యంబక మను క్షేత్ర
రత్న మందు జన్మించి శ్రీరామలాలి
త మయి య మ్మహావాహిని ధన్య మయ్యె
వృద్ధగంగ గోదావరి కీడు లేదు:

పావనపావనం బగుచుఁ బర్వ నఖర్వగుణాధ్య మల్ల గో
దావరి తీరమందుఁ గమలాసనుఁ డిప్పుడు బ్రహ్మమేధ మన్
భూవలయైక దుర్లభతఁ బొల్చు మఖం బొక డాచరించుఁ ద
త్సేవన కేగుదెంచెదరు దేవ మునీంద్రు లనల్ప సంఖ్యగన్ ౧౫

గౌరీ షడానన గజముఖులను గూడి
యే నరుదెంచెద నింపుతోడ
శ్రీదేవితో వచ్చు శ్రీమహావిష్ణువు
సనకాది సన్మని సహితుఁ డగుచు
బృందారకామంద బృందంబు లింద్రాది
దిక్పులు రుద్రతతి వసుగణము
అంతియే గాదు చరాచరకోటియం
దున్న యట్లుఁ దలంప నొనరు నిజము
బ్రాహ్మణ క్షత్రి వైశ్య శూద్రచయములును
నందు కేతేరవలయు నట్లగుట మీరు

మేల్మితో నేగుడీ బహ్మమేధమునకు
అర్యులార ! ప్రజాహితకార్యులార ! !

బమ్మ యొనర్పఁబోవు నలబ్రహ్మమఖంబును గాంచి యెంతో మో
దమ్మును జెందఁగా మనము తద్దయు వైశమ పోవ నౌ నటం
చి మ్మిహికాచ లాత్మభవ ప్రాణవిభుం డన నందు నున్న బృం
ద మ్మఖిలంబు బ్రహ్మమఖదర్శనలాలస మై చనెన్ వడిన్

వ. అంత

౧౮

స్థిర మై భారతభూమి కాభరణ మౌ శ్రీనాసికాత్ర్యంబకం
బురుగోదావరి పుణ్యవాహినికి జన్మోదారసుస్థాన మై
పరమాఘవ్రజవాతకం బఖిల సంపత్కారకం బందు వా
గ్వరుడున్ బహ్మమఖంబు నేయుటకునేర్పాటున్ బొనర్పన్రహిన్

అమ్మెయి బైలుదేతిన సురాకరమున్ మునిబృందమున్ నరుల్
బమ్మ యొనర్చు యాగమది పర్విన మోదమునం గనంగ వే
గమ్ముగ వచ్చి యంత నల కంజభవుం డొనరించు నల్ల యా
గమ్ము సువైభవంబు గని గణ్యముదంబునఁ బొంది రిమ్ముగన్

అణిమాది కాష్ఠసిద్ధ్యనుపమానకృతార్థ
తాంచిత సిద్ధ యోగ్యాకరంబు
ఇంద్ర హరి హరాది బృందారకామంద
బృంద పరిష్కార విమల తమము

వేద పురాణ శాస్త్రాది ధర్మస్థాప
నాచార్యవర్య సంయమియుతంబు
ప్రతిసృష్టి నిర్మాణ పరమమాహాత్మ్యగ
బ్రహ్మమౌనీశ్వరభ్రాజితంబు
శ్లోచతుర్వర మానవసంభరితము
నగుచు గోదావరీ తీరమందు బ్రహ్మ
బ్రహ్మమేధయాగముఁ జూడ వచ్చినట్టి
వారిసమర్థ మెంతో యవారియయ్యె.

వచ్చిన వా ర్పరస్పర కుశలవిచార
ణములఁ గావించుకొనం దనరుట
యాజ్ఞికోచ్ఛారణ మందిన నిగ మాగ
మానూన మంత్రచయ ధ్వనులును
స్రుక్సువాదులను నిచ్చుకొనుట పుచ్చుకొ
నుట లను బుట్టిన పటపటలును
దేవ భూదేవతా దివ్యము న్యనోన్య
హేవాకపాక సంభావనములు
ప్రీతి భక్తికృత్య త్రిమూర్తినమనములు
హోమధూమ సమావృత వ్యోమతలము
నగుచు నల్ల గోదావరీ హ్రాదినీ త
టంబు సందడిగా నందు డంబు మించె.

శ్రీ నాసికాత్ర్యంబ కానూనదైవద
 ర్భ నజ సుకృత విశేషంబువలన
 గోదావరీ పావనోదారవారి నీ
 రం బాడు మేటి పుణ్యంబువలన
 హరి హర బ్రహ్మము ఖ్యామరశ్రేష్ఠనం
 దర్శనభవ ఘనత్వంబు వలన
 వేదశాస్త్రపురాణవిన్యాసధన్యము
 న్యాదికవాక్చవజ్జాళినలన
 అటకు జనిన వా రెల్లరు నాశయంబు
 లందు నానంద తుందిలు రగుచునుండ
 కంజగర్భుండు వారలం గాంచి యెవ్వ
 రేగుదెంచి రటంచు బ్రశ్నించె నందు

౨౩

అమరులు వీరు-వీర లల యాగము గాంచగ వచ్చి రంచు నిం
 ద్రముఖులుఁ బల్కి రింకనొగిఁ దాపసులుం దగ వీరు వీరు మో
 దముమెయి వచ్చినారనుచు దజ్ఞులు పల్కిరి యింక నల్ల వ్ర
 శ్నము మనుజాళి నడ్డుడును నల్వగ వచ్చె జవాబు లిమ్మెయిన్

ఆగతులు - వారి గోత్రవివరణ

అపుడు దుర్వాసోమహాముని బ్రాహ్మణుల్
 పదునెన్నిది గణాల వారు వచ్చి

నా రూప తొమ్మిదై నలువొంద గోత్రము
లనె ధనంజయనాముఁ డయిన క్షత్త్రి
యుఁ డొక గణమ్ము వా రొగి నేడు గోత్రాల
క్షత్రియుల్ వచ్చిరి కడకు ననియె
పరగ సమాధి యన్ వైశ్యమహాముని
యేడు వందల రెండు నేళ్లు నయిన
గోత్రముల వైశ్యు లిందులకు నరుదెంచి
నా రనఁగ నెచ్చు గోత్ర సంఖ్యగను వచ్చి
నా మనుచు నాఱు సూర్యునున్ బదియు రెండు
గోత్రముల వణిక్కులు కడు గొనఱు నొంది

యాగముం గన నేగుదెంచిన యన్ని జాతులలోన దా
మే గదా యధికంపు సంఖ్యగ నెన్నికం గనినా మటం
చొ గురుత్వము నాఱు సూర్యునియొల రెం డగు గోత్రముల్
బాగుగా నగినారు వైశ్యులు బ్రాహ్మణాదుల గాంచియున్.

మిగిలిన నూట రెం డగుచు మేకొను గోత్రము లొప్పు వైశ్యులు
ల్లాఁగఁ బ్రయతింపకుండి రట బ్రాహ్మణులుం దమ నట్లు నవ్విం
చుఁ గడు రుషన్ వహించియును “క్షోణి జనించి కడున్ వనంటలం
బొగులు” డటంచు వైశ్యులకు బొల్పుట శాపము నిచ్చిరుగ్రతన్

నూలును రెం డయి నూల్కొను సంఖ్యల
నుం దగు గోత్రము లొప్పియుఁ బొ
ల్పారిన వైశ్యులు పల్వగలన్ మది
జాధను జెందియు బ్రహ్మకడం
జేరియు “వాక్పతి ! చేయము మే మెది
చెన్నంటి కార్యము చేర్చి మమున్
ఘోరపు శాపముఁ గూర్చి చెడంగను
క్షోణీసురాళి యిడం దగునే !

కర మవనీసురావళిని గాంచి మదంబున వారు నవ్వి ర
త్తైఱుగునఁజేసి శాపమును దీసికొనం దగు వార లాటు నూ
ర్లు రహి నిరాటు గోత్రములఁ బ్రోదినెసంగెడి వైశ్య లింక మే
మరయఁగఁజేయ మేదియుఁగదా మము శాపము జెంద నేటికిన్?

కలిని ధరిత్రి సంస్కరణకాంక్ష నెసంగునటం జనంగ నౌ
వెలయగ మీరలంచనెఁ బవిత్రమహాగుణ కన్యకాంబ-ఆ
లలి మది కెట్లొ యందము చెలంగె న టయ్యు ని దేమి చేటు! క
ర్మలసిత రీతి దూరగతి మాకుఁ దరంబొకొ చెంద? వాక్పతీ! ౩౧

అని పలుభంగులం బొగిలి నంతజలేరుహ సూతివారలం
గనియును విప్రు లన్ననుడి కా కెటు బోవును మీకు నామకా
ర్థనియతిఁ గర్మబాహ్యత చెలంగు జగంబున నౌల వేదమా
ర్గ నిరుపమానధాను లయి గణ్యత మీ ర్గన నొప్పు-వర్తకుల్.

నూలును రెండుగోత్రముల నూల్కొను వైశ్యులు! మీకు శాపమే
పారిన కారణంబటుల వైశ్యులు షట్పతకంబుపై నిరా
ర్థైరహినొప్పు గోత్రములయట్టిరు నవ్వినయన్న డూరకే
మీ రొగి నడ్డగింప కట మిన్నక యుండుటె ! నుండి వర్తకుల్

శాపంబిది మీ కెంతయు

శాపంబటు గాక వరము సరణిం దగి ని

ష్ఠాపుల మిము భూలోక

వ్యాపకయశులం బొనర్చు-వైశ్యకులమణుల్

నూట రెండు గోత్రంబుల నూల్కొనని కి

రాటులకు శాపముం దప్ప రా దొకళ్లఁ

బరిహసించిన ఫలితంబు వదలునొక్క

నగుచుఁ జేసిన ఫల మేడ్చుచుఁ గుడువవలె

౩౫

శాపం బియ్యది యాత్మగౌరవమహాపారిశ్రులై భూమి మీ

రేపారం బొనరించు నుర్వి మనియున్ హృద్యాన వద్యాత్మధ

ర్మాపార్వతముతోడ మీరు మనున ట్లంచద్గతిం గొల్పుమీ

కే పాటిన్ మఱిఁ జింత యేలనుచు వాగిశుండు వాక్రువ్యగన్

నూలును రెండుగోత్రముల నూల్కొను వైశ్యులు చింతఁదక్కి హృ

త్సారసరీతి నెట్లా సరిసల్పికొనం దగె; నింక నొక్కఁ డౌ

తీ అపు డొప్పె-మౌనికుల ధీరులు మీరు వినుండియంచు వి

స్తారపురాణతత్వఖని చయ్యన బల్కెను సూతుఁ డిమ్ముగన్

శంభు శ్రేష్ఠికి శచీదేవి కొమరిత యగుట

వ. అప్పుడు శౌనకాది మునివర్యు లత్యంత శ్రద్ధమై వినుచుండ, నిత్యపూజితుం డఖిలవిజ్ఞాననిష్ఠాతుండు జగదంబికాభక్తి తాత్పర్యసమేతుండు సూతుం డిట్లు వక్కాణించె.

అ నూట రెండు గోత్రము

లై నలు వగు వైశ్యబృందమందున్ దగు సు

శ్రీ నెఱి శంభుశ్రేష్ఠి ప్ర

భానూనుడు ధన్యతను నుదారుడు బుద్ధిన్.

౩౯

చిత్రకంఠుని శాపము

ఆ మణిదీవియందు జగదంబను గన్యక నర్చ నేయ నె

ప్తో మఘవాను భార్య చని యుండఁగఁ కన్యక భక్తుడైన ని

స్సీమకుఁబుండు శంభుఁ డనుశ్రేష్ఠునువై శ్వుఁడు కన్యకాంబ నెం

తో మొగి వేడి యా శచి తనూభవ యై దనకుం జనింపగన్

వరమును గోరినంత నటుఁ బర్వును గా కని కన్యకాంబ స

త్కరుణను నాన తీయ - నటుగా శచి శంభుకిరాటు కూతురై

పరఁగఁగ నామెతో మఖము పర్వుటఁ జూడఁగ నేఁగె గొతమీ

సరిదురుతీర మాత డట జన్న సమస్తులు నామెఁ గాంచియున్.

కన్నియ వాసవీవిమల గణ్యసునామను నామె నెంతయున్
మిన్నగ నొప్పు నచ్చెరువు మేకొనఁ గాంచియు - నల్ల హావ థా
వోన్నతసుందరత్వ మధురోక్తి సదాభరణాంబ రాదులౌ
వన్నెలఁ జిన్నెలం గని యభంగురభంగి రహించి రెల్లరున్

వ. అప్పుడు

అందాల చందాల యడుగుఁదామరల థా
మర లరసియుఁ జేరు గరువ మీగె
మదమరాళ సమానమానయాన మటన్న
నలుపు మీఱెం గల్గి నడక తీఱు
రంభోరుగౌర వారంభ రంభోరు వం
చీమె ననుట పేరి కెగ్గు గాదెః
పూల మారుడు జయశాలి గాకున్న నీ
చూపుఁగోపులు వాని సొంపుఁ బెంచు
కరము పదియాఱు వన్నె బంగారు నౌను
గాదు లాఁడు నీ మేనిదే క్రాలు రంగు
నిండు జాబిల్లియే చాన నెమ్మొగమ్ము
అంచు వాసవిం గన్న వా రాడి రందు

౪౪

చిత్ర కంఠుఁడు

అల యాగంపు సభాంతరమ్మున మనోజ్ఞాకార మందల్ల పు
వ్వల విల్కాని జయంతుఁ జంద్రుఁ గని పోపో! లాడఁగాఁజాలున

ల్ల లితాకారుఁడు చిత్రకంఠఁ డను గంధర్వావతంసుం డెసం
గె లతాంగీనిక రాశయైకదళ నాకించిత్ ప్రభావంబుతోన్

పంచశరుండు వానిదగు పంచను బంచెను వైచి కొంచు త
త్ప్రాంచితరూపవైభవము హర్షుఁ గనం బరిచర్య చేయు శే
మంచి దటంచు నాఁడికొను మాదిరి రూపము వాఁడు-వాడులే
కించును ఖేచరేంద్రుఁడు రహిం గర మొప్పుచుఁ జిత్రకంఠుఁడున్.

పరమానందకరంబు వాని లలితవ్యాపారముం గాంచి శం
బరజాతాక్షులు శంబరారివిశిఖ్రవాతాహతిం దూలుచుం
దు-రతం డామణిపూర్వరుం డగుచు నెందుం బీరువోనట్టి ని
ఘ్నరవిక్రాంతిని జిత్రకంఠుఁ డెసఁగున్ శుంభత్ప్రతాపంబునన్

సుందరసుందర శోభ నెసంగు గం
ధర్వుండు చిత్రకంఠతతనాముఁ
డాతండు శంభునామార్య కొమార్తవా
సవిని గాంచి మరుని శరహతులకు
లోనై మదిం దెల్వి మాని గ్లానిం జెంది
యచ్చానతోఁ బొందు నందకున్న
నత్యంతమున్ బాధ యంచు లోనెంచి-త
గిన సమయాన నేర్పున జెలంగి
యల్లి కన్నెను తన కిమ్మ టంచు నామె
తండ్రి నడుగం దలంచియుఁదనరె-బ్రహ్మ

మఖము సాంగంబు సాంత మై మవ్వ మొంద
తనదు భావంబు కళవళంబునఁ గలంగ

అల యాగంబున కేఁగుదెంచిన సమస్తామర్త్య మౌసీంద్ర మ
ర్త్యులు లోనై తగు వారలెల్లరును యజ్ఞోదారతంగూర్చి నో
శులు వేయింట నుతిం బొనర్చు చది యాలోకించుభాగ్యంబు ని
స్తుల మంచెంచి త్రిమూర్తిముఖ్యులకునుం ణోహారుల్పించియున్

ఎవరి యెడలకున్ వారలు
మివుల జవముతోడఁ జనిరి మేల్మి మహాశై
లవరము వైశ్యులు జేరియుఁ
దవిలిరి తమ సాజమైన ధర్మములందున్

వ. అట్లు వైశ్యు లెల్లరు మహాగిరిం జేరినంత మణిపురా
ధీశ్వరుం డగు గంధర్వుండు చిత్రకంఠుం డక్కడ కరిగి

శ్రీకై లాసగిరింద్రసన్నిధిని గౌరీశోత్తమాం గేందురే
ఖాకశ్యాణరుచిప్రతానమున సింగారంబు రంగారు శో
భాకీర్ణంబు మహాగిరిం గని కడున్ భావంబు రంజిల్లి, యం
దాకారింపఁగ రా నటుం దనియు వైశ్యశ్రేణి నగ్గింపుచున్

వ. ఆ గిరి నెక్కి యందు

౫౩

అనవరతము కన్యకాంబా పదారవిం
ద మిళిందమైన డెందంబుతోడ

కల్పోక్తగతి సర్వకాలక్రమంబుల
 స్థిలకంఠం గొల్చు నియతితోడ
 బహుతపంబులను సంప్రాప్తించనట్టి శం
 కరతాండవపు దర్శనంబుతోడ
 సాంగ వేదంబులు సాధింప లేని గు
 హేభాస్యనేవల యింపుతోడ
 సౌరు గాంచిన యచటి వైశ్యవ్రజమున
 దనరు మేటి శంభుశ్రేష్ఠి నెనయు పేర్చి
 గాంచి, గారవ మంది యీ కరణిఁ బల్కె
 నతఁడు నట వారు నాశ్చర్యమందుచుండ

“ఓశంభూ త్తమనామ : వైశ్యమణి ! ఆర్యోత్తంస ! విఖ్యాతి నీ
 కే శస్త్రం బగు; నీదు పుత్రిక కరంబెన్నంగ రానట్టి స
 ర్వాశానుత్యమనోహరాంగియగు బుణ్యాత్ముం డెవం డామెతో
 వేశుంధద్గతిమై సుఖించు నని హృద్విన్యస్తమోదంబునన్

డాక న్నెమ్మనమందు నామెపయి గాఢం బొ గతి న్నాకు నెం
 తో కీల్కొన్నటుఁ బేర్చిగల్గిన”ది—తత్సుభ్రూమణీహస్తమున్
 నా కీ రప్పన జల్పి నావయిన దండా లొంది డాలోందుడీ
 నా కళ్యాణ మహావిభూతుల వెలుంగన్ రానివే: సజ్జనుల్ ! ౫౬

ఈ మహాగిరి కింక మామణిపురికిని
 గూఁత వేటా దవ్వు గుదిరియుండు

సర్వ గంధర్వవంశంబులకు నేనైన
నాయకుండ నగుచుం దనరు వాఁడ
నా రూపసంపద-న్నాదు గౌరవమును
నే నయి చెప్పికో నేల మీకు ?
ఈడు జోడు తనంబు - నింత దగ్గటి చుట్ట
ఊకముఁ బొందుట మీకుఁ బ్రయమ కాదె ?
అన్నిటికి మిన్న - మీదు కన్యామణికయి
నంద నా మది తహతహ లాఁడుచుండె
వాసవీపతి నై నేను పరఁగునట్లుఁ
జేయు మయ్య ! శంభుశ్రేష్ఠి ! చిత్త మలర ! !

౫౭

అని-తనకుం గొమార్తనిడి-యందముఁ గూర్పు-మటంచు భేచరుం
డనవుడు - శంభునెట్టి తన యాశయమందుఁ దలంచి - బంధువం
క్తి నడిగి- “యల్ల కన్య నిడు తీటు చెలంగ” దనంగ-నుగ్రహకో
పను గతిఁ జిత్రకంఠుఁ డల భంగికి నుత్తర మిచ్చె ని మ్మెయిన్

గంధర్వేంద్రుండ నౌ నేఁ గరము మనసుతోఁ
గాంక్ష సేయంగ - నా ధౌ
రంధర్యం బింత లోనన్ రహిని దలఁపకే
“రామ నీనా” నటన్ ధీ
బాంధుర్యం బింత లే కి ర్పలుక నగునె ? నా

భావ మెంతేని రుష్టిన్

సంధిల్లన్ శాప మిత్తున్-పరగ నదియె

జ్ఞప్తకారంబు మీ కాన్

నూలును రెండు గొత్రములు నూల్కొని మీ-రల కన్నెతోడనుం
ధారుణియందుఁ బుట్టియు-హుతాశను పాలగుఁడంచుఁదన్నభ
శ్చారుఁడనంగ-నెంతయు రుషాపరిపూర్ణత వైశ్యు లిచ్చి రా
సారున కెంతయేనిఁ బ్రతిశాపము గర్వము డుల్లి పోవఁగన్

వ. శంభుశ్రేష్ఠి ప్రముఖులు చిత్రకంఠం బొడఁగాంచి
రుషాపరిపూర్ణులై యిట్లు వెండియు వక్కాణించిరి

“బారా : యెంతటి కండకావరము నీ :కాకాశ సంచార ! నీ
కే రీతిన్ ఋణపడ్డ వారమొకొ? నీ యిష్టానుసారం బొగిన్
మా రామామణి ని మ్మటంచు నడుగంగానే భవత్సన్నిధిం
గారాకూరపు డెంద మూనియును గాన్కొంగా సమర్పింతుమే ?

నీవంటి ఖలున కిడ నే

లా వనితను : దానికన్న లా గగు జగమం

దే వికృతంపున్ మృగమున

కో వెన నిచ్చినను వింటె : ఓ దుష్టుడా !!

ఖచార్యగ్రణ్ఠాః ! వి స్మిదియు భవ దుగ్రంభయిన తి

ట్టు చెందన్ మా కన్యామణి యెటులఁ గీడుం బొరయు-న

ట్ల చెట్ట నీ వొందన్ భువి నవని, పాలత్వమును జెం
ది-చేటుం దానిఁ గూర్చు మతి నవయం జెల్లు మిగులన్

అటుం గన్నెపై మోహ మం తేది మించన్
పటు క్కంచు శీర్షంబు వ్రవయ్య ల్గ ప్రీలన్
కటా ! చత్తు వీవున్ రకంబైన చావున్
గటుత్వంపు శాపంబుగా నిత్తై మాకున్ :

అని యుగ్రప్రతి శాపం
బు నిడిరి గంధర్వనకును బొరి వైశ్యులు న
య్యనఘేతరు తల భూమిని
బెనువ్రవయ్యలు గాఁగ వాఁడు వెనఁ జావంగన్॥

ఆ కన్యయే వాసవిగా
వీఁక భువిఁ బొడమె-ఖచరవిభుఁడుం
దగె భూలోకమున విష్ణువర్ధన
భూకాంతుం డగుచు-వినుఁడి : మునివరులారా ! :

వ. అని సూతమహర్షి మఱి యొక విశేషము వినుండని
శౌనకాది మహామునుల కన్నైమిశ వనాంతరంబున నొనరిన
సభాంతరమున ని ట్లనియె

సుశీలా సోమకాంతులకు శచీదేవి యొసంగిన వరము

సోమకాంతుం డను నొక యక్షుండు గలఁడు
వాని సతి సుశీల-సుశీల భరిత-నిజము
పుణ్య దంపతుల్ వార లిద్వరును - శచికీఁ
బ్రయితమాశ్రితు లామె నర్చించి రొగిని

ఆ మహాదేవి యింద్రదాణి యాత్మజాత
యగుచు జన్మింప వలె నని ప్రార్థనంబు
వారు గావించి రెంతో యవ్వారి భక్తి
పీఠ మఘవాను సతి య దంగీకరించె

అల్ల సోమకాంతాభిఖ్య యక్షుడె పొరి
శంభునామవైశ్యం డయ్యె పరగఁ దా మ
హాగిరీంద్రంబునందు నింద్రదాంగన యల
కొమిరె వాసవి యయ్యె-భవ్యమునులార

అల్ల సోమకాంతుడె కుసుమాఖ్యవైశ్యఁ
డగును భవి-సుశీలయుఁ గుసుమాంబ యగుఁచు
నతని వనిత యౌ-శచి వారి యాత్మజాత
యగుచు వాసవాంబానామ మందఁ గలదు

శచీదేవికి బ్రహ్మదేవుని శాపము

తొల్లి శతజిహ్వాఁ డనెడి దైత్యు నొగిఁ బోరఁ
గా జయంతుని గోరెను గంజభవుఁడు
కొడుకు ప్రాణాల భయమున నడలి శచియు
నడ్డుపడ-బ్రహ్మదేవుండు నాగ్రహించి

“లోక కల్యాణముం గోరి యీ కడిఁదిప
నిం జయంతునకున్ బూన్ప-నీతి మాలి
యడ్డుపడ నొనె యింద్రాణి వయిన నీవు ?
దీనికిన్ బ్రతిఫలము నందెదవు నీవు

నీవు భూలోకమందు జన్మించెదవు న
రాంగన వయి” యంచును శాప మజుఁ డొసంగె
అందులకు శచి యత్యంత మడలె మదిని
దాని కెచ్చు వనరె నమ ర్త్యప్రభుండు

౧౫

అపు డమరాధిపుండు కమలాసను పాదములందు వ్రాలియున్
విపులపుఁ జింతనొంది యిటు వేడికొనెన్ బహుభంగు లొప్ప “నో
యపరిమితానుకంప ! మది నాగ్రహ మిమ్మెయి నొందనల ? స్త్రీ
చపలతకొద్ది నాదు సతి చర్యను బూనిన-దీ వెఱుంగవే ?

రక్షశ్శిక్షణకై మదీయ వరపుత్త్ర శ్రేష్ఠునిం బొ-మ్మటం
చక్షియ్యనంబగు తావకాజ్ఞను మృగాక్ష్యత్యంతసామాన్య బా

లాక్షీజాదృతి నీకు నాదయిన శుద్ధాంతం బెదుర్వలె--నీ
కాక్షేయ క్రమ శాప మింతనె యొసంగం బాడియే ? పద్మజా !!

ఉర్వీమండలిఁ బుట్టు నా సతి త్వదీయోగ్రోరుశాపాన రం
భోర్వాకారము నొంది యొక్క నరుతో నుద్వాహ మొనేని-సౌ
పర్వశ్రేణికి నాయకుండ నగు నాపర్వంబు ఖర్వంబు గాఁ
బర్వంగా ? సతి యన్యు కేల్గొనుటకున్ వైకల్య మే ముండెడిన్ ?

కాన-శాప మిది-నా కాంతకుమాత్రమే
గాక-కాంత కగు భంగంబుకరణి
నాకుఁ గూడ నయిన నలుపు గాదో ? దేవ !”
యనినంత-బ్రహ్మ సమాదరమున
నీ కాంత యన్యుని నీరేజపత్రాక్షి
యేనాఁటి కగు నని యెంచ-కయ్య
ఆమె భువిం బుట్టి-యందుఁ గన్యగ నుండి-
ఆ జగదంబా సమాదరణను
మహిత భూభువనైక సన్మాన్య యగుచు
కన్యకాంబా మహాదేవి గౌరవంబుఁ
గాంచఁ గల దయ్య ! కలఁకను గాంచ కయ్య !
అంచు నోదార్చె దేవేంద్రు నబ్జభవుఁడు

అంభోజగర్భ సభాంతరంబునఁ జిత్ర
కంఠ డిచ్చిన శాపకారణమున
సొరిది సుశీలయు సోమకాంతుఁ డను
స్త్రీకాంతులు కౌరిన చారణమునఁ
బోరి జయంతుఁ డనికీఁ బో నడ్డుఁగాఁ గంజ
గర్భుఁ డిచ్చిన శాపకారణమున
అన్నిటికిం బయి నాదిశక్తి యయిన
కన్యాంబ సంకల్పకారణమున
అల్ల యింద్రదాణి భూలోకమందుఁ బుట్టి
లోకపావన లోకావనైక సుకృత
భవ్యగా నగు వింటిరే? పరమమౌను
లార! సత్కథాశ్రవణహృదమ్ములార ::

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి నూట రెండు
గోత్రముల వైశ్యులకుఁ గావించిన కట్టడ

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరి
వీర మహాశైలమందు వేంచేసియు న
స్తోకాదృతి నొక నాడు శ్రీ
తాకరమున్ వైశ్యులఁ గని యనె నీ రీతిన్

“ఇందు నొప్పొందు వైశ్యులం దెంతయేని
 నూట రెండు గోత్రంబుల నూలుకొనిన
 వారు నా పేర్కి కెంతయుఁ జాత్రు లింక
 మిగులు వా ర్నామమాత్ర వైశ్యగణ మరయ

మీదులోన శంఖశ్రేష్ఠి మిగుల ఘనుఁడు
 వాసవి తదాత్మజాత దేవప్రభు సతి
 యామెను మదీయ సేవకు నప్పగింపుఁ
 డామె పుట్టువ రీతిని నలర వలయు

వ. ఇంకొక విషయంబు వినునది

నూలుగు రిరుగురు గోత్రజు
 లారా! వైశ్యులార! లలి నిది వినుఁడీ!
 మీ రెట నున్నన్ జో టది
 తా రహి జ్యేష్ఠగిరి యంచుఁ దగుఁ బ్రఖ్యాతిన్

పురమో పురతతియో మీ
 యిరవునఁ దగునెడ మహాగిరింద్రాఖ్యం బై
 పుర మున్న నందులో మి
 మ్మరయఁగ నే నుండు దాన నమితాదరణన్

రా२

పరఁగ మహాగిరి యనఁగాఁ
 బరఁగెడు నెడయగును నా నివాసము మఱిఁ ద

త్పురమందుఁ బెద్ద నెట్టి కొ
మిరె తొలి దాజన్మము నను మేల్మిం గొలుచున్

ఎందే నూఱున్ రెం డై
యందం బగు గోత్రములను హరువగు వైశ్యుల్
సందీపిం త్రందున నే
నుందుం దేవశమునందు నొందుచుఁ బూజల్”

ఇటులఁ గట్టడ నొనరించెఁ గన్యాంబిక
గాన వైశ్యతతులు క్రాలు నూరఁ
గన్యకాంబ యుండుఁ గడఁగి యక్కడ నామెఁ
గొల్చుఁ బెద్ద నెట్టి కొమిరె తొలిది

నియమము నేను మీకు భువినిం గనుపట్టెడి నంతదాఁక మీ
కయి తగు నిద్ది యవ్వలను గ్రాలు నొకట్టుల నంచుఁ గన్యకాం
బయు వచియించె వైశ్యతతి మానుగ మానస పంకజంబులన్
భయము నయంబు భక్తి తగ వందనముం బొనరించి రంబకున్

వైశ్యులు మరల శివదర్శనము చేయుట

వ. అంత శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి యంతర్హిత మయ్యెఁ
దదనంతరంబు

కైలాసంబున కేగి వైశ్యతతి శ్రీ ఖండేందుకోటీరు ను
 ద్వేలామోదమునం గనుంగొని “నమస్తే దేవదేవాయ! గా
 రీలీలారమణీమణీప్రకలిత శ్రీ వామభాగాయ! వే
 దాలాపాతిగ సత్ప్రభాయ!” యని తోహా ర్లరృణం జల్పియున్

శ్రీమ త్పర్వత సార్వభౌమ తనయాంఘ్రిద్వంద్వమందున్ శిర
 స్తోమంబుంచి నమస్కరించియు గజాస్యన్ షణ్ముఖున్ నంది ను
 ద్దామానూ న సుభక్తి మ్రొక్కియును దద్దం బేర్చి వైశ్యాళి యా
 శ్యామగ్రీవుని యాజ్ఞ బొల్చి రొక యందాసీనులై సొంపునన్

వా రన వైశ్యులున్ బ్రమదవారము దేవతలున్ మునీశులున్
 చేరి శివామనఃపతికిఁ జిత్త మెలర్ప నమస్కరించి యెం
 తో రహిఁ గూరుచుండ బరితోషమునన్ శివుఁ డాఁడు నిట్లుగం
 భీర పయోధరాచ్చటినిఁ బేర్చిని వైశ్యుల నందుఁ గాంచియున్

పరమేశ్వరుని పునస్సంభాషణము

“శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీమణి తొలిం జెప్పెం గదా మీకు? స
 స్తే కాదే విన వచ్చె నౌల నటు మేల్మిన్ మీ ర్కలిన్ ధారుణిన్
 ప్రాకట్యంబుగ నొప్పు బాధ లడఁపన్ జన్మింపగా నిష్ఠ మీర్
 గోకర్ణస్థ నియోదం గడచియున్ ఖోజీస్థలిం జేరుఁడి!” ౯౭

అనుచున్ శ్రీకంఠఁ డనన్

విని వై శ్వులు నెమ్మనమున వెక్కన మౌ చిం

తను వంతను గని యని రి

ట్లనుకంపాజనకముగను నల శంభునకున్

“ఓ మృత్యుంజయ! శంభో:

సామాన్యేతరకృపారసప్రచురాత్మా

ఈ మాడ్కిన్ మము వీడన్

మా మనముల కొప్పునే? ఉమాపతి! యెపుడున్?

జగదేకాంబిక కన్యకాంబ ప్రకృతి స్వారస్యముఁ జెందు నీ

విగ్ర బ్రహ్మాంబపు మాదుచెంత నెటనేన్ వేడ్కల్ పిసాళింప నుం

డఁగమిమ్మున్ విడిపొమ్మటందురిదియున్ న్యాయంబె? యంచన్న వై

శ్యగణంబుం గని సత్కృపం దగి లలాటాక్షం డిటుం బల్కెడిన్”

సాదరమేదురముగ నా

నా దురితాంతక మగు వచనవితతిమై నిం

పాదిగ వై శ్వులతోడ మ

హాదేవుడు వల్కెఁ గరుణ హాళిఁ దలిర్పన్

“మీ రన్నటుఁ గన్యాంబకు

నారయ మాకుఁ బ్రకృతిపురుషాత్మకభావో

దారభిన్నత యొప్పెడి

వారక మా నుడులకు భిద పరఁగంగలదే

రామాయణ మెల్లన్ విని
రామునకున్ సీత కేమి రాణయటన్న
ట్లీమెయి మీ చింత దనరు
నో మాన్యులు వైశ్యు లిటగునో పల్కాడగన్”

అని యనుచున్ సంకల్పం
బును శంఖుఁ దొనర్పఁ బల్కుఁ బొలఁతుకతోఁడన్
వనజాసనుం డటకు వ
చ్చెను సర్వుల కెంతయేనిఁ జెలగన్ ముదమున్

అజుడున్ శ్రోతగ నుండగ
నిజహృద్వైకల్య మెల్ల నెఱిఁ దేటపడన్
ద్రుజగత్పతి హరు కడ వై
శ్యజనంబులు పల్కి రిట్టు లమితవిసీతిన్

౧౦౪

కలికాల వర్ణనము

“ధరణికినిం గలిం జనగఁ దగ్గది యంచును నిష్ఠ మాకు మీ
ర్పరి ముదలం బొనర్చితిరి పూజ్యతముల్! కలి భూతలంబునన్
బరగుట యన్న మాటలొకొ? పాపమయం బఖిలార్తియుక్త మౌ
ధరణి యట న్నరుల్ గరముఁ ద గ్గు పుట్టువు గల్గువారు గా :

వేసంబు మోసంబు దోసంబు గ్రాసంబు
 గాఁ బెట్టినవి వెన్నగడ్డ తోడ
 పరుల విత్త మనంగఁ బంచదారకు సాటి
 పరు నాలు గని తమ భార్య యండ్రు
 మధుమాంసములతోడ మంచిగా భుజియింతు
 నీతి మాలిన వారి స్నేహమెచ్చు
 అధికారి కధికారులయి భృత్యులు చరింతు
 పొరుగు పచ్చకు నోర్పు పొనరదింత
 అలి నుడి కీఁగి జనకుల కార్తి నిడుదు
 రన్నదమ్ములు కలహించు రర్థమునకు
 ధర్మములు మాఱుఁ దండోపతండములుగ
 వర్ణనియమంబులకుఁ బరివర్తనమగు

పాఱులు రాజధర్మమున-వైశ్యుల వృత్తిని క్షత్రియావశుల్
 బేరులు శూద్రవృత్తి సరణిన్-బదజాతులు పంచమక్రియన్
 సారెఁ గలిం జరింతు రఘనక్తులయందు గురుత్వమొప్పు బు
 జ్జ్యోరుతరాత్ములెంతయును నొందెడి వారల గౌరవంబులన్ ౧౦౭

దుష్కామితాభిఖ్య తోయయుక్తం బయి
 క్రోధాభి ధౌర్యాగ్ని కూడి యుండి
 పేరాస యను నుప్పు వెలయంగ విత్తవి
 షము మత్సరగ్రాహ సంకులంబు

దుర్మోహ పాశాతి దుర్గమం-బంగనా
వ్యాళీభయదము-దంభగిరియుతము
సరక పాతాళ గహ్వర మై-యపార మై
సంసారవార్తిలో సరస మనుచు

తోలు బొక్కలు తొమ్మిది తొడరు దేహ
నావపై క్షణక్షణ విభంగ భయదమగు
యౌవనపుఁ గే వాసఁగి మనుజాకరంబు
సంచరింతురు కలివేళ సాధ్వసముగ

౧౦౮

అకలి యాకలిం దగి మహావని నుండఁగ నాజవంజవం
బాకులపా టిడుం బ్రజకు నంబుధిఁ బోలి నికామ కామ నీ
రాకరమై ప్రలోభ లవణాంచితమై కటురోష బాడబా
గ్నైకులమై యదృష్యమయి యర్థహాలాహలమొప్పి మోహమే
వీఁకను నాఁచుఁదీఁగ గమి వెక్కనమై చొఱరాక గ్రాహయా
థాకృతి మత్సరంబు గన నంగన లన్ ఫణినీవితాన మ
జ్ఞాకలిడంగ దంభ మహిమాద్రియుతం బతలాధ్వగామి ద
ర్వాకలితంబునై తనరు నందు నరుల్ నవరంధ్రయుక్తమై
మేకొను దేహ నావ క్షణ మేనియు నిల్కడలేని యౌవనం
బే కయికేవు గాఁగ తలఁపింక వికల్పములే తుపానులై
దీకొనుచుండ విచ్ఛలవిడిం జనుచింక నహంమమతత్వముల్
చీకటు లొచుఁ గ్రమ్ముకొనఁ జెల్వుగ భవ్యనరాంగబృంద మం
చేకత నొప్పు దీవుల స్ఫులింపగ లేక రుజామధుస్మర

ప్రాకట బంధ మొందుటకు భావము నొందుచు దేహపోతమున్
భీకరభంగి ప్రీలఁగ గభీరమహాభవవార్ధియందు లే
వే కర మొప్పుగా ధరయవిస్మృతి మృత్యు వటన్న గ్రాహ మ
య్యోః కడిఁదిన్ మెసంగ గలి సుక్కివమందుదు రుర్వరన్ బ్రభూః
ఆ కలి లీల లొప్పు ధువికాః మముఁ బంపుచు నుంటి రిప్పుడున్;

శ్రీ పరమేశ్వరుని సమాధానము

వ. అని వైశ్యరత్నములు దేవిరింపగా సమస్తాఘ నాశఁ
కరుండయిన శంకరుడు వారల కిట్లు వక్కాణించె.

“నాయనలారా! వైశ్యకుల నాయకులార! యి టీర లింత చిం
తాయుతు లౌటకుం గతమెదా? యని యారయ సున్నె గాని యే
దే యిసుమంతయేనిఁ గనుపింపదు ముక్తు లపాంతరాత్మరూ
పాయతులై ధరన్ సుకము నందఁగుఁ జేయుదు రంద మొందగన్
ఆయటు నిత్యముక్తు లగు నట్టిరు మీరు ధరాతలాన సౌ
ఖ్యాయతిఁ గల్గఁ జేయుటకునై యట కేఁగఁ బరాంబ యానతిం
జేయఁగ “జే”యటంచు నదిచేయఁగఁ జెల్లెడి నంతె గాని కా
నీ యని గీని యం చనుట నీతి విసీతి విధానమానొకో? ౧౧౨

పెనుగొండపురము

పావనపావన కన్యా

దేవి భవత్స్థలముగను నదీమణి శ్రీగో

దావరి దరిని మహాగిరి

నా విలసిలు పురముఁ గొల్పె నవ్యవిభవమున్

అది విశ్వకర్మనిర్మిత

ము దయాస్త హిమాద్రి నేతు లొనరెడి ధరణిన్

ముదమెంతే నొసఁగెడి పురు

లఁ దగుల దలమానిక మయి రమ్యతమం బై

శ్రీకర మై సుప్రపాకా

రాకర మై బహువిధనిలయానీక విభూ

త్యాకీర్ణం బై యప్పురి

మీకుం దగు వైశ్యులారా? మీ రట మనుడీ!

వినుఁడి “మహాగిరి” సంస్కృత

మున నగు పేరుఁ “బెనుగొండ” పొనరెడి నాంధ్రం

ఋనఁ బేరు దాని కద్దియె

యెన యగు వైశ్యులట నుండుఁ డింపు దలిర్పన్

మిగిలిన పదు నేడు పురములు

వ. అని పరమశివుండు వెండియు వైశ్యుల కిట్టు లనియె

ఈ మహాగిరి గాక పదేడు పురము

లింకఁ గన్యాంబ మీకొఱ కెలను గొల్పె

వెరసి పదునెన్నిది పురముల్ పృథ్వి వైశ్య

లకు నివాసమ్ములో వైశ్యులారా! విందె

వైశ్యుల పదునెన్నిది పురములు

పరగ జ్యేష్ఠశైలము - నిరవద్యకంబు
 వీరనారాయణపురంబు - వెస శివపుర
 మును - విశాల (విశాఖపట్టణము) - మేలాపురము - నరసంబు
 ధనద - ధర్మ - త్రిగుణ - జగన్నాథ - భీమ
 ఘంటసాలమ్ములుఁ - గళింగకమ్ముఁ - బీఠి
 కాపురము - బాలకుండము - గడఁగి యిఁకను
 బొనర నాసంట పాంచాలములుఁ బదెన్ని
 దర్శు లగు మీకు నెలవులౌ నవని యందు
 నటను బెనుగొండ పురి మణి యై చెలంగు

సరగఁ బంచయజ్ఞ బ్రహ్మచర్య యజ్ఞ
 యాగ దానధర్మములచే నమర మౌని
 పితృ సమర్చ సల్పి తదృణతతులఁ దీర్చి
 కృషి వణిగ్వృత్తి గోరక్ష యెసఁగఁ బూని

ఓడలందు బేరంబుల సురుతరనవ
 రత్న మాణిక్య ముఖ్యముల్ పరగఁ జల్పి
 కోట్లకుఁ బడగ లెత్తియు గుంభిని సుగ
 ము గని సుగ మిండు మీ ర్వైశ్యముఖ్యులార :

పునఃపరిదేవనము

వ. అనవుడు వైశ్యులు మరల సదుఃఖంబుగా నిట్లు
వచియించి రెక్కటి ! ముక్కంటి ! యక్కటికంబున మా చిక్కు
నాలింపవలయు

పొరి గుణాతీతు లై పుణ్యస్వభావు లై
తగు సనకాదుల తా వగుచును
బ్రహ్మార్పణ మని నిర్వాంఛ యజ్ఞంబుల
నాచరించిన వారి కాకర మయి
నిష్కపటములట్టి నిష్కపటోక్తు ల్పి
యముగఁ బలుకు నరుల యాలయమయి
రాజయోగాభ్యాస రమణీయులగు జన
కాది భూపతుల కాయతన మగుచు
రాజసూ యాశ్వమే థాధ్వరములఁ జల్పి
నట్టిరును భవాద్ధిం దాఁటినట్టిరును స
మాధినిష్ఠులు స్వార్థహీనాత్ములును వ
సింతు రీ మీ జగాన శ్రీశివ! మహేశ!!

లోకకళ్యాణముం గూర్ప వీక మేను
గడ్డిపోచగా వదలిన ఘనులు మీదు
లోకమందును గాంతు రస్త్రోకముదము
భవభయవినాశ! వింటివే? పార్వతీశ!

“జ్ఞాతి శ్చే దనలేన కి?” మృనినటున్ నై జారి యుండంగ రా
దేతీజేనని యాజి శత్రువులతో నెంతేని బోరన్ శరా
ఘాతచ్చిన్న తనుక్షతిప్రతతి నిర్గచ్ఛన్మహాసృజ్మహా
స్రోతస్సిక్త భుజాంత రాస్యులు రణక్షోణీమృతుల్ వే దినేం
ద్రాతిప్రోజ్జ్వలబింబభేదన సుమార్గప్రాప్తులౌచున్ విరా
డ్జ్యోతిర్మండలగుల్ చెలంగు నిట మే మో శర్వ! పోనాడియున్
పాతిత్యంబున కాలవాల మగు భూభాగంబునం జొత్తుమే ?

బ్రహ్మదేవుడుఁ సమాధానపఱచుట

అని దురపిల్లు వైశ్యులకు నంబుజసూతి వచించు నెమ్మనం
బునఁ గరుణారసంబు కడుఁ బొంపిరివోపుచునుండ మీ ర్వినుం
డనఘవరేణ్యులార! కలియందు ధరన్ నివసింపఁ బోవ మీ
ర్వనఁటను నిట్లుఁ జెందుట కరంబు విచిత్రముగాఁగఁ దోఁచెడిన్

కనటు మీదెల్లఁ బంచబంగాళముగను
నక్షికాక్షేయుఁ బన్నగహారు హరుని
పాదకంఠాతములను గొల్వంగవలయు
అదియె సర్వసౌఖ్యంబుల కాకరంబు

౧౨౭

సృష్టి స్థితి లయ కర్తృత్వంబు గలవాఁడు
నెల్ల జగంబుల నేలు వాఁడు

సాధు సజ్జనుల రక్షణము సల్పెడి వాడు
 మానాతిగామి సన్మహిమ వాడు
 వాడు వాఱని పాపపటలిఁ గల్పెడి వాడు
 వామాంగమునఁ గాంత పరఁగువాడు
 నిత్య నిరంజన నిర్మలత్వము వాడు
 సకలాగమాతీత సరణివాడు
 మేరువును విల్లుగాఁ దాల్చి మెఱయు వాడు
 హరుఁడు భక్తపరాధీనుఁ డయిన వాడు
 బూచు లెకిమీఁడు మేలి దోబూచు లాడు
 శంకరుం డేలు మిమ్మున్ శివంకరుండు

౧౨౮

వేయి తలల్ మఱింకఁ బది వేల కరంబులు గల్గి తొల్లి నా
 మ్నాయనికాయగేయమహిమప్రచురుం డగు శూలి సర్వవి
 శ్వాయతనాయమానము నిజాద్భుతతేజముతోడ నుండఁ ద
 చ్చీయుతు పాదముల్ గనఁగ లేమల శ్రీశుండునేనుఁబూనియున్

తొలిఁ ద్రిపురాసురాఖ్యులగు ధూర్త దనూజులు సర్వవిశ్వసం
 విలయముఁ గొల్పుచుండఁ బృథివీరథ చంద్రదినేంద్రచక్ర మే
 రులసితచాప విష్ణుశర రూపమునన్ నిగమాశ్వయుక్తి నే
 నల యరదంబుఁ దోల నులుమాఁడె హరుం డల దుష్టదైత్యులన్

మీకును మాకు నింకఁ గడిమిన్ సకలామర యక్షకిన్నరా
 నీకినికిన్ భయాపహృతినీతిఁ దనర్చు నుమాధినాథు న

స్తోకమనీషతోడఁ బరితోష మెలర్ప భజింపుఁ డీరు మీ
యాకులపాటు నెల్ల నతఁ డార్తిహరుండు హరించు సత్తముల్

పరఁగ నజుం డీటుం బలుక వైఖ్యలు సర్వులు శర్వుఁ గాంచియున్
కరములు మోడ్చి శీర్షము లఖండ సుభక్తిని నల్ల చంద్రశే
ఖర చరణారవిందముల గాటముగాఁ దనరారఁ జేసి యే
డైర నిటు గద్గదత్వసుగతిన్ వచియించిరి బ్రహ్మతో నొగిన్

వ. “ప్రభూ! కమలాసనా! నీ వానతి యిచ్చిన రీతి నిదే
యా మహాదేవునకు నమస్కరించుచున్నా”మని సనమస్కార
ముగా వచియించి శంకరుం గాంచి

౧౩౩

“శర్వాయ - దుర్వారగర్వగ పురమద

నిర్వాపణాయ - సుధూర్వహాయ -

కాలకాలాయ - కాకోలగళాయ - కా

కోదరహారాయ - గురువరాయ -

ఖండేందుమకుటాయ - ఖండితఖండాఘ

కాండాయ - వినమితఖండలాయ -

శైలేంద్రకన్యకాసహితాయ - విశ్వవి

శ్వంభరానందనపావనాయ

వేద వేదాంగ వేదాంత వీధి కాతి

గామి చరితాయ - బృందారకప్రకాండ

మానిమాండ వందనమానితాయ -

భవహరాయ - దేవాయ తుభ్యం న మోస్తు

అని శివునకు మ్రొక్కియు వై

శ్యానికాయం బజున కెఱిగి యంబా

ధవపూజన పద్ధతిఁ దెల్పు మన

ల్పనియతిఁ దగు పేర్మి వాగ్వరాః ణోతలివేః

భవపూజన మన మానవ

భవ పావన మఖిలభక్తవరజీవనమున్

సవనాయు తాతిగం బగు

ప్రవిమలఫలదంబు వినఁగ రమ్యంబు కడున్

కాలు జాతీ నతఁడు కస్తూరిలోఁ బడ్డ

చందముగను దుఃఖసహితుల మగు

మాకు శివుని పూజ టీకు వినం గల్గె

పంకజభవః నీ కృప నొగి నేఁడు

౧౩౭

శ్రీ శివపూజా క్రమము

అని వైశ్య లడిగినంతన్

వనజభవుఁ డభంగతర కృపావీక్షణముల్

దనరం గని వారల కను

వసజారికిరీట యజన పద్ధతి నిట్లున్

“కామ క్రోధ మద ప్రలోభగుణ ముగ్ధ త్వాసహిష్ణుత్వముల్
తా మార్మతులు వానినిం గెలిచి మిత్రవ్రాతవై రిచ్ఛటల్
సామాన్యంబుగ నెంచి డెందమును హింసాదూరముం జల్పియున్
సోమున్ సోమకిరీటుఁ గొల్వ వలయున్ శుద్ధాతిశుద్ధాత్ములై

పరమపావన మైన పంచాక్షరీమంత్ర

రాజ మాననమందు రాజిలంగ

బంగారునం గాని బంకమట్టిని గాని

శివలింగముం జేసి చెలఁగి దాని

ముంగల గణపతిన్ బొనర నిల్పియు నవ

బిల్వదళంబులన్ వెల్లనయిన

యక్షతల నిఁక నంద్యావర్తిసుమముల

నుమ్మెత్తపూలతో నొగి సమర్చ

వెనఁ జలిపి ధూప దీప నై వేద్యములను

చేసి మంగళారతి నిడి చెలఁగి బయట

లోన సంకుది నొంది సుశ్లోకమయుని

పార్వతీశుఁ గొల్వవలయు వైశ్యులార!”

వ. అని బ్రహ్మదేవుఁడు వైశ్యులకు శివపూజావిధానం
బును శ్రీ శివపంచాక్షరీమంత్రరాజంబును నుపదేశించె ౧౧౪

అని యజుఁ డాగమోక్తవిధి హర్షు చెలంగు శివార్చనప్రకా
రనియతిఁ దెల్పినంత విని రాజదఖండముదంబుతోడ వై
శ్యనికర మెల్ల మౌనితతి కాకరమై, వివిధాగబృంద స
జ్జన ఖగ పన్నగ ప్రతతి సంకుల కాననదేశ మేఁగియున్

కూర్మి లతానికాయ బహుకుంజ నికుంజ మనోజ్ఞ మై సదా
ధర్మవిరాజమాన మయి తద్ద రహించు వనాంతరంబులన్
బేర్మి సదాశివుం గుఱిచి విస్తృతమైన తపంబుఁ జల్పు, నం
తర్మదముఖ్యశత్రుల నణంచియు వైశ్యులు పోయి రప్పుడున్

గంగాతరంగశీకర పావనస్థలీ
ముఖ్య పుణ్యస్థలపుంజములను
బహుమహామునిచంద్ర పరిషేవితములైన
సప్తమహాశైల సానువులను
నైక గంధర్వ కిన్నర గరుడోరగ
సురనివాసంబు లై పరఁగు నెడల
వేద వేదాంత సద్విజ్ఞానవాదంబు
లమరుచుండెడి నైమిశాది వసుల
జేరి యావాసములను వాసిం బొనర్చి
కొని భసితపూత దేహులై కూర్మిని శివ
లింగముల నుంచి పంచాక్షరిని జపింపు
చును శివుని గొల్చి రల్ల వైశ్యులు సుభక్తి

ఈ రీతి నెన్నో చోటుల
నా రమ్య చరిత్రులయిన యర్జును శివునిం
గూరిచి తపముం జల్పియు
గోరీశుఁడు కానఁబడమిఁ గటకట పడియున్

వైశ్యుల చింత

తైలాసంబుననుండి వచ్చితి మటం గంగాధరుం డింపుగా
వాలాయంబుగఁ జెంగటం గనఁబడున్ భవ్యంబు తత్సాక్షిచే
భూలోకం బిది చేరి యింతగఁ దపంబుం జల్పికూడం గనం
గా లే మైతిమి శంభుఁ, గారణ మె దై నల్వొందునో? యంచొగిన్

అందఱు నొక్కెడం గలసి యందము జంద మెసంగు నేమ మిం
పొందిన డెందముల్ దనరి, పొంపిరిపోయెడి భక్తితోడ నా
నందకరుం గళామయుని నందకపాణి హితున్ భజించి రె
క్కుండమితోడ వైశ్యు లహికుండలమండితగండమండలున్

వ. అట్లు వారలు పూని

౧౪౮

తాల హింతాల రసాల సాల శిలావ
ట వట చందనముఖద్రువిసరంబు

చామదేవ వసిష్ఠ వాలఖిల్య భృగు భ
 రద్వాజముఖ మౌనిరాజితంబు
 నికట పర్వతసాను నిస్సర నిర్విర్రు
 ధారాఘమంఘమ ధ్యానయుతము
 కాంచన కేతకీ కల్హార మందార
 రాజీవముఖ సుమరంజితంబు
 నైక లతికా నికుంజ రుంజ ప్రచురము
 స్నిగ్ధ మృగ మృగాదన గజ సింహ మూషి
 కొత్వహి ఖగేంద్రముఖ్య జంతూత్కరమగు
 నాశ్రమమునఁ దపము సల్పి రర్యమునులు

మునుల యధ్వరధామములు మందమందాని
 లస్పందమానముల్ గాఁ దలిర్చు
 గంధర్వ కిన్నర కమలేక్షణా గాస
 యాత్రసుస్వరముల యందమెసఁగ
 అత్రి కశ్యప పులహ పులస్త్య ముఖ మహా
 ఝలవాద నాదముల్ సౌంపు నిడఁగ
 పరఁగ నానందరూపంబు నందుం గాంచ
 దేవేంద్రముఖ్య లేతెంచి యుండ
 మిగుల శాంతిప్రధాన మై మేల్మిఁ దనరి
 నట్టి య వ్వనరాజంబునందు బ్రహ్మ
 చర్యదీక్ష వైశ్యమునీంద్ర సత్తములు స
 దాశిపుం గూర్చి సలిపిరి తపము సతము

ఇష్టవస్తువిసర్జనము

వ. అ ట్లెంత కాలమో య వైశ్యశ్యులు తపంబుఁ గావించి

శివుఁడొక పట్టునం గనఁగఁ జెల్వలరారమి వై శ్యు లెల్ల నె
చ్చపు తమితోడ నందలి మహామునులం గని మ్రొక్కి యడ్గినం
త వెనను మౌను లాఁడి రిటుఁ దద్దయు వేడ్క నొసంగు వస్తుపం
క్తి విడిచి సోమశేఖరుని దీక్షమెయిం గొలుపుండు తత్ప్రభున్

వ. నావుడు నవ్వైశ్యబృందం బంతయు నట్లాచరింప
నంత

చండ చండభానుసాహస్రికం బోలి
ప్రళయవహ్నిఁబోలె వై శ్యుల తప
మద్ది వేండ్ల మిడఁగ నమరేంద్రముఖ సురు
లెల్ల డిల్లపడి నుతించినంత

ప్రాత రాదిగ రవి పశ్చిమాద్రుఁ జేరు
వఱకు బొటనవ్రేలి పయి నిలఁబడి
సూర్యఁ జూచుచుఁ దపసుం జేయు వై శ్యుల
యందుఁ బేర్మి నొంది త్ర్యంబకుండు

౧౫౫

వింజామరలతోఁ గుబేర వరుణులు గొ
ల్వఁగ వెల్ల గొడ్లు దేవవిభుఁ డూన
మాతరిశ్వుఁడు మంద మందానిలము పీవ
సకలలోకంబులు సన్నుతంప

యముఁడు చేతం బెత్త మమర ముందు నడువ
 శూల పినాకముల్ కేలఁదనర
 ఆణిమాండవ్య భృగ్వాది మహామునుల్
 వేద వేదాంతోక్తి వినుతినేయ
 వెండికొండను బురుడించు వృషభరాజ
 మెక్కి గోరీజగన్మాత యెలమిఁజెంతఁ
 దనర ఖండేందుజూటుఁ డఖండకృపను
 సరగ నల్లవై శ్యులకు సాక్షాత్కరించె

అమ్మెయి నంతకాంతకుఁ డుదార కృపారసపూరితాంతరం
 గమ్మున వచ్చి కట్టెదుటఁ గానఁగ వచ్చిన వై శ్యులెల్ల వై
 శమ్మ కరమ్మ సంభ్రమము లాగు చెలంగఁగ లేచినిల్చి పా
 లమ్ములఁ గేలుఁ గీల్కొలిపి వ్రాలిరి నేలకు నొక్క యుమ్మడిన్

పొనఃపున్యముగాఁగ వ్రాలి యపుడున్ వైశ్యుల్ శివుంగంచి యెం
 తేనిన్ వందనముల్ వొనర్చి నిగమానింద్యప్రకారంబుగా
 ధీనైర్మల్య మెసంగఁ బల్కిరిటులన్ దివ్యాపగానూన భం
 గీ నిర్ణీతతరంగ మంగళమహా గీర్వాణవం బేర్పడన్ ౧౫౮

వందామహే దయావారిధే! విశ్వేశ!
 యణువుల నణువ వై యలరు దీవు
 పెద్దలం బెద్ద వై పిన్నలం బిన్న వై
 వెలయుచుందువు పూజ్య! విమలచరిత!

సూర్యదంత విభంగ! శుద్ధ! నిర్గుణ! నిర్మ
ల! నిరంజన! యభంగ! లలితరూప!
ఖండేందుకోటీర! గంగాలసజ్జటా
మండల! కుండలిమండితాంగ!
భూ జ లా ర్కేందు వాత నభో దహన మ
ఖి స్వరూప! గుణాంచిత కీర్తనీయ!
శూల ఖట్వాంగధర! పులితోలుదాల్చ
నీకు నతు లివే చేతుము నీలకంఠ!!

అని నుతియించి పాదముల యందును వ్రాలిన వైశ్యకోటినిం
గనుగొని శంకరుండు సదఖండ మహాకరుణాభిరాముఁ డై
మనమునయందు నందము నమందతరంబుగఁ గంటి మీ తపం
బున కిఁక మీకు నిష్టవరమున్ వచియింపుఁడు పేర్మి నిచ్చెదన్
తనరఁగ నిట్లు శంకరుఁ డుదార సుధారస ధారలం గరం
బనువుగఁ జిమ్మురీతిఁ బలుకాఁడఁగ వైశ్యమునీంద్రు లెంతయున్
ఘనతరభక్తిమై విని నిగారపుఁ బేర్మి చెలంగుచుండ ని
ట్లని రల యంతకాంతకుని యంతరమందుఁ బొందు పొందఁగన్

“దేవా! శ్రీకన్యాంబా
దేవీభక్తులము మేము దీవ్యత్తదే
వీ విమలభక్తి మావగు
భావంబులఁ దగ వర మీడు వరద! యుమేశా !!

వ. మఱియును

నీదు పదారవిందముల నిర్మలభక్తి చెలంగు టన్న స ౧౬౩
ర్వాది! సమస్తపాపముల కంతము - సంసరణాంబురాశి కెం

తే దయివాటు నావ - యిహ మింకఁబరంబును గల్గు దాన శం
భూ! దయతోడ నల్లవరముం దయచేయుము మాకు నిమ్ముగన్

అనవుడు సాంబుఁడెంతో యెదయందున నందము నొంది యట్టులే
తనరెడి నంచుఁ బల్కియును దద్ద వరంబిఁక నొండుఁ గోరుఁ డం
చనఁగను వైశ్యు లాఁడిరి నయంబు భయంబును డంబు మించ నో
యనఘ! త్వదీయ దివ్యచరణాబ్జయుగమ్మున కి య్యవే నతుల్

“తొలి మణిదీవినుండియును దోరపుఁ బేర్మిని గన్యకాంబ యా
జ్ఞ లలి నిడన్ భవజ్జగతిఁ జయ్యనఁ జేరితి మీశ! యెప్పుడున్
జెలఁగఁగఁ గన్యకాంబిక యనిందితలోకమునం దిఁకన్ భవ
త్స్థలమున మేమెసంగునటు సర్వమయా! వరమిమ్ము సత్కృపన్”

అని వైశ్యు లాడి నంతన్
ఘనమోదమ్మున “సరె”యని గంగాధరుఁడా
యనఘుల నెల్లం దనజగ
మునకుం గొని చనె నఖండపున్ విభవమునన్

వ. అని సూతమహర్షి వచించినంత శౌనకాదిమహా
మునీంద్రు లెంతయు ననంతంబయిన సంతోషంబు నొందిరి

ఆశ్వాసాంత పద్యములు

అఖిలలోకాంబ! సత్కరుణావలంబ!
వేద వేదాంత వినుతపవిత్రచరిత!
మహిత మంగళాయతనాయమాన రూప!
కారుణికతార్థవంబ! శ్రీ కన్యకాంబ !!

జగన్నికాయస్తుత! సత్పవిత్రా!
 ఐగేంద్రవా హోక్షపగ ప్రణుత్యా!
 భోగేంద్రసంబోధిత పుణ్యధాటీ
 గా! గుర్వపేతా! జయ! కన్యకాంబా! :

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీ! శుభకరీ! శ్రీదా! జగన్మాతరో!
 సాకారా! గుణదూర! దేవి! అరవిందాసాది సత్తత్త్వగా!
 లోకాలోక రమాక రాద్భుతయశోలోలా! ప్రపూతాశయా!
 ఆకల్పాది నియుక్తిముక్తిభర లీలా! అంచితార్యాత్మగా!

పరమేశ్వరీ! శుభకరీ!
 అరవిందాసాదితత్త్వ! అరవిందాసా
 కర! మాకరాద్భుతయశో
 భరలీలా! యంచితాత్మ! భరలీలార్యా * ! :

ఆంగిరసగోత్రుడు నిక వైశ్యమణియయిన
 దోమవంశ్యుడు వేంకటస్వామిగుప్త
 అమల గోవిందసుతుడు వ్రాసె నయినట్టి
 కన్యకాపురాణపు బిద్య కావ్యమందు
 రెండవది ఆశ్వాసంబు శ్రీయుతాంగి!
 కలిత కరుణావలంబ! శ్రీకన్యకాంబ!

౧౭౩

*భర=చుక్కలదొర యగు చంద్రమండలములోని ఆర్యులు—
 వైశ్యులుగలదాన! అని చెప్పుకొనవలెను.

ఇయ్యది శ్రీ తుంగభద్రా నదీతీర విరాజమాన కర్నూ
 ల్నుగరనివాసి నిరంతర శ్రీ వేంకటేశ్వర చరణారవింద మిశిం
 దాయమాన మానస వైశ్యర త్నాంగిరస గోత్రపవిత్ర ధర్మ
 పత్నికోటాంబికాసమేత దోమగోవిందా ర్యవర్య సుత జ్యేష్ఠం
 డును, శ్రీరామచంద్ర కృపా కటాక్షవీక్షణాసాది తాండ్ర గీర్వాణ
 కవిత్యకృతపరిచయుండును, శ్రీ బ్రహ్మవైవర్త మహాపురాణ
 శ్రీ పరకాలవిలాస శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణ శ్రీ గౌతమక్షేత్ర
 మాహాత్య శ్రీవిష్ణుభక్తిప్రేమాభిరామ శ్రీముకుందమాలా శ్రీ
 కనకధారాస్తవ శ్రీగంగాలహరీ చంద్రకళాసుదర్శన దూతాంగద
 సుజనత్రయాఽఽత్మబోధచంద్రికా శ్రీకృష్ణదేవరాయ చరిత్ర
 విమలానందా ద్యనేకగ్రంథకర్తయు, నానాదేశ రసికజనప్రదత్త
 శ్రీమదాండ్రవిద్యావాచస్పతి-సాహిత్యసరస్వతి - విద్యావినోద -
 కవిభూషణ - విద్యాసాగ-రాఽఽశుకవితల్లజ-కవిర-త్నాశుకవితా
 ధురీణాఽవధానిపంచానన -కవికుంజ- రాఽవధానపితామహ -కవి
 చక్రవర్తిత్యాదరాభిధానాభిరాముఁడు నగు శతావధాని విద్వాన్
 దోమా వేంకటస్వామిగుప్తచేఁ బ్రణీతంబయిన శ్రీకన్యకాపురాణ
 కావ్యంబున ద్వితీయాశ్వాసము.

తృతీయాశ్వాసము

శ్రీమత్సకలాజాండ

స్తోమాభరణః భరణః పటుసుందరచరితాః

సామాన్యేతరసుగుణగ

ణామలః శ్రీకన్యకాంబః అద్భుతబింబాః

వ. అవధరింపుము—భవదీయ దివ్యచారిత్రంబునందు
నవ్వలి కథావిధానంబు నట్లు శౌనకాదులు వినుటకు వేంచేసి
యుండఁగా, సూత పౌరాణికుండమందానందకందశిత హృదయార
విందంబయిన యమ్మునిబృందారకబృందంబునుం గాంచి మందార
మకరందబిందు సుందరంబయిన వచనబృందంబుతో నిట్లు
వక్కాణించె

౨

సాలంకాయనముని రాక

కైలాసంబును జేరి వైశ్యులటు శ్రీకంఠం గిరీబృత్తి దే
వాశిష్యాహవతిం గణాధిపతి నత్యంతంబు భక్తిన్ సము
ద్వేలప్రక్రియఁ గొల్పు చందమును నెంతేజెందుచుండన్, రహిన్
సాలంకాయనమౌచిచంద్రుఁ డటకున్ వచ్చెన్ శివుంజూడఁగన్

“శంభో! శంకర! సాంబ! భక్తవరదా! సంసార హింసా రిరం
సాంభోరాశినిమగ్న సంతరణ!” అం చత్యంతమున్ భక్తిసం

రంభం బొప్ప మహామునీశ్వరుఁడు సాలంకాయనుం డప్పుడున్
దంభాపేత వచోనిగుంభనలఁ దద్ధారీధవుం బాడుచున్

రాఁగా నటు వచ్చిన యల
యోగిన్ భోగీంద్రహారుఁ డుల్లంబున నా
భోగానందం బొందియు
స్వాగత మిడి యాదరించె సత్కరుణ తగన్

ఆ లలి వచ్చిన మునివరు
సాలంకాయనుని గాంచి సరగున నచటన్
హాళిం దగు వా రెల్లరుఁ
గాలుష్యము లేని ముదముఁ గాంచిరి మిగులన్

గణపతి పొంగె; షణ్ముఖుఁడు గౌరవమిచ్చె; వృషాధిపుండు సో
ల్పణ ముదముం గనెన్; బ్రహ్మవర్గము తోషిలె; దేవమోద కా
రణము చెలంగె; మౌనితతి రక్తి గనెన్; ద్విజపంక్తి సౌంపునం
గణకఁదలిరె నల్ల మునిగణ్మని రాక శరత్తు రాకగాన్

అఖిలధర్మంబులకుఁ బేటి యల్ల మౌని
వరుని హరుఁ డెంతో యాదృతిపటిమఁ గాంచె
ఎల్లవారితొ నచటన్ రహించుచున్న
వైశ్యులున్ మ్రొక్కి ర మ్మునివర్యునకును

చేసిన కుశలోత్తర ఛా

షాసందర్భమున నల్ల సన్మునితోడన్

వే సని సంగతులను గని

వాసిగ భువి కేగుఁ దనియె భవుఁ డర్యులకున్

వ. పరమశివుండు వైశ్యుల కిట్లాన తిచ్చె

“సాలంకాయనమునివరుఁ

డోలి నిజువనికి నరుగు నో వైశ్యులు! మీ

రీ లలితాశయుతోఁ జని

యా లలినే భువికి నేగుఁ దంచిత లగుచున్

ఈ మునీంద్రు నాశ్రమమున కేగి మీరు

సందియముల నెన్నిటిన్ యీ సంయమికడఁ

దీర్చికొనియు గోకర్ణమన్ దివ్యమయిన

క్షేతరాజముం జేరియుఁ జెన్నుమెలయ

వైశ్యుల వనఁట

అందు వేంచేసి యుండు నా కర్ప నల్పి

కన్యకాంక్షాజ్ఞ మేరకున్ జ్ఞేకుఁ జనుడి”

యనఁగఁ గంతోష్ఠ తాలువు లట్టె యెండి

వైశ్యులు మతొక తటి నటన్ వ్యథనుగనియు

“అంబాంతికంబో? నీ నిక

టంబో మోదంబు మాకు డా లొందించునె

సాంబా: తా కటు భూలో

కం బేగుడు నందె?” యనిరి కడు వెత వైశ్యులె

నావుడు: వారి కనె మహా

దేవుం “డోవైశ్యులార: తీర్చితిమి గదా:

మీ వౌ శంకలఁ గన్యా

దేవియు నే నిపుడడుగు బదే పనె మీకున్:

౧౬

కన్యకాంబ కన్యాంబికగాఁ దలిర్చు

ఏను నగరేశ్వరుండ నై యెసఁగువాఁడ

వింధ్యవాసిని యగుచును వెలయు శివయు

హరి జనార్దనుఁ డగుచుఁ డా నవతరించు

కమల కోనకమల యయి క్షమను బుట్టు

బ్రహ్మ ఛాన్కరాచార్యుఁ డై పరఁగు నంచు

గన్యకాంబయె నెల విచ్చెఁ గాఁదె: శ్రీతులు

మిగులునట్టి శంకల కెల్ల మేల్మిఁ దనరు

ను త్తరంబుల మీకు మేమొసఁగినాము

నలుపు మీఱ సాలంకాయనమునివర్యు

నాశ్రమంబున కీ రేఁగి యశ్రమమున

నవటఁ దన్నొని కృపచేత నాత్మ నిఁకను

మీకు సున్న నందియములఁ డీకు దనరఁ

దీతీచికొని గోకర్ణం బధిగమము నొన
 రించి భువిని బవిత్రీకరింపవలయు
 మఱి నిటులఁ జెందు చింతను మాని మాన
 సంబులను సంతసంబుఁ గాంచంగవలయు”
 అంచు శంకరుఁ డాస తీయంగ వైశ్య
 సముదయమ్ము సాలంకాయనమునివరుని
 యాశ్రమమున కేఁగిరి కడుహర్షమునను

సాలంకాయనమున్యాశ్రమము

ప. అప్పుడు

ఆ వైశ్యులు వెంబడి రాఁ
 గా వెన న మౌనివరుఁడు కదలియుఁ జేరెన్
 డా విమలనిజాశ్రమ మట
 నా వైశ్యుల నాదరించె నతఁడు కరంబున్

కడుఁ బ్రశాంత మై విమల మై కరము రమ్య
 మై రహించు న య్యాశ్రమమందు వైశ్యు
 లెల్లజ్ఞానవిశేషాళి కెల్ల నెల్ల
 యల్ల మునికి వందనముల నాచరించి

ప. అందు

వేలకు వేల శిష్యతతి వేల యటన్నది లేని భక్తి యెం
తో లలిమైఁ దలిర్పఁగనుఁ దోరపు నేవలఁ జల్పుచుండ వి
ద్యాలసమాన మానసుఁ డుదారుఁడు తన్మునిచంద్రముండు తా
రాళి నొగిం దనర్చు శశి యందమునం దగెఁ దత్సభాస్థలిన్

కర మటు వై శ్యమండలి యుండసుభక్తి సమస్కరించి “యో
వరమునిచంద్రః కాలగతి పద్ధతియున్ మతి మా చరిత్రలోఁ
ఁబరఁగెడి కొన్ని సంగతు లభంగుర సత్కృపతోడఁ దెల్పుమా
కౌఁబయును లేక సృష్టిగతి గూడను నందు నెఱుంగఁ జేయుమా!”

నాపుడు మౌని యనంతకృ
పావిమలుం డై యను నిటు “వైశ్యవరేణ్యుల్:
మీ వైశ్యకథయె సృష్టి
శ్రీవిధి వచియించు నద్ది చెప్పెద మీకున్

సృష్టిక్రమ వివరణ-ధర్మనందన చరిత్రము

లలిఁ బ్రతిష్ఠాననగరంబు గలదు ఘవిని
దానఁ జూడామణి యటన్న ఘన్యుఁ డెసఁగు
వైశ్యరత్న మిం కతఁ డనపత్యుఁ డగుచుఁ
గొలిచె భార్గవచ్యవను సద్గురుని ఋషిని

౨౫

అల్ల భార్గవచ్యవనుని యాజ్ఞవల్ల
నతఁడు శ్రీ విష్ణువుంగొల్చి యతని కృపను

నందనుఁ గనె సతని ధర్మనందనుఁ డని
పిలిచె నామకరణమునన్ వేడ్క యలర

ధర్మనందనుఁ డాతండు తగ జనసము
చేతనే ధర్మయుక్తుడై చెలఁగుఁ దండ్రి
ముదలః భార్గవచ్యవన సస్మనివరు కడ
విద్య నవ్యాస మొగిని గావించుచుండి

అలర నొకట సమిత్కుశాహరణమునకు
వనికి వెడలి అంగీరసుఁ డనెడి విప్రుఁ
'డకట! ఒకదోయఁడు నను సంహరణము నొన
రించుచుండెను' నాఁగ నాలించెఁ గేఁక

అపుడు ధర్మనందనుఁ డట కరిగి బోయ
వానిని గని 'విప్రుని జంపఁ బూను తేల?'
యనఁగ బోయ 'కాళి కల వ్రాహ్మణు బలియిడఁ
గొంచుఁ బోచుంటి' ననఁ గరుణించి సెట్టి

'వ్రాహ్మణో న హంతవ్య'యన్ వలుకుఁ దలచి
భూతదయ కడుఁబుణ్య మన్ భాతి నెంచి
తాను బల్యర్థ ముండి తద్రాహ్మణు విడి
పింప బోయఁ డా సెట్టితో వెడలె వనికి

అట్లు ధర్మనందనుఁ గొని యల్ల బోయఁ
డడవియం దేఁగుచుండి నై న్యమ్ము వేట
కొకటి రాఁ గాంచి యెవ్వఁడో యుర్విసేత
వేట కేతెంచె నె ట్లని భీతి నొంది

అచట నతల కవాట గుహ యొకఁ డుండ
నందు వైశ్యపుత్రుని డాచి యక్కిరాతుఁ
డొక్క చెట్టెక్కి నక్కియు నుండఁగ నల
వేట కేతెంచినట్టి భూవిభుఁ డలసియు

ఆ తరువుక్రిందనే నేడ కధివసించి
పైన నెక్కిన బోయ కన్నడఁగ 'నారః
వాఁడు మానవహంత యై పరఁగు-వాని
జంపుఁ'డంచు భటులకు నాజ్ఞం బొసర్పు

భటులు వానిని గొనిపోయి వచ్చి యొసర్చి
రపుడుఁ గైలాసముననుండి హరుని యాజ్ఞ
నాదిశేషుని గాంచఁగా నరుగుచున్న
వాసుకి యల మార్గంబునన్ వచ్చుచుండి

అల్ల యతల కవాటగుహాముఖంబు
మూత వడి యుండఁ గడుఁ గోపముననురేగి
ఘోరదంష్ట్రులం దానిని గొఱికినంత
ఆ గుహాద్వార శిల భస్మ మయ్యె నపుడు

అటుఁ బటపటారవము భూనభోంతరముల
నిండ గహ్వర ముఖగత గండశిలయు
వాసుకి భయద దంష్ట్రీకోజ్వల దతులవి
షాసలజ్వాలలన్ భస్మ మయ్యె-గుహయు
గాలు మంటలతోడను గరము మంచె

వాసుకి యందుఁ జొచ్చి యటఁ బంకజనేత్ర పదాంబురుడ్యుగీ
భాసుర మానసుం డగుచుఁ బర్వయునుం గమలాసనస్థుఁ డై
భాసిలు ధర్మనందనుని బాలుని గాంచి ముదంబు నొంది యెం
తో సుకృపం దదర్శకుని దోడ్కొని వెళ్లెను తండ్రి చెంతకున్

ఆదిశేష దర్శనము

వ. ఆ పాతాళమునందు

నాగీ నాగసహస్రనేవితుఁడు శ్రీనారాయణాంఘ్రిద్వయా
భాగంచన్మతియున్ మహోజ్వలఫణాభాస్వన్ముఖోద్యన్మహా
వాగర్థోచ్చరణైకతానుఁ డహిరాజన్యుం బొడంగాంచి ఆ
భోగంబొ మతి ధర్మనందనుఁడు కేల్మోడ్పుం బొనర్చెన్ రహిన్

వ. అప్పుడు

౪౦

శ్రీనారాయణ పాదపద్మ యుగళీ నేవా వినోదైక స
న్మానుండైన ఫణీశ్వరుం డల లసద్ధర్మాదర స్వాంతుఁడై
జానుం బొందిన ధర్మనందనుని హర్షంబొప్పఁగాఁ గాంచి వ
త్సాః నీకున్ వరమిత్తుఁ గోరుమనె నత్యంతంబు దీవ్యత్కృపన్

అని ఫణినాయకుండు తన కానతి యిచ్చిన ఛర్మనందనుం
డనుపమ భక్తి నాతనికి నంజలి మోడ్చియు సృష్టిరీతి యి
ట్లని వచియింపుమఁ చడుగ నయ్యనిలాశన సార్వభౌముఁ డా
తని కిటులన్ వచించె సముదారసుధారస సామ్య వైభరిన్

పదియు నేడు లక్షల యిరువది యెనిమిది
వేల సమలు కృతయుగంబు వెనను ద్రేత
పదియు రెండు లక్షలును దొంబదియు నాఱు
వేల సంవత్సరము లయి వెలయునయ్య !!

ఎనిమిది లక్షలును నాఱువ
ది నాల్గవే ట్వాపర కగుఁ దీఱుగ సమ లి
కను నన్నూర్ముప్పది రెం
డనువగు వేలేండ్లు కలిసి నగు వైశ్యమణి ! *

౪౪

వ. ఈ కృత, త్రేతా, ద్వాపర. కలియుగంబులు చేర్పఁగా
మహాయుగంబు (43,20,000 సం॥). అట్టి మహాయుగంబు లొక
వేయి కడచిసంత బ్రహ్మదేవున కొక పవలు. అందుకు దెబ్బది
యొక్క (71) మన్వంతరంబులు. ఈ బ్రహ్మదిన పరిమాణం
బింద్రకల్పం బగును. ఇట్టి యింద్రకల్పంబులు రెండైనచో

*కృతయుగము 17,28,000 సంవత్సరములు; త్రేతాయుగము
12,96,000 సం॥లు; ద్వాపరయుగము 9,64,000 సం॥లు; కలియుగము
4,32,000 సం॥లు.

బ్రహ్మకౌక రోజు. అట్టి రోజులతో నేర్పడ్డ సంవత్సరంబులు
వందగడచినచో సజుని యాయుఃప్రమాణంబు. అద్దయే బ్రహ్మ
కల్పంబు.

అజుల శతమేగ దీర్ఘాయు వనెడి మునికి
దిసము - దీర్ఘాయువు లనెడి మును లిరువది
యేడు కోట్లైగ రోమశఋషి మెయి నొర
రోమము పడిపోవును శుభరూపచరిత!

రోమశులు ముప్పదగు కోట్లు భూమిఁ బడఁగ
నొక్క యెముక యష్టావక్రకు నొడల వంగు
కోట్లు సలువ దష్టావక్రగుణ్యు లేఁగఁ
బాదప్పిక్కున కొక తెప్పపాటు తలఁప

అట్టి పాదద్వక్కులు నియుతార్చుద (10000) మగు
కోట్లు చనిన న్నిమేషంబు గూడఁ గాదు
హరున, కతఁడె యన్నిటి కాదిపురుషుఁ డయ్యఁ
ఎలమి పుట్టించి ప్రోచి కిట్టించు వాఁడు

పే తలలుఁ గే ల్వెయిం గనుల్ పేయి గలఁడు
కనులు లేకె కాంచును వీనులొసరకె విను
కర చరణ హీనుఁడయ్యును దిరుగు నొసఁగు
సర్వదివ్యావయవమూర్తి శంభుఁడతఁడు

దహరాకాశంబుని మని
సహృదయులగు యోగితతి వెనంగసఁదగి-య
ల్ల హరుండు లోకగురుఁ డొ
ప్పు హరిద్వస్తుండు సకల పూజితుఁ డర్యాః

అన్నిటికి నిమిత్తోప వానాది కార
ణుఁడయి హంసస్వరూపుఁడై పుడమిఁ బొడమి
వేద వేదాంగములఁ గొల్పి వెనఁ బ్రళయము
నందు నీలక యాత్మతేజోంచితుఁడగు

ఎల్ల సంద్రంబు లేకీభవించినపుడు
తమ మెదియు గానరానట్టు లమరినపుడు
ఒక మహాదేవుఁడే స్వయంజ్యోతి యగుచు
వెలుగు ఛర్మపందసః దీని వింటివాక్కా?

అల్ల పరమేశునుండియే యమరె మాయ
ఆతఁడే మాయ; మాయయే యాతఁడయ్యః
ఒనర మహాదహంకారంబులను గొలిపియు
సతఁడు గుణములం గొల్పె నసంతరింబు

వ. అటు పిమ్మట

౫౪

సొరిది శంకరుఁడు రజోగుణంబును జతు
ర్వేదంబులను నల విధి కొనంగె

జగదవనార్ధమౌ సత్వగుణంబుఁ జ
 క్రాయుధంబు నల శ్రీహరి కొసంగె
 లోక సంహారకరూప తమోగుణం
 బును త్రిశూలమును దా నొనరఁదాల్చె
 అపుడు సృష్టిన్ మొద లాచరింపఁగ ముహూ
 ర్తము మాత్ర విధినిల్చె ధ్యానమందు
 అ ట్లఱుఁడు శివు నెంచిన నతని ప్రాణ
 ముం దాపానాన వ్యాససమానముల ను
 చాసమున దక్షుఁడుఁ గ్రతువుఁ దగ వసిష్ఠుఁ
 డును బులస్త్యుఁడున్ బుట్టువు నెనసి రెలమి

తల నింగి, చెవుల గాలి, క
 నుల రవిశశులును, మొగమునను నురేశాగ్నుల్
 లలి నాభి నంతరిక్షము
 వెలయన్ రోమముల లోకవితతులు వొడమెన్

సకలావయవములన్ సుర
 నికరము మొగమందు విప్రనికరంబును మ
 చ్చిక బాహుల క్షత్రియు లూ
 రుకాండముల వైశ్య లంఘిఁ బ్రోదిన్ శూద్రుల్

౫౭

వ. మఱియు నశ్విన్యాది నక్షత్రంబులును, గ్రహంబు
 లును, యక్షరక్షగంధర్వులును, సప్తమాతృకలును, సప్తసము

ద్రంబులును, నేకాదశరుద్రాష్టవసు, వ్యాదశార్క, ప్రమథ
గజ, తారానికాయంబులును, నదులు, వసంబులు, నానామృగ
ములును బ్రహ్మదేవుని నుండి యుదయించినవి

ఇమ్మెయి నెల్ల విశ్వములు నింకను వానికిఁ దగ్గ వృత్తి బృం
దములు నిక్కలింక శయనంబు భయంబు సృజించె ధాత లో
కమ్మున సృష్టిరీతి యి దఖండముదానఁ జరించువారి ఁ
ష్ట మృఖిలమ్మునుం గలిగి సౌ రిహమందుఁ బరాననుం దగున్”

ప్రతాపవతీ సోమదత్త వివాహము - సోమకాంత విచారము

వ. అప్పుడు వైశ్యు లానందంబుఁ జెందియుండ నిర్హే
తుకానందంబుతో సాలంకాయని మహామునీంద్రుండు వైశ్యులం
గనుంగొని, మతోక విషయంబు వచింతు నాలకించునది యని
యిట్లు వక్కాణించె

౨౦

సోమకాంతుని నొకచోట “సోమదత్తుఁ*
డనఁగఁ బడినది”-వైరాజుఁ డనెడి వాని
కూతు సల సోమదత్తుండు నాతిగాఁ బ్ర
తాపవతి యను కన్యను దగ వివాహ

*సోమకాంతుడని యొకచోట, సోమదత్తుడని యొకచోట
(స్కందపురాణమునఁ గాఁబోలు) చెప్పబడినట్లు తెలియుచున్నది.

మాఁడు కోర్కిని జెందఁగ నందుల కట
నున్న గంధర్వపతి కోపమొంది యెదను

కన్నెమిన్ని నామెను దసకన్న నెవఁడు
పెండ్లి యాడఁగరా దట్లుఁ బెండ్లియయిన
గన్నె యేడునాళ్ళకుఁ జావఁగల దనంగ
సోమకాంతుండు ప్రార్థించె సోమధరుని

“సాంబా: నీకు సమస్కా

రం బిదె గంధర్వు శాపరంభా స్ఫుద్వా

హంబుం దీనిం జెఱచునొ:

యిందగు నీపేర్ని మమ్ము నేలుంగాతన్

౬౩

సకలాంత ర్విలసన్మహాత్వయుతుడై సంహృష్ట వారుణ్య రూ
పకుడై వేదనికాయగేయుడయి పర్వంబొల్చు శర్వుండు ప్రో
వకయున్నన్ మన కేదిదారి? యిత శర్వాణీ మనోనాథుఁ డు
త్సుకతన్బూని యనుగ్రహించుమనలన్ సోమార్థజూటుం దొగిన్

శైలాపత్య మనోఽధినాయక! సమస్సంఘాతముం జేతు ము
ల్లోలంబై తగు మా వ్యథన్ గుఱిచియుం దోరంబుగా మాపయిన్
వాలాయంబగు సత్కృపా నిరతి యేపారంగ గంధర్వ శా
పాలస్యంబునుబాపియున్ మనుపు మ”మ్మంచెంతొప్రార్థించినన్

ఆ వైశ్యావళి పయిఁ గరు

ణా విమలుం డగుచు, “ఖచరనాయకు దుశ్శా

పావేశ మేడు దినములె

తా వెన మిమునేచు” ననె సుధాకరధరుఁడున్

౬౫

అని పంచకల్ప వృక్షము

లనడుము గౌరీ శివులును లలి హరియు సురల్

తనరం బొనరిచి యేడగు

దినములలోఁ బెండ్లి జరగఁ దీర్చెన్ హరుఁడున్

వ. అంత

అయిదు కంబాల మంటపం బటులఁ గొల్చి

యల్ల పెండిలి గౌరీశుఁ డలరఁ జేసె

ఆ ప్రతాపవతి నటుఁ బెండ్లాడె సోమ

దత్తుఁడు హరాఽఽదు లెదల మోదంబు నొంద

౬౬

ఆ వివాహ మట్లయినది యాది గాఁగ

క్షత్త్ర విప్రుల పెండ్లి నల్కంబములును

వైశ్యతతి పెండ్లి నైదు కంబముల పెండ్లి

తినై కలర నొనని మహాదేవుఁ డనియె

వైశ్యులు కన్నెనీయని కారణము

అట మణిగ్రీవుఁ డనెడి వైశ్యమణి యప్పు

డు మొగి ననియె సాలంకాయన మునినిఁ గని

“మౌనివర్య ! గంధర్వున కా నియతని

గన్నె నీయమంచును వైశ్యు లన్న దేల

నలువుగ” నన సాలంకాయన ముని యనియె

స్వర్గమందు గంధర్వులు చరణ జాత
సములు గాన వారలకు మా కొమరితె నిడ
జాల మని వైశ్యు లాడిరి సరగ నింద్రు
డాదిగాఁగల దేవత లాలకింప

౭౧

అందుకు గంధర్వులు రుష
నొందియు “వైశ్యులకు దివిని నుండదు విషయా
నందం” బని శపియింపఁగ
నింద్రుఁ గొలిచి శాప మద్ది యీఁగిరి వైశ్యుల్

వ. పిమ్మటఁ బ్రతాపవతీసోమకాంతుల వివాహంబత్యంత
వైభవంబుగా నిర్వహింపబడినది

కర మానందముగాఁ బ్రతాపవతి యింకం సోమకాంతుండు ని
ర్భర శృంగార రసైకతానముగఁ గడ్పం జెల్లెఁ గాలం బొగిన్
సరసాలాపములన్ మనోభవ కళానంతైక సంతోష వి
స్ఫురణన్ వత్సరముల్ నిమేషములుగాఁ జూపట్ట నప్పట్టునన్

వారి విలాసవైఖరులు వారి యఖండ రసానుభావముల్
వారి మనోజ్ఞవర్తనలు వారి మనోభవబంధ పద్ధతుల్
వారి బెడంగు కూర్మలును వారి పరస్పర నర్మగర్భముల్
చేరి తలంప నొనికను జెప్పఁగఁ గిప్పఁగ నొనె యేరికిన్? ౭౫

వారియనుంగు బేర్మియు నవారిగఁదీగటు లల్లిబిల్లిగాఁ
బాటి ఫలంబు నూనినటు వారికి నొక్క కుమారి గల్గె న
వ్వారొగిఁ గోరుగొన్నటు సుపర్వవరాంగన వారిపుత్రియై
యా రహిబుట్టు వొందెనన నాదిడ రూపము నెన్న నేటికిన్ :

ఆ బాలికా వతంసా

క్షిటాకారముఁగని మునిశేఖరులే లో

శాబకు లోనై మరునకు

తోఁబడఁగా నొరుల రీతులు పనే మనగన్ ? ?

వ. అంత

౨౦

ఆ రామామణియొక్క నాడు లలినానాసూనపుష్పాంచితం
బై రాణందగి నైకవిధ్య ఫలభారానందమై చాల సిం
గారానం గర మొప్పు కేళివనికాంతస్థానమందుంగడున్
హారి ప్రక్రియమై విహారమును చేయం బోయి యుండం బొరిన్

తొగఱేని తోడఁ జెందొవలతోఁ దొమ్మిది

పొల్పుతో సంపెఁగ పూవుతోడ

దొండ తోడన్ మేఁడితో సంకుతో గజ

నిమ్మ పండులతోడ నీటుఁ గుల్కు

పైఁడి తామర తూండ్లతోడఁ జీమలబారు

తో నింగితో నంటితో మొసళ్ళ

తోడను దాబేళ్ళతోడఁ గెంజిరాకు
 గమితోడ బవరంపు గణఁక దనరుఁ
 మేని యంద చందాలతో మెలఁగు చాన
 కీర్తియను పేరి యన్నవ కెరలుసౌరు
 తోడ వ్యాహుశినేతను దొడరియుండె
 అల్ల సోమకాంతుకుమారి హఱువు మీఱ

౮౦

నగు నగునేనిఁ జాలుఁ బదునాఱు కళల్ గల యా సుధాకరు
 న్నగు; మొగ మంద మన్న నలనాకవనీ కనకారవిందము
 న్నగు; గరవల్లికల్ కమలనాళములన్నగు; ముష్టి ముష్టితో
 నగుఁ గవు నిట్టు లా పడుచు నల్వగు నంద మెసంగెఁ గ్రందునన్

తన సౌరుఁ గాంచి మేలను చున్నవోయనం
 దుమ్మెదగమి ఝంకృతుల నొనర్ప

తన మొగమ్ముం దమ్మియనుకొని మకరంద
 మును గోరి యశితతుల్ మొనయుచుండ

తన యుర స్సొందర్యమున కీఁగె ననఁ బుష్ప
 కోరకంబులు విచ్చుకొనఁగఁ జూడ

తన నడం గదలి రొదవొనర్చు నూపురం
 బులఁ జంచులంటి యంచలు చరింప

కాంచికా కనన్నైక రత్నాంచితరుచి
 దేవకాంత ధనుష్కాంతి సరగఁ గొల్పు

అల్ల సోమదత్తుని కూతురయిన కీర్తి
యింద్ర కౌం తాంశ కన్య చరించె వనిని

౮౨

చిత్రకంఠుడు సోమదత్త సుతం జూచుట

పరగఁ గలావతీ శుభవిపంచికనుం గయిఁ దాల్చి మీటు చుం
బరిజనయు క్తయై యల శివస్థల మండనమౌచు న వ్వనిం
బరిపరి రీతులన్ మధుర మంజుల గానరసానదేల్చు నుం
దరియగు నామె కీర్తి యటఁ దద్దయునట్లు దలిర్చియుండగన్ ౮౩

తగ నటకుఁ జిత్ర కంఠం

దొగి గంధర్వుండు వచ్చె నొకఁడతఁడా కీ

ర్తిఁ గని స్మరార్తిం బడి కీ

ర్తిఁ గొనఁ దలఁచి కీర్తిఁ బాయు తీటు చెలంగన్

కన్నెం గాంచిన యంత నంతకు నటుం గంధర్వుపై మారుఁ డొ
గ్రొన్నత్యంబున సవ్యసాచి యయి పూలా యివ్వి క్రొన్నిప్పులా?
యన్న ట్లుద్ధతి బాణము ల్వరపి పెల్లార్తిం గనం జేయ న
న్నన్నా! వాఁ డల చిత్ర కంఠ గతి నేమన్నం మఱిం జాలునో ౮౪

మారుం బోలియు మారుడు

వే అంపము లటు సుమశర బృందము నేయన్

గారా కూరము ఫేచరుఁ

డై రహిఁ జానం దఱిసి కరముఁ బేర్చి ననెన్

ఓ ! కళ్యాణీ ! మే లగు

నీకు స్నీవెవత వాక్కొ? నీ పే రెదియో ?

నీకు జనకు లెవ్వారో ?

నాకున్ వచియింప వేల నళిన దళాక్షి !

అనినంత గీర్తి కన్యక

విన చెలికిన్ సన్న సేయ వే నల సఖియున్

వినిపించెఁ జిత్ర కంతున

కును దత్కన్య తెఱఁగెల్ల గోమతి ఫణితిన్

౮౮

“సోమకాంతుని పుత్రి యీ రామ యిట్లు

లిప్పు డారామసీమం జరించుకొఱకు

విందు నేతెంచె” నని నంత నెలమి ఖచరుఁ

డడిగె “నామెకుఁ బెండ్లైనదా?” యటంచు

అమె “అవివాహిత” యటంచు నాడఁ బడిన

యంత గంధర్వుఁ డాతం డుదార మార

తాప మభినయింపుచు ననెన్ ధన్యురాల !

విన్ను గాంచిన దాది నా తెన్ను వినుము

అడరు నీపైని మోహభరమ్మునం జేసి
కొండఁ బోలిన వాడ బెండు నైతి

ప్రిదులు నీ వంక యాకృష్ట బలంబున
భీము నంతటి వాడఁ జీమనైతి

పరఁగు నీ రూప వైభవ గౌరవముఁ జేసి
రాజు నంతటి వాడ గాఱ నైతి

వెలయు నీ నెమ్మేని బిగువు కౌగిలిఁ గోరి
బింక మెల్లం డొంకఁ గుంక నైతి

చాన ! నీ యాన నిను గాన మాన, మాన
సమ్ము నాది క్షణమ్ము ధైర్యమ్ముఁ గనదు
కొమ్ము ! నీ దాసునిగ నేలుకొమ్ము ! నన్ను
నలుపుగా నీ పదమె దిక్కు నాకుఁ జుమ్ము

౯౦

తాకినంతన వాడీ దయఁజూచినం జిల్ల
నౌ నీ కటాక్షమ్ము లలరుఁ గాక

చూచినంతన కలంచుచుఁ జేరఁగనె యల
రించు నీ సౌరు రాణించుగాక

దవు నుండి యాతురతను గౌగి లిడ హాయి
నిడు నీతనూవల్లి యెసఁగు గాక

అంటకున్నం గాల్పు నంటినం దేర్ప నౌ
నీదు కెమ్మొవికిన్ మేల్మి గాక

సదరుఁడ న్నన్ను దరిఁ జేర్చి యదరు నాఁపి
 చెదరు మోహంబునిధి దరిఁ జేర్పవలయు
 నెలఁత ! నీవాఁడ : నీ వాఁడ వలయుఁ బేర్చి
 నిటుల నీ వాఁడఁ జేరి ప్రార్థించు వాఁడ

౯౨

కోమలీ ! నీపైట కొంకుల గాడ్పు సో
 కకయున్న నా మేను గ్రాఁగకున్నె ?

లేమ ! నీ పల్కు లాలింపక నా వీను
 లందు నానందంబు పొందు తెట్లు ?

కమలాక్షి ! ననుఁ గంటఁ గనకున్న నా పాటు
 గంటఁ గొట్టిన చాడ్పు గాకయున్నె ?

నాతి ! నీ మోవి పానక మానకున్న నా
 మానసంపుం దగ మాన నగునె ?

ఉవిద ! ఒక మాట ఒక చేర్పు ఒక్క చూపు
 ఒక్క ముద్దు నొసఁగి నన్ను నోలిఁ దేర్పు
 నీదు దాసాన దాసుండ నెలఁతమిన్న
 అంచు గంధర్వుఁ డర్థించె నయ్యతివను

కీర్తికన్య తిరస్కారము

అంచతిక్రాంత మర్యాదుఁ డగుచు ఖచరుఁ
 డాడిన నుడుల వినియుఁ గన్యావతంస

మల్ల కీర్తి సరోష భయంకరముగ

నిటులఁ బల్కె వానికిఁ గడు నెడఁ గలంగి

౯౪

“ఫేచరపతి : ననుచుంటివి

నీచా ! యీ చాడ్పుఁగాఁగఁ నీతి వదలి యే

మో చావల పై వచియింతువు

వే చను మీ వెచటినుండి విచ్చేసి తటన్

“గంధర్వ పతివా ! గుణధౌ

రంధర్వము నీది తెలిసె రంగగు గుణ సం

బంధము గల దెవ్వతె నిను

బంధకి గా కెంచుఁ ? జనుము వచ్చిన త్రోవన్

“మతి నీకు సున్న నీసం

గతి గల యెవ్వతెకుఁ గల్గు గతి ! మతి నీ యో

గ్యత లేమి యెంచుకొన కీ

గతి ననుఁ గోరితివిర ! పలుగాకివి గదరా ?

౯౫

“నీ దొక రూపమంచు; మఱి నీ దొక వర్తనమంచు; నీపయి

నీ దొక ప్రేమ యంచుచు; నిన్ను వివాహము గఱ్ఱుటంచు; నా

నాదురిత ప్రకారుఁడవు న న్నెడఁ గోరెద వొక్కా ? దుష్ట ! యే

పైదలి నీదుపైఁదలిరు వహింపయిం బలెఁ గోర్కెనేయునే ?

“సి గ్గనునట్టిదే లవము చిత్తము నందును నీకు గల్గిన్
బగ్గెయె నీకు నుండిన నభాగ్యుడ! యొక్క చిరంట్టిపై నిటుల్
ల గ్గొన రింతువాక్కొ మది? లా గగు పాప మెదేని నీవొగిం
దగ్గఱ జేరు వారికిని ధార్కొనదే? జగదేక నీచుడా!! ౯౯

“నిలిచెదవు త్రాటికంబము

వలె; నోరి కురూపిగాడ; భావము శుద్ధిం

జెలగక పైపై యంద

మ్ములు, జందమ్ములకు లెక్కపోల్చునె ఖలుడా? ౧౦౦

“నెమ్మిని వీడి న న్గనిన నీ కనుదోయిని మట్టిగొట్ట న్నా
య్యమ్మను టేగి నాయెడల నాశయ మూనిన నీ మనంబు భ్ర
ష్టమ్మయిపోను; నాయెదుట జయ్యన నొం డొక దున్నపోతు చం
దమ్మున నిల్తువేల? యిక దచ్చన లాడక వెళ్ళిపోమ్మురా!”

అని కూలమ్ముల బోలు వ

చనముల నొప్పించు నల్ల సారసనేత్రం

గన సిగ్గు నొంది గంధ

ర్వనికాయేకుండు వెడలె వడి నట నుండిన్ ౧౦౧

చిత్రకంఠుండటుం జనం జిత్తమందు,

గొంత నిబ్బరముం జెంది; కాంత కీర్తి

చెల్మికత్తెలం గూడియుం జేరి గీము

తల్లికిం దెల్పె నెల్ల వృత్తాంత మద్ది ౧౦౩

అటులఁ దిరస్కృతుండయిన యా ఖచరుం డట మాని మానసం
బెటు నల కాంతనుండి యెట కేగమి నే గమనింపు నింపుగా
కటమటతోడ వైశ్యకుల *యంతను జేరియు సోమదత్తునిం
దటుకున దన్ను నేలుమని తద్దయు నార్తిని గోరె నాతనిన్

వ॥ అంత

౧౦౫

శరణాగత రక్షణ మా

భరణముగఁ గలిగిన వైశ్యవరుఁ డాతఁడు భే

చరునకు “నీ వెత యెది ? నా

కొరిమఁ దెలుపు” మనఁగ ఖచరుఁ డొగి నిట్లనియెన్

“మారుఁడు క్రూరుఁ డౌచు నల మారుని బోలె గరంబు నేచుచున్

“నారకమయ్యె నారక” మనం బొనరించెడి; నింత; సోమద

త్తా! రహి నీ కుమారికయె తద్దయు నా మది నాచికొంటచే

నీ రక మైతి నయ్య యిక నే గతి నేలదెవో ననుం ద్వరన్

నీ కుమారి నిక్కము మారుచే కటారి

నా మనంబు నువ్వెత్తుగా నాచికొనియె

అమె నా కాంత గాక నా కంత మగును

అమె నా కాంతగా జల్పుమయ్య ! తొరను

౧౦౬

ఆరామ నాకు నిల్లాలు గా కిల్లు నా
కిల్లుగా దది తుమ్ముముల్లు గాని

ఆ యింతి ననుఁ బొంద కకట ! నాదొ మేను
మేను గా దది బీటి చేను గాని

ఆ చేడె పేర్కి నేయని నా మనంబు మ
నంబు గా దది గహనంబుగాని

ఆ లేమ కెమ్మోవి నాసక నా మోవి
మోవి గా దది పాడు బావి గాని

అల్ల కన్నె మిన్నె సదరహాస సుంద
రవదనారవిందమున నన్ మివుల రహిని
గనుటె నా కోర్కి; సోమదత్త! నెఱి నీదు
సుతను నా కిచ్చి, ననుఁ బ్రోవు సొరిది నిపుడు ౧౦౯

క్రీర్తి నా చెట్టఁ బట్టిన గీర్తిఁ గాంతు
జీతిని; దాన నాకెంతయుం గీడు వాయు;
క్రీర్తి ననుఁ జేరదేనియు గీర్తి శేషఁ
డ నగుదును నా వెతం దీర్చుము నెఱి నర్య !”

అనఁగా నర్యులు సోమదత్తుఁడును లో నాలోచనం జల్పి నె
ట్టన గంధర్వులు శూద్రులీ దివిని “నీడా ? జోడొ మీర్మాకు నీ
కును మా కన్నెను నిమ్మనంగ నుడి మీకున్ వచ్చె నే రీతి? నీ
కును మా బిడ్డను నిచ్చుకన్ననెటనో కూల్పంగ మేల్గదా కో !:

“ఏ గంధర్వన కో యిడి
యేగంగఁ బొనర్చుకన్న నింతిని వడిగా
నే గంగలోనొ త్రోసిన
నేగం గల దస్మదీయ మెసఁగు వెత యొగిన్

౧౧౨

పో పొమ్ము : చిత్రకంఠుడ !
యా పగిదిని మాదు కీర్తి నీ వర్ధింపన్
రూపఱును మాదు కీర్తియు
వే పాఱుమ యిచటనుండి వెన నెచ్చటికో”

అనుచు మొగమోట మీఁగి వైశ్యావతంసుఁ
డతని వారు గంధర్వన కాడినంత
నంతకాంతిక మేఁగిన యట్టు లతఁడు
చల్లఁబడి పుల్లఁబడి తన స్వాంత మఱియు

అవమానం బొకట న్ని రాశయొకటం బ్రాంచద్రుషావేగ మొం
ట వెసం బర్వఁగ మోము గెంపు గదురన్ గంధర్వడయ్యర్కలన్
జవి యేదం గని యిట్టులాడు నజ లానల్పోరు కల్పాంతకా
ల విశేషోద్ధత సీరదారభటిఁ బోలంజాలు కంఠధ్వనిన్

౧౧౩

“అవురా! యర్యులు! చిత్రకంఠుడనఁగా నావంతగా మీకు లో
న వెసం దోచి తృణీకరింతురా? గంధర్వేంద్రుఁ డన్నంతఁ జీ
మ వలెం దోచెనా? మీరు మీకొమిరెతో జ్ఞామండలిం బుట్టి వై
భవ మేదన్ శిఖిఁ గూలి మ్రగ్గెదరు శాపం బిద్ది మీకిచ్చితిన్”

అని యుగ్రంబుగ శాపం
 బును గంధర్వుం డౌసంగఁ బూర్ణక్రోధం
 బున వైశ్యు లాతనిం గని
 యని రిటుఁ బ్రళయాంబురాశి దగు నారభటి॥

“ఔరా ! గంధర్వాధమ !

నేరము మాదేమి? కలదు ; నీచుడవై మా
 కి రాని శాప మిచ్చితి
 వా రామ స్నీ కిడ భవ దాశ్రతులమొకో? ౧౧౪

“నీ తాత బంట్లమా ? నే

మీ తతీ నీ కోర్కిఁ దీర్చు ? నీవు పొడమియు॥
 భూతలమున నీమె పయిం

ప్రీతి వడియు శిరము ప్రీలి బిద్దెద వార్తి॥ ౧౧౯

“ఈ లోకమునన కా దిం

కే లోకంబునను నీకు నీకన్య మతె

స్త్రీ లీల స్నీ కన్యయె

యా లోబడ దోరి నీకు నగు మరణంబే” ౧౨౦

అని ప్రతి శాపంబును మో

రనియతి గంధర్వునకును బ్రజలరుష॥ వై

శ్యనికాయం బిడఁగా వా

డును బడి యవ్వాడునుం గడుం ద్వర నేఁగె॥ ౧౨౧

వ॥ అంత

తైలాసముఁ జని వైశ్యులు
కాల గళుం గని జరిగిన గతిఁ దెల్పియు నం
దా లోకపు సాంబుఁ గొలిచి
హాళిఁ శ్రీ కన్యకాంబు నర్చించి రొగిఁ.

౧౨౩

వ॥ అని సూతుండు వచించినంత శౌనకాది మహా
మునీంద్రు లవ్వలి కథానకంబు వినంగోరి రంత ; నవ్వారికి
నవ్వారి మోదంబు గదుర సూత పౌరాణికావతంసం బిట్లు
వక్కాణించె.

౧౨౪

అపయి శ్రీ గౌరీ శివు
లేవుగఁ బెండ్లియగు గాధ యెసఁగె ననఁగ సూ
తా ! పౌరి నది దెల్పుమనిరి
ప్రాపుగ శౌనకముఖ మునివరు లాతనికిఁ

వ॥ అంత సూతుం డిట్లు వచియించె

౧౨౫

హాళిఁ శౌనకముఖ్యులారా ! వినుఁడీ ! యర్యావళిం గాంచియుఁ
సాలంకాయన మౌని చంద్రుఁడన నేఁ చాడ్చొప్పగాఁ దెల్పెదఁ
గైలాసాధిపుఁడైన శంకరునిదౌ కళ్యాణపుం గాధ దం
భోళిం బోలి న దెల్ల పాపకుధరవ్యూహంబులఁ ప్రీల్పుఁగఁ

శ్రీ గౌరీ కళ్యాణము - దక్ష యజ్ఞము

దక్షః డశ్వమేధము నిటలాక్షః దనదు
నల్లనిం బిల్వ కూనెఁ జేయంగ నట ద
ధీచుఁ డను ముని యజ్ఞవేది గల శాల
దానఁ బరమేశుఁ డుండమి దనరఁ గాంచి

౧౨౮

దక్ష ప్రజాపతీ ! నిట
లాక్షం డిటలేడు ; దేవతాధ్యక్షం డా
యక్షరుఁ డుండని జన్మం
బక్షయ శుభదం బెటులగు? నన దక్షండు॥

౧౨౯

“శివుఁ డనఁగా దిగంబరుడు; చేతఁ గపాలము బూను; బిచ్చమె
త్తవలె; దమోగుణాధ్యుఁడయి తద్ద లయంబుఘటిల్లఁజేయు;”నం
చు వెసను దక్షఁడఁడ నటఁ జొప్పడు మాయను నందునున్న మౌ
ని విసరమెల్ల దక్షనకు నెమ్మది లోఁగి రటం గరంబున॥

వ॥ అప్పుడు దధీచుండు వారలం గాంచి యిట్లనియె ౧౩౧

సర్వేశుండగు వామదేవుని దిరస్కారంబు గావించియు
న్ని ర్వాహంతొనరింతు వీ సవనము నిర్విద్రవపాపుండ ! వో
దుర్వారాత్మక! దక్ష! నీవు నిక నిందుం బొల్పు నీవారు త
త్సర్వేశాగ్రహపాత్రు లారయఁ గడు॥ సత్యంబు నామాటయున్

శ్రీ విష్ణుండు పరేకు దౌ శివునకుం ప్రేమైకపాత్రుండు తా
నే వా ర్మంకరు లెంక లై మనక వర్తింతు ర్కడున్ వారిపై
లో వైషమ్యము నూను నంచు నల సుశ్లోకుండు వాక్రుచ్చి, తే
జోవిస్తారుని శంకరుం దలచుచుం జొప్పొందె న పృట్టునన్

అప్పుడు—

ఒగి దాక్షయణి భర్త శంభు మతి దా నుల్లంబునం బెట్ట కో
లిగ దక్షుండొనరించు జన్నమును నర్థిం గాంచఁగాఁ బోయి తం
డ్రి గుణాపేతతఁ దన్ను నాత్మపతి నెంతే దూషణం జేయ నో
ర్వఁగ లే కా సతి యగ్నినిం బడియటన్ మ్రగ్గెన్గడున్
భీకృతిన్ ౧౩౫

అంత

౧౩౬

అట రుషఁ గన్న శంభుని జటాంతరమందును వీరభద్రుఁ డు
త్కటభయకృ త్రపుండు వెయికన్నులు వేతల లింక వేయికేల్
పటుబల విక్రమాధ్యముగఁ బర్వఁగ ధూర్వహఁ డై జనించె ది
క్తబములు వెల్లఁ జేసెడి నకాండరవిప్రభనుం జెలంగుచున్.

ఆ వీరభద్రుఁ డ ట్లావిర్భవం బంది
శర్వునకు స్నమస్కారము లిడి
పంజరంబున విడివడ్డసింగము లటు
ప్రమథగణంబు తేవఁ దగి రాఁగ
దక్షయజ్ఞస్థలిం దగఁ జేరి యతని జ
న్నము పాడు గావించె ప్రమథు లందుఁ

గొందఱు కుండాగ్ని డిందఱ జేసి రిక్కఱ గొం
 దఱు స్రుక్పవాది భంగము సలిపిరి
 ఋత్విగోఘ బాధ జరగె ఋషితతి భయ
 మొదవె దక్షప్రజావతి నొగిని వీర
 భద్రుఁ డట గఁతై భృగువు సుభవుఁడు దఱిని
 గడ్డముఁ దఱిగె; భగు నంది కరము నేచె

౧౩౮

కఠై భృగు మణిమంతుండు గఠైఁ బూష
 నంతఁ జండీశుఁ డీక నపహాసము నొన
 రించు పూషని పండ్లు రాల్పించి; వీర
 భద్రుఁ డాదక్ష తలఁ గోసి వైచె శిఖిని

౧౩౯

వ. ఆట వీర భద్రుఁడు దక్షయజ్ఞధ్వంసం బొనరించి
 కైలాసం బేగె; నంత

౧౪౦

శూలి రహించి యజ్ఞపురుషుం బ్రతికించి మఖాజి మస్తకం
 బోలిన దక్ష మొండెమున కుంచియుఁ బ్రాణముఁ గొల్వ దక్షఁ డ
 వ్యేళను నైక రీతులను వే వినుతెంచె శివున్; మఱిన్ శిఖి
 గూలిన దక్షపుత్రికయుఁ గూతుగఁ బుట్టెను మంచుకొండకున్

సతి తన్ను పీడినందున

మతిఁ గుందిన శంకరుఁడు హిమగిరి దరి దరిన్

సుతపంబుఁ జేయఁ బూనెన్

విశతజ్ఞానప్రకార విస్తారముగన్

౧౪౧

వ. అట్లెన్నో దివ్యవర్షంబులు గడవఁగా

తారకుఁ డన్న దైత్యపతి తద్దయు ఘోరతప మ్మొనర్పఁగా
సారసగర్భుఁ డెంతయును సంతస మొంది వరంబు లీమ వి
స్తార మదాతిరేకమున సర్వజగంబుల నేఁచుచుండె బృం
దారకనాయకాదు లల యద్భుతశక్తికి భీతినొందఁగన్

అ త్తారకదానవుఁ డు

వ్వెత్తుగ లోకతతి నేఁప బృందారకమౌ

న్యత్రము లేఁగియు వేఁడిరి

య త్తామరసోద్భవుని నుపాయముకొఱకున్

౧౪౫

అనవుడు బ్రహ్మ వేల్పులకు నాఁడెడి హైమనగంబునం దపం
బునుఁ బొనరించు శూలి గిరిపుత్రికచేఁ గను పుత్రుచేత నీ
దనుజుఁడు నాశ మొందియును దద్దయు మేలు జగంబు లొందు నం
దున శివపార్వతుల్ గలియనుం బొనరించు మరుండు పూనియున్

వ. అని వనజగర్భుం డానతియొసంగినంత-గురునను
మతిం దేవేంద్రుండు మన్మథునిం బిల్పించి చల్లని మెల్లవి
సూక్తుల నతనికి నిట్లు వక్కాణించె

౧౪౬

తారక దైత్యనాయకుఁడు తద్దయు విశ్వము నేఁచుచుండెఁ -ద
ద్దారుణబాధ లీఁగ-సముదారుఁడు శంకరుఁ డద్రిపుత్తి దే
వేరిగఁ కాంచు-నందుఁ గనుబిడ్డఁడు త ద్దనుజాతుఁ గూల్చియున్
సారె సుఖంబు విశ్వమున సంఘటిలం బొనరించు మిక్కిలిన్

కాన-శివా శివుల్ గలియఁగా సుమకాండము లేసి నీవు పొం
కాన నొనర్తువేని-నల కార్యమునం జగముల్ సుఖించు-నం
చూనిన పేర్మి నిండుఁ డన నోలిని మన్మథుఁడెంతయేని వే
గానఁ జనెన్ హిమాద్రికడఁ గాలగళుండు తపించు చోటికిన్

చిలుకలతోడఁ గూడియును-చెల్వగు చందనవల్లి కాపరీ
మళ మలయానిలంపు రథమంటప మెక్కి-శశాంకుఁడాతప
త్రలసితపాణి నొప్ప-నశిరా ట్పిక శారికలున్ రొదల్ వొన
ర్చ-లలి మరుండు చేరె హిమవంతము సద్గుణభాగుడంతమున్

వ. అందు—

౧౫౧

ఏలాలతాజాల హేలాపరిష్కార
కలిత పున్నాగవృక్షవ్రజంబు
వన్నగాహార దీప్య చ్చందన సుమర్దు
ల్లకలస న్మందానిల లలితంబు
వికచారవిందౌఘ మకరందపానమ
త్త మిళింద యుంకారతతియుతంబు
పుష్పి తాళోకసంపుల్ల మల్లీవితా
న వకుళ వంజుళ ప్రవిలసితము
మదనసందీప నామంద మంత్ర తంత్ర
పఠన సంభ్రాంతికర శుకవ్రాతశారి
కానికాయ వై భవయుతుఁడై నెఱివి వ
సంతుఁ డవతరించెను బలుసంతసమున

౧౫౨

అటు వసంతయుక్తుఁడు కంతుఁ డపుడుఁ బూచె

సచ్చిదానందరూపుఁ-బ్రజ్ఞానమయుని

శంకరు-నతం డటుల నల్లశంభుని గని

వెసను మాయావిమోహిత విషయుఁ డగుచు

౧౫౩

జ్యాకిణాంకబాహువులను నట్టె తట్టి

యల్ల జగదేకధన్వి యౌ నద్రిచాపు

పయిన నిష్పష్పధన్వి పుష్పశరచయము

నిక్షుకోదండమునఁ గూర్చి యెక్కు వెట్టె

౧౫౪

అ కాముండు నికామకామమున నొయ్యన్ బువ్వు విల్పాటి వే

నాకర్ణాంతము లాఁగి-మోహన మనన్ హర్షోందు నీలోత్పలం

బేకప్రక్రియ నేయ-శంభు సురమందెంతేని నాఁతెం గడున్

వీఁకం దన్మదనాద్భుత క్రమమునన్ విశ్వంబొగిన్ మ్రాన్పడన్

అ బాణం బెద నాఁట-శూలి మదియందత్యంతమున్ రేఁగి-య

క్షీణం బంతకపాశసన్నిభముగాఁ జెల్వొందు భ్రూవుం గడున్

భీబాహుశ్యుదభంగిమై ముడిచి-వహ్నిప్రోజ్జ్వలన్నేత్రమున్

“గీబా” యంచును నెల్ల రార్వఁ-దెఱచెన్ గీర్వర్చులుర్లం దొరన్

అంతం బువ్విలుకాఁడు సప్రదర బాణాసంబుగా భీతి న

త్యంఁగం బిచ్చుచు బూదిరాశిగ హరోపాంతంబునం దందు “బల్

వితా? విప్లవమా?” యటంచుఁ గను వార్విడ్డూరముం జెందఁ-దా

నంతంబుం గనెఁ బాటు నొంది-తగునే యాధ్వారి భావంబెటన్ ??

రతివిలాపము

అంతం-దైవత మౌనికోటు లల మారాంతంబునుం గూర్చి త
త్కాంతం గాంచి వచింపగా రతియుఁ దత్కంజాతపత్త్రాక్షి వృ
త్తాంతం బయ్యది యాలకించి-మొద లొయ్యం ద్రెళ్ళు చెట్టట్టిలన్
శాంతిచ్చేదక రీతిఁ గూలి-పటుమూర్ఛన్ లోఁగి యొక్కింతలోన్

ఆ యటు మూర్ఛిల్లిన రతి

పోయిన తెలి వొంది-భువిని బొరలుచును సురం

బోయని మోదికొనుచు “నాఁ

థా !” యని యేడ్చెం గరంబు నార్తికరముగన్

౧౫౯

నను వీడి యెందేఁగినావు ? ప్రాణేశ్వర !

యా వేగ నేను జీవించినానె ?

ఏల నా గుండియ ప్రీల కున్నది పది

వేల ముక్కలు గాఁగ ? వెస నదియును ?

తాతిదో ? లేక వజ్రంబుదో ? నీవె ది

క్కన్నట్టి నన్ను నన్యాయపఱతె ?

నాథ ! యనాథ నై-నలుపుగా నినుఁ గొల్చు

నే నేడ్వ-నొప్పరికింప నగునె ?

నిండు చందురుం దెగడెడు నీ ముఖార

విందముం గాంతు మెప్పుడొ ? వింద వగుచు

నీను సాన్నిధ్య మిందు రాణింపఁ జేయు

నాదు పతి !” యంచు రతి యేడ్చె నాథు నెంచి

౧౬౦

ఆ రతి యాగతి న్నవయుచందు నొగిం దగి యున్న చంద్రకో
టీరుని పాదకంజముల దెప్పుర మై తగు భక్తి వ్రాలి-యో
సారకృపావిలాస ! మనసార దయం గని నాకు నా పతిం
గూరిచి నన్ను నేలుమ ! యకుంత సత్కరుణాపయోనిధీ!!

ఒక పరి నీకు మ్రొక్కునెడ-నుండిన పాపము రెల్ల డుల్లియున్
సకలసుఖంబు లబ్బు-నని సత్యపు లీలఁ బ్రమాణజాలముల్
నికరముగాఁ జెలంగుఁ గద? నీకు నివే పదివేల వేటికో
ళ్ళు కడిది భక్తిఁ జేతు-నతిలోకముదాఽకరఁ చంద్రశేఖరా!!

కంటన్ వహ్ని-మనంబునం గరుణయుంగంతంబునందున్ విసం
బుంటం గల్గిన దేవదేవుఁడవు-నీవుగ్రత్వముం బూని-ము
క్కంటీ ! నా పతిఁ గంటి మంటల మసిం గావించి-త వ్యాని న
న్నంటం జేయుము జీవితం జలిపి-లేదా ! నాథు నీ విప్పు దే
కంటం గాల్చితి-వల్ల కంటనె ననుం గావింపుమా ! భస్మమున్

అటు రతి పటుదుఃఖమతిన్

నిటలాక్షుని పాదయుగ్మనీరజములపైఁ

దటుకునఁ బడ-నల రతి న

క్కటికమునఁ గను-మని దేవగణముం గోరెన్

౧౩౬

అమ్మెయి వేచ్చు రెల్లఁద్రదిపు రాంతకుఁగాంచి-యుదారసత్కృపా
ధ్యమ్మగు మానసమ్మునను నా రతి నేలు-మటంచుఁ గోరి-రా
యిమ్ముగనే మునీంద్రులు వచించిరి-దానను శంకరుండు డెం
దమ్మున సత్కృపం దగియుఁదద్దయుఁదద్రతి కిట్లుఁ బల్కెడిన్

ఓ సాధ్వీ! రతి! నీవా

యాసముఁ గన-కింక-నీదుప్రాణేకు మరున్

వాసిగ బ్రతికించెద-నీ

పై సరగ నతండు కానఁబడఁ దీతరులకున్

౧౬౬

నీ కొకతెకు గానంబడు

వీక న్నీ పతి-సమస్తవిశ్వమునన్ జీ

వాకంమున తెదలో మవి

ప్రాకటముగఁ గానఁ బడకపరఁగు నతండున్

౧౬౭

నావుడు-మారుండు పున

ర్జీవితుఁ డై తనర-రతియుఁ చిత్తం బానం

దావిల మై-పతిఁ గొఁగిటి

లో వెన గొని-యతులత్ప ప్తి లో నంది కడున్

౧౬౮

తానున్ దన పతియున్ స

న్మానంబున హరు పదముల మస్తము లంటన్

మానుగ నతు లిడి-యెందుల

కేనిఁ జనిరి మదిని ముదము న్వేచ్చ చెలంగన్

అంతన్ వేల్పులు మిక్కిలి

సంతోషమున శివుపయి-వెనను నుమపై-న

త్యంతము పూర్ గురిసిరి-వా

క్కాంతుం డట శివుని జేరి-కడఁగి యిటు లనున్

౧౭౦

దేవ ! మహాదేవ ! కడున్

జావన మగు నీదు లీల పరమంబు గదా ?

నీ విట గిరిజను గొనుమా

దేవిగ-మీ ను తుడు తీర్పు దేవతల వెతన్

౧౭౧

వ. మఱియును సాలంకాయన మునీంద్రుండు వైశ్యుల కానతి యిచ్చినరీతిగా నైమిశారణ్యంబునందు సూత పౌరాణిక వతంసంబు శౌనకాది మహాముని పుంగవుల కిట్లు వక్కాణించె.

ఆశ్వాసాంత పద్యములు

సరసతర చరిత్రా ! నన్ముని స్తోత్రపాత్రా !

నిరత మధురశీలా ; నిర్మలానంత లీలా !

కరుణపటలభాస్వత్కన్యకాంబా స్వరూపా !

పరిణత మహిమాధ్యా ! భవ్యకృత్యాకరేధ్యా !!

౧౭౩

కుసుమ సుజన పుత్రీ ! గుణ్యవిశ్వైకనేత్రీ !

అనమసుఫలదాత్రీ ! హానికృత్వాపదేత్రీ !

భసల దఖిల నమ్రవ్రాత రజవిధాత్రీ !

లసిత విమల శక్త్యుల్లాసితా ! కన్యకాంబా !!

౧౭౪

అంగిరసగోత్రుడు-నిక-వైశ్యకులుఁ డయిన

దోమ వంశ్యుండు-వేంకటస్వామి గుప్తః

అమల గోవిందసుతుడు; వ్రాయనయినట్టి

కన్యకాపురాణపుఁ బద్యకావ్యమందు;

ఇద్ది మూడవయాళ్వార మిందుముఖిరొ
కలిత కరుణాలవంబ : శ్రీకన్యకాంబ : ;

౧౩౯

గద్యము. ఇయ్యది శ్రీతుంగభద్రానదీ తీర విరాజమాన-
కర్నూల్నగర నివాసి-విరంతరశ్రీమ ద్వైంకటేశ్వర చరణారవింద
మిళిందాయమాన మానస-వైశ్యర-త్నాంగిరసగోత్రపవిత్ర-ధర్మ
పత్ని కోటాంబికానమేత-దోమాగోవిందార్యవర్య సుతజ్యేష్ఠం
దును-శ్రీ రామచంద్ర కృపాకటాక్షనిరీక్షణాసాది తాండ్రగీర్వాణ
కవిత్వ కృతపరిచయుందును-శ్రీ బ్రహ్మవైవర్తమహాపురాణ
శ్రీ పరకాలవిలాస-శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణ-శ్రీ గౌతమక్షేత్ర
మాహాత్య-శ్రీ విష్ణుభక్తి-ప్రేమాభిరామ - శ్రీ ముకుందమాలా -
శ్రీ గంగాలహరి - శ్రీ కనకధారాస్తవ - దూతాంగద - చంద్రకళా
సుదర్శనాత్మబోధసుజనత్రయ - శ్రీ సీతాకళ్యాణ శ్రీ మార్కం
డేయవిలాస - శ్రీ సిరియాశచరిత్ర శ్రీ నృసింహాద్వరీయ - శ్రీ
మదభినవరామదాస-శ్రీమదభినవ ప్రహ్లాదచరిత్ర-శ్రీరోహిదాస
శ్రీగిరిధరలాలచరిత్ర-సుభాగ్యశతక - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ శతక
శ్రీ వీరరాఘవశతక-సన్మార్గాద్యనేక - భాషాంతరీకరణ-ప్రబంధ -
నాటక-యక్షగాన-శతక-ఖండకా-వ్యోపన్యాసకర్తయును- హరికథా
కాలక్షేపనిర్వాహకుండును-నానాదేశ రసికప్రదత్త-శ్రీ మదాండ్ర
విద్యావాచస్పతి - సాహిత్యనరస్వతి - విద్యావినోద - కవిభూషణ-
విద్యాసాగర-కవిర-త్రాకుకవితల్ల - జాకుకవితాదురీణ - కవికుంజ-
రావధానిపంచాన - నావధానపితామహ-కవిచక్రవర్త్యద్యాదరాం
కిత-దోమా వేంకటస్వామిగుప్తచే బ్రణీతంబయిన శ్రీ కన్యకా
పురాణపద్యకావ్యమునందు తృతీయాళ్వారము.

చతుర్థాశ్వాసము

శ్రీదా ! శ్రీ కన్యాంబ ! మ
హాదురిత నివారణచణ ! అర్యనియంత్రీ !
సాదర దృగ్దృశ్యైః ।
మేదురవై భవచయా ! అమేయామేయా !!

దేవీ ! యవధరింపవలయు - భవదీయంబయిన యనంతర
కథావిధానంబు-నట్లు పాలితకింకరుండయిన శంకరుండు రతి
ప్రార్థనంబున జేసి కామునిం బునర్జీ వితుంజేసి-కైలాసంబుం
జేరి నంత-నొక్క నాడు.

నా ర దు రా క

కరమందు మహతీవిపంచిక మనో

జ్ఞంబైన యాలాపనం

జరప మానసమందు నోట భగవ

న్నామస్మృతిం బూని-యిం

బొరయ శారద నీర దేందురుచిభా

గుద్యత్తనూకాంతి వి

స్ఫురణ న్నారదుఁ డేగుఁడెంచె నల శం

భుం గంచఁగా నొక్కట.

అమ్మెయి వచ్చినట్టి జలజాసన సూతిని సాదరాతిరే
కమ్మునఁ గాంచి-శంకరుఁ డఖండముదంబున విశ్వపుణ్ విశే
షమ్ముల నడ్గుచు-మఱెట నన్ముని యమ్ముని మేటియందచం
దమ్ముగు కన్నె మిన్నను గనం దగె నంచును బ్రశ్న నేయఁగన్

అంతఁ శంకరునిం గనుంగొనియు-నయ్యంభోజగర్భాత్మజుం
డెంతే భక్తి నమస్కరించి యను-“సర్వేశా : నిజం బీవు స
ర్వాంతర్యామివి-సర్వవే త్తవును-నీవయ్యా : కనఁ లేని దే
యంతం గాని చెలంగఁ బోదిటుల నన్నడ్గం గతం బెద్దియో ?

“నీ దయ యూతగా జగతినిం జరియించెడి వాఁడ-నాకు నీ
మాదిరిగాఁగఁ బ్రశ్న మిడు మాటకు నీ దగు నాదరంబు గా
లేదియుఁ గారణం బెసఁగునే ? గనుకఁ వచియింతు నొక్క ప
ల్కాదరమేదురత్వ మెసలారఁగ దానిని నాలకింపుమా !!

హిమశైలనాయకు నప
త్యమణి-యుమారమణి యొప్పు నామె యనఁగరం
బమలిన సౌందర్యాంబుధి
శ్రమపడియే నామె బొగడఁ జాల ర దెవరేఁ

పల్లవతతి యామె ¹పల్లవంబున కోడుఁ-
గాహళం బీగు జంఘాద్వయికిని

రహి నూరువుల పొంత² రంభోరుత యడంగు-

కొ “న స్తి నా స్తి” వాదాన కిక్క

ఆ కుచద్వయి దింపుఁ గోకద్వయము సొంపు

³నటితి శ్రీకిం గాంచు⁴ దరము ⁵దరము

నెఱి కొప్పు నీరద నీరదత్వముఁ గొల్పు

నిండుఁజందురు నొంచు నెమ్మొగంబు :

మేని చాయ బంగారంబు మేల్మిఁ దెగడు

అల్ల చాన-నీయాన-నీ కర్ప మాన

సానఁ గాని-వాక్కునఁ గాని-సరగ నెవ్వ

రేని నల సోయగము సుంత నెన్న లేరు

౮

అందఱిఁ బుట్టిఁ జేయు నలయంబుజసంభవుఁ-డట్లు లయ్యు-నీ
సుందరి తన్మహత్త్వమునఁ జొప్పడినట్టిది గాఁగఁ దోఁప-దో
చందురుఁదాల్చు : యల్ప మనఁ జాలరు దాని హారంగు-నీవుఁ ద
త్సుందరతావిధేయతను జొక్కక పోవు-నిజంబు పల్కె-దన్ ౯

2. రంభోరుత = రంభా + ఉరుత = అరటియొక్క లేక రంభయొక్క
గొప్పతనము.

3. అటితి శ్రీ = గొంతు (మెడ) అందము.

4. దరము = భయము.

5. దరము = శంఖము.

6. నీరదనీరదత్వము = మేఘమునకు వండ్లులేనితనము, అనగా గర్వ
భంగము.

మాటలు వేయు నేల ? యొక మాట వచించెదనానికింపు-నీ
వా ? టకటొంకు లేల? పురుషాత్ముడవు-బ్రకృతిస్వరూప యా
పాటలగంధి-నీకు నలభామయు-నామెకు నీవు సాటి-యో
హాటకశైల చాప ! మదినారయు మాట వచించి నానిట

వ ఇంకను నాలకించునది.

౧౧

ఆ లలనా వతంస-మభవా! భవదేక నిమగ్నచిత్త యై
కాలముఁ బుచ్చుచున్నయది-కాలగళా ! భవదీయ యయ్యెడి
వైశ మొనర్పకీపు గొనిన మఱి యట్టులఁ గానిచో నొగిం
గాలవశాత్మ గాఁగలదు కార్య మవార్యము గాఁగఁ బూనుమా!!!

అని పని వినియెద నని-య
మ్ముని నారదుఁ డేగె నంతఁ బువ్వి ట్టఁడు తొ
ల్లి నిగిడ్చిన శరముల నొ
చ్చిన వాఁ డై శివుడు జేర్చె శివయందు మది.

అప్పుడు

“తా నొగి మున్ను వేసిన యుదారశరం బల యొగిపైఁ బనిం
బూనదొక్కో ?” యటంచు నెదఁబూర్ణత సంశయ మొంది

యున్న యా

సూనశరుండు మారునకు సొం పది హెచ్చఁగ నిందుశేఖరుం
డా నశినాక్షి గౌరిపయి నంతము లేని విరాళిని గనెన్

౧౫

ఓలిం గైలానశైలం బొగి విడి యభవుం
 దోషధిప్రస్థనామ
 శ్రీలీలాంచత్పరంపుం జెలువగు తవికం
 జెల్మికత్తైల్ కడున్ నే
 వాళిం జేయంగ శోభాయతన గిరిజయున్
 హా? నందాల మే ల్చుం
 దాలం బర్వన్ మదిన్ సంతసము గని సుము
 గృత్వమున్ శంభుఁ డందెన్—

౧౬

అంత

౧౭

గిరిజ జలక్రీడావిహారము

బృందారకానంద కందమై యంద చం
 దాల కెంతే నాలవాల మగుచు
 శారదనీరద చంద్రకాడంబర
 పుణ్యనిర్మల వారి పూర్ణ మగుచు
 స్వగత కాంచన పద్మ తిగళన్మరందరం
 గద్భృంగవార యుంకార మగుచు
 కమలినీలతికా నికాయ భోజనతుష్ట
 కలహంస హింసికా కలిత మగుచుఁ

నైకశంపాళితా యుంప నాఁ దగు శకు
లకుల సంచరణానంద నికర మగుచుఁ
గ్రాలు నట్టిమానసతటాకమునఁ జెలుల
తోడ న య్యుమ చేరి సంతోష మడర

౧౮

ఆకాశంబున నంత నింతట ప్రకాశాపేతతం జెందు శం
పాకాండంబును బోలెఁ గాక తిరమై ప్రాకాశ్యమేపౌ తటి
ల్లోకం బియ్యది నాఁగ నగ్గరిత లందుఁ గేళిఁ గావించియుఁ
టైకిఁ వచ్చియు దౌతవస్త్రము లలింకారంబులం దాల్చియుఁ

నానా సూనానీకం

బానిన మతిఁగోసినంత నపు డుమ మది నెం

తేనిన్ సదృక్తి మెయిఁ

బూనె మహాదేవి శివుని బూజింప నొగిఁ

౨౦

“బృందారకానందకంద త్వదీయది

వ్యాకృతిం గానంగ నబ్బు పెపుడొ ?

చంద్రరేఖాపరిష్కార భానురము నీ

నెమ్మొము గాంచు పున్నె మ్మ దెపుడొ ?

ఎల్లలోకము లేల నింపైన నీ కేలు

దామర నా తలం దాకు పెపుడొ ?

పరమపావనమైన భవదీయ పాదర

విందంబు లేఁ గొల్చు వేళ యెపుడొ ?

నీవు న న్నేఁకొందేవి నీలకఁఠ
 నాదు బ్రదు కొప్పుఁ గాక యున్న నొగి నీల
 కంఠకంఠస్థనాగి నీ గతికి నగ్గ
 మగు మహాదేవ! నా రీతి నరయు మెలమి

౨౧

శివలీల

అని నానావిధుల న్నతుల్ నుతు లసంఖ్యప్రక్రియం జల్పి శై
 లనికాయేళు కుమారి శంకరుని నుల్లంబందు నం జేర్ప నె
 మ్మనమం దంతును బొంతు లేని కృప సమ్యగ్రీతినిం జెందగాఁ
 గనుపట్టె ముది విప్రులీల హరుఁడక్కాంతాఽగభాగంబునఁ

బహుళ జరాభార పలితంబులై జడల్
 గట్టినట్టి శిరోజగణ మెసంగ
 ధవళాతిధవళ మై తనివి గా ముడుతలు
 నస్థిఁ గన్నడు దేహయష్టితోడ

అడు గామడగఁ దోచు అగుపడగాఁ బదం
 బుల జాలఁ దడఁబాటు నొలయుచుండ
 శిశిరత్వ సర్వస్వదళఁ జూపు అన నెల్ల
 యంగకంబులు వణం కందుచుండ

కనులు గాక కాళ్లయ్యె మూఁ డనఁగఁ గేలి
 కర్ర-దుగ కాళ్లకుం దోడుగాఁ జెలంగఁ
 దొంబదియుఁ దొమ్మిదగు వత్సరంబు లొప్పు
 ముదుక పాఱుని యాకృతిం బొందె శివుఁడు

౨౩

పరఁగం దద్గతి నై జనన్నిధిని నిల్వంబడ్డ శర్వున్ ధరా
 ధర కన్యామణి యాతిథేయ వర సత్కారాధ్య చిత్తంబుతోఁ
 గరముల్ మోడివె; నందు కిందుధరుఁడుం “గళ్యాణమ” స్త్రుచు వి
 శ్వ ర మాఽఽపాదక లీలఁ బల్కె నల యజ్ఞతాక్షి కాశీస్సులన్

అమ్మెయి వచ్చినట్టి కృతకావనిదేవుఁడు కన్నెమిన్న నం
 దమ్మగు డెంద మొప్పుఁ గని “తద్దయు నీదగు పూజకున్ ప్రమో
 దమ్మును నీడు వేల్పు గనుఁ దామరసాక్షిరొ” యంచుఁ బల్కి “నా
 మ మ్మెది నీకు? నెవ్వతెవు? మానివి! నాకు వచింపు”మం చనన్

ఆ గిరికన్నె యంతట నిజాంతికవాసిని కాజ్ఞ నేయఁగా
 వాగమృతంబు చింద నల భామిని పల్కు ‘ధరామరేంద్ర! యీ
 స్తోఁగకనుల్ గలట్టి దగు సుందరి శైలకుమారి-నేత కాఁ
 గాఁ గడు భక్తి శంభు పదకంజములన్ భజియించు నిచ్చటన్

వ. మఱియును దన చెలి మహాదేవార్పిత మనో ర
 వింద యై క్రందయిన తపంబు గావించుచున్న దవియును, న

య్యఘనాశంకరుండయిన శంకరుం డనుగ్రహించి పరిగ్రహింపని
నాఁడు విగతప్రాణ కౌదలించియున్న దనియు వచింప, న
మ్మాయావిప్రవేషధరుం డా హరుండు పకాలున న్నగి సాపహా
సంబుగా న ప్పార్వతి కిట్లు వచించె

౨౭

ముగ్ధలం దీవు మిక్కిలి ముగ్ధ వరయ
శంకరునివంటి వాని నీశ్వరునిగాఁగఁ
గోరు కాంత వెట్టిది గాక సారమతియ
టంచుఁ దెలిసిన వాఁడు వచించునెవఁడు ?

౨౮

దై నందినంపుఁ గర్తవ్యం బటందమా ?
యింటింట బిచ్చంబు నెత్త వలయు
అంబరం బందమా ? అంబరం బొక్కొక్క యే
నుఁగు తోలొ ? మువ్వన్నెమెగము తోలొ
బిచ్చంపుఁ గడి గాక విసము మెక్క వలనె
బూది పూతం బూయు బునుకఁ దాల్చు
వాసంబుఁ గాంతమా ? వల్లకాటను బాము
లే మేని సొమ్ము లై యెసగుచుండు
దయ్యములు భూతములు గావె తదనుచరులు ?
జనకులా ? సున్న చెడు మేలి గొనము లరుదు
తప్తకాంచనసన్నిభ తనురుచి గల
యబల ! నీ వేడ ? విషమాక్షుఁ డాతఁ డేడ ?

౨౯

అని వికటముగా శివదూ
షణరీతిం బల్కు విప్రు జంకెనతోడం
గని గిరిజ పీనులం గే
లను మూసికొనియు శివస్మరణముఁ జలిపియున్

౩౦

“ అఖిలాఘాంతకుడై తగు
నిఖిలాధిపు శంభు కూలినిం దూషింపన్
ముఖరత్న మెట్లు గలిగెన్
ముఖమున నీ ? ” కనియె గిరిజ భూదేవునకున్

వ. అ తైఱంగు నంతయుం జూని య గ్గిరజ చెల్మి
కత్తియ ల క్కుహనాబ్రాహ్మణుం గాంచి పరిహసించు వారై
ఒక చాన వికచాంబుజ కచాకచిక ముఖం
బున నాతనిం బకాటనను నవ్వె
ఒక లేమ య ప్పాఱుఁడు కయిం ధరించిన
దండంబుఁ గైకొని దాచి పెట్టె
ఒక చెలి య విప్రుని కమండలువు లాఁగి
“యెంత నీ ర్పట్టు ? నేమి ? ” యని యడె
ఒక రామ య బ్బాడబు కయిం గలట్టి పు
స్తకమునుం గొని పోయి చాటుపఱచె
ఇట్లు లల భూసురుఁ బరిహసించు చెలల
జంకెనల నాపి యవయవస్థవిరుఁ డగుచు
నాతఁ డన్నవి లె క్కేమి ? యనియె నగజ
అంత నటఁ దగె నొక్క మహాద్భుతంబు

౩౩

శ్రీ శివ నిజరూపదర్శనము

కోటి చంద్రుల డాలు గోట మీఁటంగఁ జాలు

భస్మతిప్తంబైన వపువుతోడ

గంగాపరిష్కార కలిత మౌ చంద్రార్ధ

భాసు రాదుణ జటాపటలితోడ

హారవల్లరివోలె ననఁగిపెనఁగు లాఁడు

చారు వాతాశన స్రజముతోడ

ఇంద్రధనుఃకాంతి నెనయంగఁ జాలు ము

వ్వన్నె మొగంబు దుప్పటముతోడ

డమరు త్రిశూల ఖట్వాంగ సారంగ సం

కలితమౌ కరచతుష్కంబుతోడ

దాలయిన మణిమయమకుటంబుతోడ

నందివాహమెక్కి న మేలి క్రందుతోడ

నందచందాలఁ జిందుచు హరుఁడు వారి

చెంత సాక్షాత్కరించె బల్ చెలువుతోడ

సంతోషాన నుపాంతమం దటుల సాక్షాత్కారమైనట్టి స

ర్వాంతర్వాణివికాయ గేయ కరుణా స్వాంతం డనంతుండు వే

దాంతస్థాపిత చిన్మయాంగుఁడును నౌ నర్థేందుకోటీరు న

క్కొంతామండలిగాంచి యద్భుతమునుంగాంచందగెన్ మిక్కిలిన్.

చిరకాల కామితంబగు

వర మేర్పడె నం చలరియు భరమగు లజ్జన్

గిరి కన్యామణి తన మతి

పరఁగకయుఁ దెలు మఱుగునకుఁ బాటె వడి నటన్

౩౬

దాలుగ నప్పు డీశుఁడు హుటాహుటిమై గిరిరాజ కన్యకన్

గేలను గే లైమల్చి దరికిం దగ లాఁగి యిటు ల్వచించు “బ

ర్మే ! లబలావతంసమ ! లలిన్ హృదయాంబుజమందు నీపయిన్

జాల నెనంగు మక్కువఁ బెనంగు ననుం గరుణం గనం దగున్

సాంగుఁ డై యయ్యనంగుండు సవ్యసాచి

యగుచు నోహరి సాహరి నత్రచయము

వాపయిన్ వేయుచున్న వాఁడాప, కబల

ప్రబల వై నీవు నన్నుఁ గాపాడవలయు

౩౭

కన్యామణిరో! నీ కే

నన్యుఁడనె? యనన్యమయిన యర్మిలితోడన్

ధన్యుం జేయవలె నసా

మాన్యానంద మపు డేను మానుగఁ గాంతున్

౩౮

అంతఁ బైకొన్న సిగ్గుమై నాస్యమందుఁ

జెమట బిందువుల్ ముత్యాల చెలువునూన

దాలుగా మేను బుళకనిచోళితముగఁ

జారుతరహాస్య సుందరాస్యంబుతోడ

౪౦

రమణి మందాక్షమందాక్షరంబు గాఁగ

నక్షికోక్షేయునిం గాంచి యవియె విటులఁ

“బ్రాణనాథ : నీ దానను బరను గాను

గాని మా వా రిడం దగుగాదె నన్ను”

౪౧

అని యానందముతోడ వంతను గరం బంతస్థలింబూని, య

వ్వనజాతాక్షియు నీలకంఠుఁడుఁ గరాజ్ఞంబుల్ విడం జేసి కొం

చు నెఱిన్ మాటికి మాటి కొందొరుల నెచ్చుం బేర్చిమైఁ జూచు కొం

చు నిజేశాను నధీశ్వరిం దలఁపుచున్ జొత్తెంచి నా ర్గిములన్ ౪౨

స ప్రర్షి ప్రయత్నము

అటుఁ గైలాసముఁ జేరిన

నిటలాక్షుఁడు సప్తమౌని నిచయంబున కు

త్కటముదముగఁ దన కగజకుఁ

దటుకునఁ బెండిలి జరపఁగఁ దగు నని తెల్పన్

౪౩

“చిరకాలాభిమతంబు నేఁడుఁ గద ? చేజిక్కెన్ మఱ త్రారకా

సురుఁ డీపై నిల లేని వాఁడె” యనుచున్ శుంభత్ప్రమోదాన న

వ్వరమౌనుల్ హిమశైలనాయకుని తేవం జేరియుం దత్సుతన్

హరు కాంతామణిఁ జేయ నొ” నని సమర్థప్రక్రియం బూనియున్

వ. ఆ యేడ్వరుమునులటు వచ్చినంత

౪౫

మునివర సప్తకంబును సమున్నతభక్తిని శీతశైలభ
ర్త నెఱివి గాంచి యెంతయును ధన్యుడ నై తినటంచుఁ బల్కివే
దనిచయవంద్యుడైన సముదారుని బన్నగహారు నల్లువా
నిని గను జెందు భాగ్య మది నిస్తుల మంచు వచించి యర్మిలిన్

పౌరిఁ దనదు నోషధిప్రస్థపురమునందు
సకలమైన సన్నాహముల్ జరపికొనియు
నెప్పుడేని సిద్ధముగ దా నెసఁగుదు నని
తరలి రా వచ్చు శివుఁ డనె గిరివరుండు

౪౬

భూమి యంత యరుఁగు నభము నెనయంగఁ
బందిరిన్ వేయ గిరిభర్త పంచినాఁడు
మునులు కైలాస మేఁగి కూలిని గని గిరి
భర్త రహి నొప్పు టతనికిఁ బల్కి రిట్లు

౪౭

వివాహ సన్నాహములు

దేవ ! మహాదేవా ! నీ

శీ వరెఁ దన సుత నుచు నని హిమగిరి పతికిన్

మా వాక్కుగ మే మన నతఁ

దావిర్భూతప్రమోదుఁ డయ్యుఁ గరంబున్

౪౮

వ. ఆ హిమాచలభర్త పట్టరాని సంతోషంబుతో మాయభిప్రాయంబు నొప్పికొని వివాహ సన్నాహంబులు గావింపఁబూని యున్నాఁడని వచింపఁగా శంకరుని సంకల్పంబునం జేసి భృంగి యనెడి ప్రమథరత్నం బాజ్ఞాపింపఁగా శీర్షుండును బ్రవర్ధనుండును జండుండును ననెడి బ్రమథత్రయంబు వెడలి పిల్చిన రించి నంత

౫౦

హ ర్యజేం ద్రాదు లిం కష్టవసువులు వి
శ్వేదేవ గంధర్వ సిద్ధ సాధ్య
ఋషర కిన్నర నవగ్రహ పులస్త్యాదిప్ర
జాపతులును వసిష్ఠముఖమునులు
బ్రాహ్మయనుండు నాపస్తంబ బోధాయ
నాశ్వలాయనులాది యయిన గృహ్య
సూత్రకర్తలు నిఁకఁ జొప్పొందు ఘను లెల్ల
మేటి బహుకృతుల్ మేల్మి గొనియు

లోక జనకుల పెండ్లి యాలోకనంబు
నేయవలె నంచు గముల విచ్చేసి రెలిమి
నల్ల శివలోకమునకు మే లతిశయిల్ల
సకల మానందతాండవ సరణిఁ దోఁప

౫౧

వ. అప్పుడు

౫౨

హరియును బ్రహ్మయు నిరువంకలం బరా
 బరులఁ జేయుచును బెద్దటికఁ మూన
 పెండ్లికొడుక వొడు వేడ్క లొందుమ యంచు
 వేల్పులందఱుఁ గడుఁవేడ్కఁ బల్కఁ
 దనర బృహద్రథంతర జగతీ సామ
 ముల మును లాహ్వనముల వచింప
 కిన్నర గంధర్వులు నొంగి యంత్రగా
 త్రముల గానంబుల రహినిఁ జల్ప
 గణపతిన్ పెంటఁ గైకొని కాలకంఠఁ
 డు మణికనక భూషణములన్ విమలవిభవ
 మున ధరించి రజితశైలమున కెనయగు
 వృషభరాజంబుపై నెక్కి వెడలెనపుడు

౫౩

వ ఇమ్మెయిఁ దరలి బృందారకామంద బృందంబుతో
 నేతెంచిన శంకరుం గాంచి

మాల్యవన్నిజసుత గంధమాదనగిరి
 సహ్య వింధ్యాచల సుమేరు శైలముఖ్య మ
 హానగస్వాములు తనతో డరిగి రా హి
 మాద్రిపతి శంభున కెడు రరుగుదెంచి

౫౪

ఓ న్నమో మహాదేవాయ ! చోత్తమాయ !
 యని నమస్కారముం జల్పి యల్లుడ వొగి

నాకు నైతి వందుకు నెమ్మనమునఁ గరము

నిర్మలానంద మొందితి నిశ్చయముగ

౫౬

బ్రహ్మాదిదేవతాపటల శిరోరంజ

కంబై న పాదపీఠంబుతోడ

కృతకేతరపదాంతతతి పరిష్కారాతి

గంబై న సత్ప్రభావంబుతోడ

నాద బిందు కళాప్రణవ నవనవ విధా

నంబు లీలావిహారంబుతోడ

ప్రణతార్తిహర బహుపరతంత్ర మంత్రయు

క్తంబై న రూపచయంబుతోడ

సర్వసమత సర్వజ్ఞత సర్వగతియుఁ

గలిగి యెఱుఁగ నై యెఱుఁగ రాక తగు నీదు

పాదయుగళిని గన్య కార్పణము నేత

కన్న మిన్న పున్నెం బేది ? కాలకంఠ

౫౭

వ, అని ముత్తైదువలచే వివాళి యొసంగించె. నంత
దేవగణము నానతిం జేసి దేవదేవుండు వివాహమంగళ
పరిష్కారసన్నాహంబు నొందె

౫౮

గజచర్మమయమైన కటివస్త్ర మెనయుచో

రంగుబంగారు వస్త్రంబుఁ దాల్చె

పులితోలు వడ్డాణమును దాల్చు నడుమునఁ

గనకరత్నా ల్పడికట్టుఁ గట్టె

చిట్టు బుస్సాడు నాశీవిషంబుల బోలు
 నవరత్నహారముల్ నలుపు పఱచె
 మంజులారుణ జటామండలంబును గప్ప
 మాణిక్యమయమైన మకుట ముంచె
 కాటిభస్మంబుఁ దాల్చునంగకములందు
 జందనాగరువాసిత చర్మ లందె
 అద్రికిన్యామణిని బెండ్లి యాఁడఁ జనుచు
 సర్వమాంగల్యకరుడైన శంకరుండు

వ. అంత

౬౦

అఖిలాగ మాగమాంతాభిజ్ఞుఁ డైన దే
 వగురుండు పౌరోహితగతి నూన
 వామదేవ వసిష్ఠ వరమౌని ముఖ్యులు
 సామగానసోమసరణి బల్క
 కిన్నెరసానులు కిన్నెరల్ గైకొని
 పరువంబుఁ గడు నింపు పాటఁ బాడ
 రంభాది కాప్పరఃప్రకరంబులు కరంబు
 నంద చందా లీన నాట లాఁడ
 తనరు చారు చిరత్నప్రతాన
 మయవితానంబునందు సింహాసనమున
 సర్వబృందారక మునీంద్ర కైల ఖచర
 సేవ్యమానుండగుచు నొగిన్ శివుఁడు మించె

౬౧

వ. అంత

సరగం జారు చిరత్నరత్నమయ భూషాప్రోల్లసద్వేషభా
 సుర యై వహ్నివిశుద్ధవస్త్ర పటలీ శోభాయమానాంగియై
 సరస స్మేర మనోజ్ఞ వక్త్రుచి భాస్వత్కాంతితో నొప్పున
 గ్రిరిజన్ నై జకుమారి నద్రిపతి రక్తిన్ వేదికన్ జేర్చియున్
 బంగరుతోడ రత్నముల భాసురమై సురభూజ పుష్ప రా
 జిం గడు మేలి వాసనలఁ జెల్వగు పెండిలి మండపంబు నం
 దుంగర మెప్పు భక్తిమెఱుఁ దొయ్యలి మేనకతో గిరీంద్రుఁడో
 జం గొమిరెన్ హతాశనుని సాక్షిగ శంభుని చేత నుంచుచున్
 సకలాజాండకటాహభర్త వగు నీజామాతృభావాన నే
 నకలంకాత్మలయందు మేటినయి సర్వాజాండమం దొప్పెదన్
 సకలామ్నాయనికాయ గేయుఁ డవుభాస్వచ్ఛీచరిత్రుండ వీ
 వు కృపన్ నాసుత నియ్యుమం గొనుమ శంభూ! పాణిసంపీడనన్
 అవి యగ్ని సాక్షి గాఁగన్
 దనయం గిరిపతి శివునకుఁ దగ నిడ వేల్పుర్
 మను లింక జగము లన్నియు
 ఘనసంతోషంబు నొందె గాఢస్ఫుర్తిన్
 బంగరు బొమ్మ యై జిలుగు వల్వ ధరించి యనంగు తూఁ పనన్
 రంగు చెలంగి సర్వవిధ రమ్యవిభూషణ భూషితాంగియై
 మంగళవస్త్రయుక్త యయి మానుగ నొప్పు గిరీంద్రపుత్రితో
 డం గడు మించె మించునను దాలగు శారద నీరదంబనన్

పెండిలి కేగుదెంచియు నవేలముదంబును గన్న మౌని మా
 ర్తాండులు వేల్పురాయలును రాజదఖండముదంబుతోడ వే
 నిండులఁ జేరి రింక నొగి నీళ్ళరుఁ డీళ్ళరితో సుఖాన మే
 ల్మొండగు పెండికొండ-గడిమిన్ రహిఁ జేరియు నుండె వేడ్కమై

ఆ జగజ్జనకులయిన యగజ కభవు
 నకుఁ గుమారుండు పుట్టి తారక దనుజవ
 రుని సమయఁ జేసి వేల్పులకును జగతికి
 నెల్ల నానంద మెంతయు నెనయఁ జేసె

౬౯

లోకమంగళకర శ్లోకము నం దగు
 గౌరీపరిణయ కథారీతి యిద్ది
 ఇద్దాని భక్తి నాలించు వారుఁ బరించు
 వారు స్మరించు వా ర్పటకుభమ్ము
 ల నఖిలైశ్వర్యంబులను జెంది పుత్ర పౌ
 త్రాదులనుం గర మర్థిఁ గాంచి
 సకలవిద్యాలాభ సంతృప్తినిం గాంచి
 యెల్ల భోగంబుల నెనయఁగలరు
 లోకసన్నత్యమైన సుశ్లోక మెనఁగు
 సర్వమంగళమాంగళ్యసరణి నొప్పు
 ఇహపరంబుల సార్థక్య మెనయఁ గలరు
 పార్వతీపరమేశుల భవ్యకృపను

శివుని ప్రశ్న

వ. ఆవివాహంబు జరిగిన విశేషంబని నూ తుం
డిట్లనియె ౨౧

పాతాళంబున నుండి స్వర్గభువనంబందుండి నాగామరా
నీతంబౌ నుపదల్ వివాహమున కెన్నన్ వచ్చియున్ భూతలా
నీతంబౌ నుపదల్ చెలంగమికిఁ బ్రశ్నించెం గుబేరున్ హరుం
డాతండున్ శివుఁ జూచి యత్కతము నొయ్యం బల్కు నీ రీతిగన్

క్రయవిక్రయముల కాగమ

నియతులు వైశ్యు లిట నుంట నెఱివస్తువు లే

వియు దొఱకమి నచ్చట నుం

డి యుపద లెవి రాక పోయె నిటలాక్ష! ప్రభూ !!

౨౩

అనవుడు శంకరుండు విని యౌ నవు బేరము గోసురక్షణం
బును గృషి వైశ్యరత్నములు పూనియు వేదశుభప్రకారులై
యనఘ మనోజ్ఞధర్మముల యాచరణన్ భువియందుఁ బొల్చి పై
నను ననుఁ జెంది దానిపయినం గను వారల కన్యకాంబకన్ ౨౪

ఆ మాటన్ వివి వైశ్యపాళి మదియందత్యంతమౌ వంత నె
చ్చొ మాడ్కిం గని శంభు సన్నిధి విడన్ హాయిం గడుం బాపునాఁ
డా మవ్వంబుగ లోకరక్షణకునై కావింప నొఁ ద్యాగ" మం
చా మాన్యాత్ములకున్ హరుం డనియు నయ్యార్యాళి తోషిల్లగన్

ఇంతకు ముందె యీ విషయ మెంతయుఁ దేఁటగనిర్ణయంబులన్
సాంతముగాఁగ విన్నదె కదా? భువి మీకయి కన్యకాంబ-శ్రీ
కాంతుఁడు నేను గంజజుఁడు నయ్యయి రూపుల నొప్పువార మం
చెంతయుఁ బేర్చి శంభుఁ డన నెంచిరి వై శ్యులు భూమి కేఁగఁగన్.

వ. అట్టి యుద్యమంబుతో వైశ్యు లక్కడ నుండిన
బ్రహ్మదేవునకుఁ జింతాక్రాంత స్వాంతులై నమస్కరింపఁగా
నజం డా వైశ్యుల కిట్లు వచియించె

౩౩

మీరిటువంత నొందునెడ మేలగునే? యలచిత్రకంఠ శా
పారభటీప్రకారసమయంబును డగ్గఱుచుండె గౌతమీ
తీరమునందొగిన్ మఖముదీర్చెఁ గుమారుఁడటన్ బదెన్నిదే
మూరుల నేర్పరించుకొని యుండుఁడి నేను జనింతు భూస్థలిన*

విశ్వకర్మ వదెన్నిదివీళ్ల మీకుఁ
గాఁగ నిర్మించు నిలయందు ఘన విభవము
తోడ నందుండుఁడీరు మీతోడు గాఁగ
భాస్కరుండనై జన్మింతు వసుధ నేను

౩౪

* వద్యము 78—అష్టాదశవృద్ధిణములు. 1. శ్రేష్ఠశైలము (పెనుగొండ),
2. నిరవద్యకము, 3. ఏలాపురము, 4. వీరనారాయణము, 5. విశాలము (విశాఖ
వృద్ధిణము), 6. శివపురము, 7. ఆపంబము, 8. నరసము, 9. ధనదము,
10. ధర్మపురము, 11. జగన్నాథము, 12. కళింగము, 13. పాంచాలము,
14. పాలకుండము, 15. త్రిగుణము, 16. భీమము. 17. మంబపాలము,
18. వీరికాపురము అనునవి.

వ. అని బ్రహ్మయనె నికను

౮౦

అపుడు శంకరుఁ డానతినట్లు లొసగి
తాను నగరేశుఁడుగ నిలఁదనరి వింధ్య
వాసినిగ గౌరితగఁ బద్మతనయుఁగోన
కమలగా జనార్దనుఁడయి కంజనేత్రుఁ
డజుఁడు భాస్కరుండుగ నొప్ప నలవుతనరె :

అట్లు దైవాజ్ఞగొని నూఱునవుల రెండు
గోత్రముల యర్యులెల్లను గొమరుగ భువి
కెలమి గోకర్ణమున కూలి కెరఁగి గౌత
మీ తటస్థలిఁ గలయాళ్ల మేల్మి మనిరి

౮౧

ఆ బృహద్గిరి ముఖనగరాశి పదియు
నెనిమిదియు విశ్వకర్మచే హృద్యముగను
నిర్మితంబులై శివశివా సీరజాక్ష
పద్మజాబ్రహ్మ భాసురపక్కిఁదనరె

ఆ బృహద్గిరి యందుఁ గన్యాంబ యాది
శక్తి భక్తరక్షణశీల సర్వజనని
యర్యరక్షణదక్ష దీవ్యస్మహిమను
మేలిదైవంబుగాఁ బొల్చి మేల్మి నొసఁగు

వ. అట్లు

౮౨

శ్రీకన్యాపరమేశ్వరీనిలయమై శ్రీ శేందిరార్యేశనా
 శీకప్రోద్భవ వాసమై కరము నర్థిన్ విశ్వకర్మప్రభూ
 తాకల్పమల నిర్మితిం దనరి యత్యంతంబుఁ బెన్గొడ భూ
 లోకై కాభరణాయమానమఱు వెల్లు న్నల్లు రౌ నౌ ననన్ ౮౬

ఆనందకందంబులై యందవందంబు
 లెందునం గ్రందైన యింద్లతోడ
 ఆయింద్లలో నిగమాగమప్రజతదం
 గ తదంతవేత్తవైశ్యతతతోడ
 ఆ వైశ్యతతచేయు నర్బుదస్యర్బుదా
 ధిక బహువర్తకాదికము తోడ
 ఆవణిగ్భవజోదార సంపత్కృత
 దానధర్మోరు విధానములను.

అల్లసత్కారముల కుత్సహనము నొసగి
 మేటి సత్కథాశ్రవణముల్ మేకొనియును
 కఱవనెడిమాట కఱవయి క్రొల దనరు
 చుండు నిలకాభరణము పెన్గొడపురము ౮౭

ఆపెనుగొండయుఁ బదు నే
 దొపురులఁ గుబేరుఁ డజుఁడు నభవుఁడవిన తి
 తేపుగ వైశ్యుల్ నేరియుఁ
 బ్రావగ సంపదలతోడఁ బరఁగి రట నొగిన్

శర్వాదికులగు వేల్పుల

ఖర్వ శ్రీదొంటిమాటు గ్రాలంగాఁద

త్సార్వరముల శ్రీకన్యా

సర్వేశ్వరితోడ వెలయ సౌరయ్యె నటన్

౮౯

నగరులన విసములేని జ

నగణమగుట నగరులని నాగరులనియున్

దగిరర్యులు నగరేశుఁడ

నగఁడత్పూజితుఁడు హరుఁడు నల్వ చెలంగెన్

వ. సాలంకాయనుఁడు వైశ్యులతోనన్న నుడి యిది,
అట్లే సూతుఁడు మునులకు ననియె

౯౦

శ్రీ కుసుమ శ్రేష్ఠి

ఆపురులందుమిన్నయగునట్టిదిశ్రీబృహద్రుద్రః(పెనుగొండ)నత్పురిం

బ్రాపుగ నెల్ల సంపదల పట్టును ధర్మములెల్ల జేరియున్

రూపును గొన్న యట్లుఁ గడుఁబ్రాపును గన్నటు లొప్పువాఁడు వా

డైవరగంగఁబోవని శుభాంచితుడై కుసుమార్యరత్నమున్

శ్రీ ప్రాభాసతగోత్రం

డైవరగె నతండు గోత్రమది సంకేత

శ్రీపరి నుద్వాహకులా (పెండ్లికుల)

ఖ్యాపరనామంబునొందె నర్యులలోన్

౯౩

వెస మైత్రేయనగోత్రవైశ్యసుకులాబ్ధిః రత్నమై పుట్టియున్
గుసుమాంబా మణియన్న చాన కడు మేల్కుల్టొందు సౌజన్యవి
న్యసనప్రాభవమోది తార్యగణ యై యందంబు జందంబునం
దసమానం బధికత్వదూరయను పేరందం దగెంగందుగన్ ౯౩

మంచికొలంబునందుఁ గడుమంచితనంబున కాలవాలమై
మించిన జంటకుం బొడమి - మేల్మికి నగ్గముగాఁదలిర్చి తా
ణించిన యందచందముల నీచెలి యీడు జగానఁ గానఁబో
మంచు జనంబులాఁడఁ గుసుమాంబ తగెం గుసుమాంబకాత్తమై

అకుసుమాంబ తండ్రీయగు నర్యవరుండు నిజాంగనాయుతుం
డై కడుయోచనంజరిపి యాత్మజునుం గుసుమార్యవర్యునా
శీకనమాషీనిం జలుప శ్రీకరమైతగునంచు నెంచి య
స్తోకమనోహరంబుగను జొప్పడఁజేసెను బెండ్లి దానికిన్ ౯౪

అవివాహమన్న నావివాహవివాహ
ము గన నట్టివా రది గను నెడల
నల్లలోటు దీటునను నంత సంతోష
కరముగఁదగె జనతకరముఁబొగడ

నానాభూషణభూషితాంగులగుచు న్నాశీకపత్రాక్షి లెం
తేనిన్ "మించులుఁ బంపవన్నె చిఱకల్ దీపించు లీలం గడున్
జానుం జెంద వివాహమంటప మ దందం బొందె సంచారి దీ
పానీకచ్చల తద్విభూషణమణి పాంచద్రుచిస్ఫీత మై ౯౫

ఘనతపో విన్యాస గణ్యతన్ మును లట్టి
 విప్రు లాశీర్వాదవితతి నీయ
 సకలశాస్త్ర విశారద కమనీయాత్మలౌ
 పండితుల్ ధర్మం బుపన్యసింప
 హరిదాస సుకవి గాయక నికాయంబు త
 త్త త్ప్రదర్శనజ మోదంబుఁ గొల్చ
 ఇష్ట మృష్టాన్నసంతుష్టి పుష్టిం జెంది
 బంధుమిత్రాళి సంబరమునొంద
 ఆశలందలి యద్భుత యాశలెల్ల
 నిండి వేడ్క సూక్తులు దెసల్ నిండి వైశ్య
 కీర్తి కల్పవృక్షము పండి కెరల మిగుల
 కుసుమ కుసుమాంబికా వివాహసుఖ మెనఁగె

౯౮

కైలాసంబును మేరువుంగదలికం గాంచెం దనూజేంద్రుడున్
 పాలాక్షుండు గదల్చ విల్గఁగొనుటన్నా విందు మ ట్లాత-దా
 నాళిం దత్కుసుమార్యు పెండ్లి రహిసీయన్ దన్మహత్వానఁ ద
 మ్మోలిన్ “ఖ”ర్చానరింతురో యనఁగనౌ నుల్లాస జంకుం గనెన్

అబ రాచబాటల నట్టు బుంచుడు సందు
 గూడ నలింకృతిం గొనబుమించు
 అధికారి జననికాయము మాట యటు బుంచుఁ
 డెల్ల పేదలు సొంపు నెనసి రెంతొ
 స్వర్ణరజితమయ పాత్రముల్ పెండ్లింట
 నే కాక తగె నెల్ల యింద్రియందు

తద్వివాహాగతతద్జ్ఞానాక్షులు వివా
హమునన కా కొప్పె నఖిలపురిని
జిలుగు వలువల జిగిజిగల్-చెలగు నగల
ధగధగల్ మణికాంతుల నిగనిగలును
మంచి గంధాల బుగబుగల్ మించునట్టి
అల్లపెండ్లి సకలసంపదాఽఽకరంబు

౧౦౦

పాతివ్రత్యముతోడఁ గాంతమనఁగా బర్వున్ భవిష్యత్తనం
దా తీ తొప్పఁగనే వరుండు సతియందాదృత్యపేతంబుగాఁ
జేత మ్మానుట దార్ద్య మొంద నట" నిస్సీ! యిస్సి! నాజేయు వే
శ్యాతత్యద్భుత నాట్యవార్తలెవి లేవయ్యెన్ విటల్ కుండఁగన్

వందలుగాదు-వేలకును వంటలు పాచక కోటి వండఁగాఁ
గ్రండుగ నెల్లవారలును-గడ్పులు నిండఁగ నారగించి-యే
సందునులేక పొట్టలును-జందెములక బిగియింపు నంద వే
లందగ"బ్రేవు"మంచు మిగులం గను ద్రేపులఁద్రేపి రందునన్

'నీతలకన్న లడ్డూ తక్కువా?" నా-"జి
లేవి నీ మొగమంత" లెక్కగనర!

మండెగ చిటి చాప మాదిరిరా! యద్ది
పాలలోఁ బిసకరా! పాయసమగు

చల్వమడతవోలెఁ జనురా! పదరపేణి
క్షీరంబులో బట్ట చీలి క లగు

“నేమ్యా” పసిడి తీగ చెలువురా! నీ యిల్లు

బంగారుఁగాఁ-జూడు పాయసంబు

అప్పడాల్ వడెంబులు-వడల్-పప్పు ధప్ప

శములు-బూందీ-పకోడీలు-రసపుఁగాయ

లూరుఁగాయ-లూర్పిండులుఁగూర గాయ

లోహా! ‘నా నల్ల భుక్తుల నొప్పె నుడులు

౧౦౩

కుసుమాంబా కుసుమశ్రే

ష్ఠ్యసమానాధిక్య దూరమగుకళ్యాణం

బు సలుపఁబడెఁ దద్రీతి

వెస వేల్పులుఁ గూడఁ గాంచి వింతం జెందఁ

వ. అ వ్యివాహానంతరం బ వ్యధూవరులు గృహప్రవేశంబు
గావించి పెద్దలకు నొద్దికగాను-చిన్నలకు మిన్నలుగాను మెలం
గుచుండి-రంత

౧౦౪

ఆ యింటం దలమానికంబు కుసుమాఖ్యశ్రేష్ఠుఁడొ ప్పొందు బల్

హాయిన్ శ్రీకుసుమాంబికామణీయు నిల్లా లై సుకంఠీయ-నా

మ్నాయ ప్రస్తుత పద్ధతిం దనరుచున్-మర్యాదలఁ ధుర్యుడై

శ్రీయుక్తాత్మక కన్యకాంబ పదముల్ నేవించు నడ్చుకుడై

ఆ కుసుమాఖ్య వైశ్యునకు నర్మిలి ధర్మముఁ గర్మతత్వమెం

తో కమనీయమై తనరు నుగ్మలి యాకుసుమాంబయన్న నా

శీకదళాక్షి సర్వవిధ లీలలహేలల భర్తనేవకుం

బ్రాకయి యొప్పు నామె నికరంబగు డం బగు రూపరేఖకున్

శ్రీకమనీయ వక్త్రము కుశేశయవైరివి గేరుచుండు.నా
శీకదళంబులం గనులు లెక్కను బెట్టకయుండ.వల్లికన్
వీరను బాహునాళములు వేడ్కనుజల్పు.బిలేశయంబు డం
బై కవు నొప్ప నక్కుసుమమాతరుణీమణి మించె మించుగ

రూపున కేమి? రూపు నను రూపముగాఁ దగునట్టి సద్గుణ
శ్రీపటుమూర్తి యై తనరి చేడెలకుం దలమానికంబనం
బ్రాపుగఁ బేరునొంది యల రామ నిరామయభాగ్యసీమ యై
యేపుగ భర్తృ భక్తికిని నిక్క యనం దగె నల్ల గీమున

వేద శాస్త్ర పురాణవిన్యాస-సంగీత
సాహిత్య సౌహిత్య సరణిఁ దెలిసి
అంచితాచారదీప్యద్దేవతార్చనా
దికముల నెప్పుడుం దీప్తి గాంచి
గురుజన గౌరవస్ఫురణంబునుం బిన్న
అందు నాదరణంబు నందమొంది
అతిథి మర్యాదయు-నాశ్రిత రక్షణం
బును నియమంబులై పొల్పుమిగిలి
అన్నిటికి మిన్న-శాంతి-దయానుశీల
సత్య-వినయ-క్షమాదిక సద్గుణముల
కిక్క యిల్లాలగుచుఁ గరం బింపు గొల్ప
వై హిక స్వర్గమగుఁ గుసుమాఖ్యునిల్లు

“ఓం భూర్భువస్సువరో” మచుశారిక
 “లతిథి దేవో భవ” యను శుకములు
 “శ్రీకన్యకాధీశ్వరిః నమ” యన్ బిడ్డలు
 “బ్రహ్మార్పణం” బను వైశ్యతతియు
 తగ—“నోం నమశ్శివాయ గురవే-యోన్నమో
 నారాయణాయ” యన్ భక్తజనులు
 “పతికి వేల్చే?” రని పల్కెడి సతులును
 ప్వామిభక్తిగల నేవకచయంబు

గల్గి-యపరకైలాసంబుగాఁ దలిర్చి
 యెల్ల వేళలఁ గుసుమార్యు నిల్లు సత్య
 మిహపరముల సాధన హృద్యతఁ సజ్జ
 నంబు పాలిధనంబయి డంబుమించి

౧౧౧

కఱ వా వణిక్కు నగారమందే కాదు
 కఱ—వా పురాలనే కఱపు కఱపు
 లేమియాబేరిదొ గీఱునందే కాదు
 లేమి—ఆయాళ్లనే లేమిలేమి
 “సున్న” ను టల్ల శ్రేష్ఠుని యింటనే కాదు
 సున్న—ఆపురులనే సున్న సున్న
 “నాస్తి” మాఁ టా యర్యు నాలయానన కాదు
 నాస్తి-యా వీళ్లనే నాస్తి నాస్తి

స్వస్తి యెల్లరికిం దగి—శిస్తుగల్గి
యెల్లఁ గోకొల్లగా నున్న-యల్ల కుసుము
మందిరమునఁగూడ శశిబింబమున మచ్చు
వోలె నల జంట కొక పంత పొనరె నెదల

౧౧౨

వ. ఆ దంపతు లెంతయుఁ గాలింబుగా నంతుం బొంతును
లేని యానందంబుతో నుండి—రయినను సంతానంబు లేమింజేసి
వారెంతయుఁ జింతాదంతురి తాంతిరంగులై

౧౧౩

కోటుల కొద్ది ద్రవ్యమది “కు” య్యని గీమున మూలమూలం
బాటిగ మూల్గుచుండినను-బాపలయాఁబలుఁ బాఁటలుండకే
నాఁటికీఁ గాని సౌఖ్య మను-నట్టిది వట్టిదె యల్ల గేస్తు లా
నాటకశాల నాఁడిన జనంబుల డంబు చెలంగు వారె నూ!!

౧౧౪

పుత్ర)కామేష్టియాగము

వ. అని దంపతులు తమలోఁ దాము వంతనొంది

౧౧౫

తమకోసం బవతార మొందిన యజున్ ధన్యాత్ము బొరోహిత
క్రమునిన్-భాస్కరుఁ జేరి-నైజమగు గోత్రంబుఁ బ్రభాతర్షికం
బుమఁబుద్వాహకు లాభిసంజ్ఞ నని కేల్మోడ్పానఁగా-దేశికుం
డమలప్రీతి చెలంగ-భాస్కరుఁ డతం డత్యంతముం బూనియున్

వారిఁ గూర్చుండఁజేసి యవ్వారిపేర్ని
 వారు వచ్చిన కతమును బల్కుఁ-డనఁగ
 వా రవారిచింత గదరు పల్కులఁ బలి
 కిరి “నిజాపత్యహీనత కీ” డటంచు

వ. అంత

౧౧౮

తీఱును దానినికా వినియు-దేశికుఁడతఁడు భాస్కరుండు త
 ద్దీరుని వైశ్య-నగ్గుణి సతీమణినిం గని పల్కు నెమ్మదికా
 మీర లొకింత చింతయును-మేకొన జేయకుఁడయ్య నే
 తీఱు నవత్య హీనతను దీర్చు నుపాయము నేను బల్కెదన్

తొలిని దశరథుఁ డనవత్యుఁడులలి మఖముఁ
 బుత్త్ర కామేష్టిఁగావించి-పుత్త్రులనలుఁ
 గురిఁ గనె-న దీవు సలిపినఁబొరి నొకసుత
 నొకసుతుం గాంతు వందున నొనరుపు మది

అంచుభాస్కరుఁడు గురువరుఁ డాడినఁ-గుసుముండు తా
 నంచితప్రమోదమున మఖాచరణకు వస్తువుల్
 కొంచ కొగిని దేఱఁ బంచి-కోర్కి నల మఖంబు గా
 విందె ఋత్వికాఽశి సభ్యు లెల్ల మేలుమే లనకా.

౧౨౧

భాస్కరునకు నధ్వర్యుత పరఁగ-నింద్ర
 ముఖ్యులయిన బృందారకుల్ మొగి హవిస్సు

నొంది-రవనీసురుల్ సామమోలిఁబాఁడి

రింక శాస్త్రచర్చలను గావించి రెలమి

వెసను దేవభూదేవ తృప్తిగ నటులయి

నట్టి మఖమున శంకరుఁ డాత్మనలరి

యుం బ్రదక్షిణార్చు ల్దగ నొప్పు శిఖిని

బ్రోత్సహింప-నవ్వహ్ని యుహ్నింగి యష్ట

౧౨౩

బంగారంబును మించు కాంతులను బర్వంజేయుచు-దిక్కులు

రంగార-మఖవేదికాంతరమున-గన్నట్టి యంతన్ గరం

బుంగారుణ్యవిలాసుఁ డగ్నిచరు* సంపూర్ణంబు గుంభంబు నొం

డుం గో మొప్పఁగ వైశ్యమాళి కిడియున్ దోడ్తోఁ జనె-మాయమై

వ. అంత

౧౨౪

ఆభాస్కరగురుఁ డాదృతి

శోభఁ జరు వదియొసఁగెను గునుమునకు-నిం కా

ధీభరుసతికిం గునుముఁడు

ప్రాభవమునఁ జేసె దానపటలిని నపుడున్

ఆ గో హిరణ్యదానము

లా గురుదేవార్చనములు-నా ధర్మంబుల్

లాగది కనవలెనే-కా

నీ-గణియింపంగ నేరికేనిఁ దరంబే ?”

౧౨౫

ధనహీనుల్ ధనమొంది-రే పొలమునుం దైవాటకల్లాడువా
రు నొగిన్ భూములనొంది-రింకను గడుంబోల్లాసయుగ్బుక్తులొ
ప్పునెఱిన్ ఊరదధి ప్రతాన ముదధిం బోలెఁవిభూషాంబరా
ద్యనిదానంబగు దాన మిద్ది యగునింతా? నాఁ దరంబొ నొకో?

శ్రీ వాసవకన్యావతార విరూపాక్ష

జననములు

ఆ యాగాంతమునందు న మ్మెయిని దానాదుల్ విశేషంబుగా
నా యార్యుం డొనరించి యెల్లరికి నీయం జెల్లె సంతోష మా
పై యాగంపు ఫలంబుగాఁగఁ గుసుమాంబాదేవి గర్భంబు నా
ప్రాయంబొ గతిఁ దాల్చె దేజ మది యత్యాకర్షకంబై తగఁ

మగఁడుఁ బండుగులుఁ శి

ప్రగణంబు ముదంబునొంద - సద్వైశ్యవరుం

డగు కుసుముదేవి కుసుమాం

బ గర్భమునుదాల్చిఁ బటకుభశ్రీ నిండఁ

౧౩౦

శ్రీ వాసవీ విరూపాక్ష జననములు

వ. అంత నాయమ్మ గర్భంబు క్రమక్రమంబుగా శుక్లపక్ష
క్షపాకరబింబింబు చందంబుగా నెల్లవారికి నానందకందంబుగా
నభివృద్ధి నొంది—నెలలునిండి—

౧౩౧

వై శాఖమునఁ బునర్వసుభంబునకాశుద్ధ
 దశమి - భార్గవవాసర శుభదినము
 శుభమౌగ్రహంబులు సొరిది నుచ్చను నుండఁ—
 దీఱు శుభగ్రహాధిష్ఠితముగ
 తనర శుభగ్రహత్రయ దృష్టి తగుచుండ—
 శుభలగ్నమున నొక్క సుతయు—నొక్క
 శుశ్రుడు జన్మించి—రాసుతుఁ డా శశి దివా
 కరము నెనఁగు వంశకరుఁ డగుచును
 ఇరువురివలన నతుల శుద్ధేద్ధకీర్తి
 సుప్రకాశ మర్యులకును జొప్పడునని
 కరము మౌహూర్తికుఁడు జాతకమ్ము వ్రాసె
 సకల సజ్జన సంతోష సరణి గాఁగ

౧౭౬

విరూపాక్షుఁడు

ప్రభుఁడు విరూపాక్షి కృపం
 బ్రథమించెంగానఁ గుసుమబాలుకా దీప్య
 తృప్తిభులు విరూపాక్షుండని
 రిభవాత్మక సంజ్ఞ నతఁడు ప్రిదులంగ విలక

౧౭౭

శ్రీ వాసవి - (కీర్తికన్య)

వాసవ వసుప్రసాదంబు పరగి పుట్టు
కతనఁ గీర్తికరి యగుచుఁ గ్రామకతన
కన్యకకు నామెకుం బేరు కరము దనరె
“వాసవియుఁ గీర్తికన్య నా వసుధయందు

౧౩౪

ఆ యన్నయుఁ జెల్లెలు నా
ప్రాయనముగ వృద్ధి నంది రందఱుమెచ్చు
హాయిగ జననీ జనకుల
కేయంత కొఱంత లేని యింపు చెలంగన్

౧౩౫

చాలఁ బేర్ని గర్భ ద్వాదశమున బాలు
న కుపనీతి విరూపాక్షనకుఁ జెలంగె
సరగ భాస్కరుని యుపదేశమునఁ దండ్రి
జరప నా కుఱు డెంతయుఁ-సారునొంది

౧౩౬

భాస్కరాచార్యు సన్నిధిం బరఁగఁ బూనె
వేదముఖ్యముల్ చొప్పివిద్యల నొగి
నేర్వ నవ్వరూపాక్షుండు నెఱిఁ ద్వరను స
మర్మకముగ వానిం జెందె మాన్యులెన్న

౧౩౭

కీర్తియును సర్వవైదుష్య మూర్తి యగుచు
తొగ కనుల కాంతి మ్రై జాయ-మొగము డాలు

ఈడులేనియందముఁ జంద మెనసియుండె

అల్ల వాసవీకన్య, ధన్యాతిధన్య

౧౩౮

అని సాలంకాయనుఁ డ

ర్యనికాయముఁగాంచి యింక ననె వైశ్య లొసం

గిన శాపాన నిల భవములఁ

గనె రాజై చిత్రకంఠగంధర్వుండు

౧౩౯

అగంధర్వుఁడు చిత్రకంఠుఁడటు లర్యశ్రేణి శాపాన భూ

భాగంబందును జంద్రవంశమునఁ దా బర్వెన్ శశాంకాన్వయ

శ్రీగణ్యత్వము నెట్టివారికిని వర్ణింపం దరంబొనె? నా

నా గీర్వాణ మునీంద్ర బృందవినుతిం దైవారు నవ్వంశమున్

రాజసూయాధ్వరార్థము కుబేరుం బోరి

ధనమును దెచ్చిన ఘనబలుండు

కాలకేయ నివాచకవచుల నోర్చియిం

ద్రున కింపుఁగూర్చిన రుంద్రయకుఁడు.

ఏకతంబున దరి కేతెంచు నూర్వశి

నెనయక యంపు జితేంద్రియుండు

తె రాతవేషుఁడౌ కాలకంఠుని దవ్వి

పాకుపతము గొన్న బాహుశాలి

సర్వలోకగురుఁడు కృష్ణసారథిత్వ

మునను గౌరవుల నవి గెల్చిన యజేయుఁ

డయినయర్జునుఁ డభిమన్యునాత్మజాతుఁ

గాఁగఁ గనె మహాశౌర్య లోకైక మాన్యు

౧౪౦

చెలఁగి యభిమన్యునకుఁ బరీక్షిత్తునియెడి
కొడు కుదురుమిడుతుల పాలి కులిశమూర్తి
పాపచయ సమవర్తి యపాపుఁ డఖిల
ధర్మవేత్త సర్వదిగంత ధవళయశుఁడు

౧౪౨

ఆపరీక్షితుని తనూజుడై జనించె
ను జనమేజయుండను తేడు సుజనహితుఁడు
భారతము నాలకించిన భవ్యుడతని
కిని శతానీకుఁడను సుతుం దొనరె నిలను

అ శతానీకునకు క్షేముఁ డాత్మజుండు
అతనికి విజయార్కు దొదవె; నతని సుతుఁడు
విష్ణువర్ధనుఁ డతఁడు తా వెసను దొల్లిఁ
గ్రాలె గంధర్వుడై చిత్రకంఠుఁ డనఁగ

౧౪౩

వైశ్యు లిడ్డకాపంబును బట్టి చిత్ర
కంఠగంధర్వుఁ డారీతి క్షమను విష్ణు
వర్ధనుఁడన జన్మించి సద్వైదుషీ సు
వేత్తృతం దగె వేదకాస్త్రాత్త మదిని.

అతడు ప్రాజ్యరాజ్యం బొంది స్యందనగజ
హయపదాతి వర్గములతో నఖిలదిశల
యందు విజయంబు గావింప నాత్మనెంచి
వెసఁ దనయు రాజరాజేంద్రుఁ బిల్వబంచి

౧౪౪

పద్మశైలాఖ్యగల తన పట్టణమును
 సుతునధీనంబుఁ గావించి - యతని కడను
 దగిన నై న్యంబు రక్షకత్వమున నుంచి
 తాను దేశదేశ విజయార్థముగఁ దరలె

౧౪౩

అంగ వంగ కళింగ సింహళముఖపద
 ముల జయించి తుండీరమండల ముఖ యమ
 దిక్పదేశ రాజన్య శ్రీ తేజమునకుఁ
 జెలిమి నొందఁగ నెంతయు నెలమి నొంది

పారశీక - కాంభోజ - బర్బర నిషాద
 ముఖ్య పశ్చిమాశాపతుల్ పొనరఁ గోస
 లాది కోత్తర భూపతు లతని ధాటి
 కోడి జోహార్ల నర్పించి రొడువుఁ దక్కి

౧౪౪

ఇట్లు దేశ దేశవిజయ హిండితుఁ డయి
 విష్ణు వర్ధన భూపతి వెనఁ దదీయ
 ధనకనక వస్తు వాహనతతి విశేష
 ముల నుపార్జించి విభవ సంపూర్ణుడగుచు

వైశ్యతతిచేఁ బరిష్కారపటిమ నొంది
 కుసుమగుప్తపాలన సుఖాకూరిత మయి
 నట్టిపట్టణ రాజమై యలరు జ్యేష్ఠ
 శైలనగరంబుఁ గాంచ నుత్సాహమొంది

౧౪౫

పరమ పావన చరితులై పరఁగుచున్న
తత్పురాధికారులకును దనదు రాక
రాక వలెనుండు ననువార్త పీఠ నంప
వార లానంద తుందిల భావులగుచు

౧౫౨

వ. విష్ణువర్ధను నాగమనము నాగమనము మనములందు
సంతసంబు నొందవలయునని వైశ్యులెల్లం దమలోనఁ గలియఁ
బల్కికొని - తద్గౌరవ సన్నాహంబులను గావించు చుండిరని
సాలంకాయన ముసీంద్రుండు వైశ్యులకు వినిచిన క్రమంబున
సూతమహర్షీంద్రుండు శౌనకాది మహామునుల కనినంత వా
రవ్వలి కథావిధానంబు విన వలతుమనిరి-

౧౫౩

ఆశ్వాసాంత పద్యములు

లోకైక స్తవనార్హ తావక శుభశ్లోకంబు నా తల్లిరో !
శ్రీకన్యాంబికరో ! వచించుటది యుర్విన్ సజ్జనానందకం
దాకారంబు ప్రబంధరత్నమయి హర్షోదన్ వలెన్ విన్న వా
రేకాకార శుభంబు లందవలె హాయిం గంచుచు న్నిత్యమున్.

వయనెచ్చెన్ మదిరెచ్చెఁ గొంప కలతల్ పర్వం గడున్దల్లి! వి
ర్ణయభావంబె యభావమయ్యెఁ గర మర్థం బర్థినై కోరు బా
ధ యి దేనాటికి నన్నువీడునొ ? భవత్కరుణ్య మే కొంతో యు
న్నయెడన్ దుఃఖపరంపరల్ సురిగి కన్యాంబా! సుఖింతుం గడున్

అంగిరస గోత్రుడు నికవైశ్యకులుడయిన
 దోమవంశ్యుండు వేంకట స్వామిగుప్త
 అమల గోవిందసుతుఁడు వ్రాయనయినట్టి
 కన్యకాపురాణ పద్యకావ్యమందు
 ఇద్దినాల్గవ యాశ్వాస మిందుముఖిరో :
 గణ్యకరుణావలంబ : శ్రీ కన్యకాంబ : :

౧౫౬

ఇయ్యది శ్రీతుంగభద్రదానదీ తీరవిజయమాన కరూర్పుగరవివాసి-
 విరంతర - శ్రీమద్వేంకటేశ్వర చరణారవింద మిళిందాయమాన
 మానస వైశ్యర త్నాంగీరస గోత్రపవిత్ర - ధర్మపత్నికోట
 మాంబికా సమేత శ్రీదోమా గోవిందార్యవర్య సుతజ్యేష్ఠుండును
 శ్రీరామచంద్ర కృపాకటాక్ష వీక్షణాసాది తాండ్ర గీర్వాణ కవిత్వ
 కృతపరిచయుండును శ్రీ బ్రహ్మవైవర్తమహాపురాణ శ్రీ పర
 కాలవిలాస, శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణ, శ్రీ గౌతమక్షేత్ర
 మాహాత్య, శ్రీ విష్ణుభక్తి, ప్రేమాభిరామ, శ్రీ ముకుందమాలా,
 శ్రీ గంగాలహరి, శ్రీ కనకధారాస్తవ, చంద్రకళాసుదర్శన,
 దూతంగ దాతృబోధ, సుజనత్రయ, శ్రీ సీతారామకల్యాణ,
 శ్రీ మార్కండేయవిలాస, శ్రీ సిరియాలచరిత్ర, శ్రీ నృసింహ
 ధ్వరీయ, శ్రీ మదభినవరామదాస, శ్రీ మదభినవప్రహ్లాదచరిత్ర,
 శ్రీ రోహిదాస, శ్రీ గిరిధరలాలచరిత్ర, సుభాగ్యశతక, శ్రీ కన్యకా
 పరమేశ్వరీశతక, శ్రీ వీరరాఘవశతక, శ్రీ మహాత్మాగాంధీ
 శతక, శ్రీ తిలకశతక, దీనకల్పద్రుమాద్యనేక, భాషాంత

రీకరణ, ప్రబంధ, నాటక, యక్షగాన, శతక, ఖండకా, వ్యోపన్యాసకర్తయు - నానాదేశరసికప్రదత్త. శ్రీ మదాంధ్ర విద్యావాచస్పతి, సాహిత్యసరస్వతి, విద్యావినోద, కవిభూషణ, విద్యాసాగ, రాశుకవితల్లజ, కవిర, త్నాశుకవితాదురీ, జావధాని పంచానన, కవికుంజ, రావధానపితామహ - కవిచక్రవర్తీత్యనే కాదరాభిదానాభి రాముండును నయిన శ్రీ దోమావేంకటస్వామి గుప్తచేఁ బ్రణీతంబయిన శ్రీ కన్యకాపురాణ పద్యకావ్యంబు నందుఁ చతుర్థాశ్వాసంబు



పంచమాశ్వాసము

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరి :

లోకైకసవిత్రి : దీనలోకా వనిరో :

నీకు న్నాపై దయరా

దా : కర మీ భవజలనిధి దాటింపగదే ! :

౧

తల్లీ : దీనజనామర

వల్లీ : కృపఁ జల్లి నన్నువంటి యనదఁ గో

కొల్ల సుకం బిడి ప్రోవుమి

యుల్లమ్మున నిన్ను నెంతు నొడికపు వెల్లీ ! :

వ. అవధరింపు మనంతర కథాప్రకారంబు. సాలంకా
యన మునిచంద్రమందు వైశ్యుల కాన తిచ్చిన చందంబున
సూతుం డత్యంత పూతుండు శౌనకాది మహర్షుల కిట్లు వచించె

శ్రీ విష్ణువర్ధనుఁడు భూ

మీవిభుఁ డేతెంచుఁ దమదు మేలి పురి కటం

చా వైశ్యులు విని మిక్కిలి

భావంబున సంతసించి పలుకుకొని రిటుల్

రాజకు లాలంకారుఁడు

రాజమనోరంజకుఁ డరిరాజవిజయసూ

త్రేజుండు విష్ణువర్ధన

రా జేతెంచెడిని సుకృతరాజి మనదిగా ! :

౨

అని యా జ్యేష్ఠగిరిపురిన్

దనరెడు నూరుభవు లెల్లఁ దగు శ్రద్ధమెయిన్

బొనరించి రలంకారము

ఘనముగఁ బురి నమరులు నది గనియున్ మెచ్చన్

౬

నగరాలంకారము

ఊరియం దెల్ల బాజారులందుం గస్తు

రి కలయంపిం జల్లిరి కడు రహిని

ఎల్ల గేహముల ముంగిళ్లను ముత్యాల

ముగ్గులు దీర్చిరి మురువు మెఱయ

పచ్చల తోరణాల్ అచ్చల వీధుల

నిండ్ల వాకిండ్లఁ గట్టింపఁ బడియె

రంగారు బంగారు రతనాలు మగతాలు

నంగళ్లలో రాసు లమరుపఁబడె

గోపురం బంటెడి గోపురంబుల్ పైఁడి

కుండల జెందాల గోటుమించె

రంగు రంగుల చిలుకల రాణ మెఱయఁ

బొర కాంత లలంకార వస్త్రకలిత

లగుచు మేఁదలపై నెక్కి యక్షతలను

మొగిని గొని నిరీక్షించిరి భూవు రాక

౭

భూపు రాక రాకం బోలి పొసరగా మ
 నశ్చకోరిక లద్భుతానంద మొంద
 నగరజను లెల్ల మనము లనంతముదము
 నఁ దగ రాజునకున్ వేడ్క నెదురు సనిరి

౮

నానారత్న సువర్ణ తోరణములంచద్రంగవల్లిచయం
 బానందంబుగ నెల్ల పీఠుల కలంకారంబు సంధింపగా
 మేనాజున్ గరుజున్ హయంబులు భటుల్ మేల్మీం దగన్ బాదులై
 శ్రీ నల్వారఁగ నష్ట రాజున కెదు రేవ్వెల్లి రా వై శ్యులున్
 జెండా జెండానునైజ శ్రితచయ వరద
 శ్రీ కకన్యాంబ రూపం
 బుండం దండం దులా సీరాలోనరు కొ
 లత పాత్రోచ్చయం బింక గోవుల్
 మెం డౌ బొమ్మల్గ నొప్పన్ మిగులఁ జెలువుగా
 మించు మించుల్గఁ గాంతా
 కాండంబుల్ వస్త్రోత్కరముఁ గరముగా
 గ్రాలఁగాఁ గ్రేవలందు
 ద్దండం బంబారులన్ భద్రగజ తతితగన్
 దన్ను పార్థంబు రాగన్

౧౦

అరాజేంద్రుఁడు విష్ణువర్ధనుఁడు జేష్ఠాహార్య పూర్వర్యమా
 తీతోప్పం దతి యంగఁద త్పురవణి గ్రీరుల్ పసందై యెదు
 ర్సేరంబోయి రభంగ మంగళ మహాశ్రీఁ దూర్య వాద్యంబులన్

శ్రీ మెఱయఁగానల నరేంద్రవరుఁడా పురిఁ బొ
రిం దఱియఁగా నపుడు మేల్మిన్
భూమమగు సొమ్ములును బుట్టములును దాల్చియును
బొల్పు మెఱయం బుర మృగాక్షుల్
వేమొగిని నివాళులిడ విజ్ఞులగు వైశ్యులట
బేర్ని నృపుఁ గొంచరిగి తీఱు
ద్దామమగు సౌధమునఁ దద్ద విడియించి సము
దారసభఁ జేర్చిరి ముదానన్

౧౨

వేదవేదాంగ విద్యోదారులౌ బ్రహ్మ
వేత్తలు పేర్ని దీవెనల నీయ
లలిత కవిత్వ విలాసులౌ సుకవులు
సరసకవిత్వ ప్రశంస నల్ప
వేద శాస్త్ర పురాణ విషయముల్ తదౌజ్ఞులు
ప్రప్రామాణికముగా నుపన్యసింప
నగరాధినాయకుల్ నలువైన పలువితం
బుల కానుకలఁగొని పొల్పుగ నిడ
ఎల్ల గౌరవంబుల నొంది యింపుమెఱసి
విష్ణువర్ధన భూపతి వెలయఁ గొల్చు
దీఱియుండె మహాగిరి దివ్యవిభవ
యుతపురిని నెల్లరకుఁ గడుఁ గుతుక మెసగ

౧౩

వ. అంత నప్పురీ వైశ్యులందు నాయకమణియై
శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ దివ్యచరణారవిందమిళిందాయమాన మాన

సుండైన కుసుమగుప్తుండు భార్యాసమేతుండై యరుగుదెంచి,
 యారాజశేఖరునకు నమస్కారంబుగాఁ గాన్కలొసంగి తమ
 యిలవేల్పును, గుల్దైవతంబును, దేవతావతంసంబును నయిన
 శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ యొక్క పరమహావనంబును దేవాగా
 రంబును సద్వైభవోదారంబును “సందర్శింప” రండన నపుడు
 భూపాలుం డందుల కందంబొందు డెందంబుతో నియ్యకొనియె
 నంత—

౧౪

ఇరు క్రేవలందును నురురీతి సరదారు
 లరుదారఁగా బరాబరులు నేయ
 కోమలీయుతుడైన కుసుమగుప్తుని సుప్ర
 ముఖత గోమఠలెల్ల ముందునడువ
 బ్రహ్మవేత్తరియిన వైశ్యరత్నంబులు
 స్వస్తివచనములఁ బలుకుచుండ
 భైరవ భేరికా భాంకారచయ డక్కి
 కాహుడుక్కారతుల్ గ్రాలుచుండ
 ఇకను నెన్నొత్సార్యరవంబు లెసగు చుండ
 ఏనుగంబారిపైన వసించి కరము
 నెలమి శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీవి
 లయమునకు వచ్చె భూపు డుల్లాసియగుచు

పారాణికాలికిఁ బాముకొనెడు నొక
 వనిత పాముకొనకే పాటివచ్చి
 తలదువ్వుకొను నొక తరుణి సగము దువ్వి
 నట్టి శిరముతోనె యరుగుదెంచి
 రతనాలఁగ్రుచ్చెడి రామ యొక్క ర్తి య
 ద్దండపీడి వడి నిద్దండఁజేరి
 పువ్వులన్ హారానఁ బూనుచు నొక లేమ
 యా గొడవను వీగి యేఁగుదెంచి

ఇట్టులప్పురి భామినులెల్లనింగి
 దాకుమేడలఁ గిటికీలఁ దనరఁజేరి
 యాకనంబునఁ దారక లట్లు మెఱసి
 కాంచి రారాజచంద్రు నుదంచితముగ

౧౭

కలువకంటులచూపుల కలువపూల
 మాలికలు నివాళులుగ నమ్మానవపతి
 యట్లు మన్ననఁ గనుచు దేవ్యాలయంబుఁ
 జేరె నగరంబు వా రెల్ల “జే” యనంగ

నూటరెండు గోత్రంబుల నూలుకొనిన
 వైశ్యచయము నార్పూణులుఁ బదియు రెండు
 గోత్రముల వైశ్యులును నష్టఁ గుతుకమెసఁగ
 రాజునకు ముందు నడిచిరి రాణమెఱయ

౧౯

అటుఁజను వారెల్లరు ను

త్కట సు శ్రీకన్యకాంబికాగేహంబున్

బటువిభవమునం జేరియు

నట గర్భగుడిం దఱిసిరి యర్యలు నృపుతోన్

౨౦

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ సందర్శనము

ననారత్నమణీ సువర్ణకలితా నంతక్రియా భాసమా

నానూనామల శోభతో నిహపరోదార ప్రమోదప్రద

శ్రీనల్వారుచు సూర్యచంద్రురుచిం జెల్వొందు శ్రీ కన్యకాం

బానవ్యాలయ గర్భగేహమును వారప్థం దగన్ జూడగన్

మాంగల్యంబున కాలవాల మల యంతాగేహ మట్లుర్వి త

న్వంగీనాథుని వాని నర్యులటు లొయ్యం జేర్చినంతన్ లస

ద్భంగీ సంగతిఁ దూర్యవాద్యముల నాదంబుల్ సమైక్యంబుగా

నింగిం దాకె నభస్థదేవతల నెంతేఁ బిల్చుచు న్నట్లుగన్ ౨౧

అటు దేవస్థలి జేరినట్టి శశివంశాలంక్రియాభూతుఁడౌ

పటుభూమీపతి కాజగజ్జననిదౌ ప్రాంచన్మహావై భవో

భృటతం గూర్చి యభంగ భంగిని వజ్రగ్రత్నంబు నత్యంతవి

స్ఫుటరీతిన్ వచియింప సాఁగి రతుల ప్రోల్లాసకృద్వైఖరిన్

ఈ కన్యకాంబయే రాకేందు చంద్రికా

డంబర కరుణావలంబచరిత

ఈ కన్యకాంబయే యిందిందిరీభవ

ద్వందూరు భృంద మందారవల్లి

ఈ కన్యకాంబయే ఋషిదేవతాచయా

ఖండప్రమోద శ్రీకారకలిత

ఈ కన్యకాంబయే యిల వైశ్యమండలి

కండయై వెలసిన యాదిశక్తి

సాత్వికస్వభావ సరస్వతీభావసు

భావ భావుకప్రభాప్రదాత్రి

సర్వలోకజనని సకలసౌఖ్యప్రద

విష్ణువర్ధన పృథివీతలేంద్ర !!

౨౪

ఎందేము నివసించు మందు మాపురి “పెను

గొండ” యన్ పేరితో నుండునయ్య :

యెందేము వసించు మందు మాయలవేల్పు

‘శ్రీ కన్యకాంబ’ తాఁ జెలగునయ్య :

యెందేము వసించు మందు శ్రీ వింధ్యవా

సినితో నగర శివుం డొనరు నయ్య :

యెందేము వసించు మందుఁ గోన కమలా

యుతజనార్దన దేవుఁ డొలయునయ్య :

వేదశాస్త్ర పురాణ సంవేద్య యను మ
హామహత్వ కలితయైన యంబ యీమె
కన్యకాంబ మాపాలిటి కామధేను
వయ్య ! శ్రీవిష్ణువర్ధన ! యరయుమయ్య !

౨౫

బేరసారంబుల విత్తంబు నార్జించు
పని వెన్నతోడఁబెట్టినది మాకు
కృషియు గోరక్షణవృత్తియు రక్తమాం
సనిరూఢమగుచు నుండునవి మాకు
వేదవేదాంగైక విద్యలున్, యజనముల్
నల్లెరుపై బండి నడకమాకు
ధతణిలో బీద సాదలను మన్నించుట
మానని సన్నియమంబు మాకు
శ్రీ కన్యకాధీశ్వరీ చరణారవిం
దయుగంబు సతము వంద్యంబు మాకు
ఖండఖండంతరంబులం గల్గు నిఖిల
వస్తువులఁ గొని యమ్ముచుఁ బరమధర్మ
భరణ విక్రమక్రమమునఁ బటిమ మాకు
రమ్యగుణ సాంద్ర ! విష్ణువర్ధన మహేంద్ర !

కోటిసూర్యులదాలుఁ గోటమీటగ జాలు
 దాలోప్పు మణి కిరీటంబు తోడ
 నిండుపున్నెమనాటి పండువెన్నెల కాంతి
 వెలయించు ముత్యాలపేర్లతోడ
 తులలేని బంగారు వెలలేని రతనాల
 నొగిని దాపిన మొలి నూలుతోడ
 కురువింద గారుడ హరినీలమణులతో
 బరగు కేయూర సుప్రభలతోడ
 రంగు బంగారు మేలు వస్త్రంబుతోడ
 అంకపొంకాల మేలైన కింకిణీమ
 ణిగణ శింజానమంజీర యుగళితోడ
 నెలమి శ్రీకన్యకాంబ రహించుచుండు

౨౮

పరమానందకరంబు నర్వనిగమప్రస్తూయమానంబు ని
 ర్భరమాకందమరంద సుందర కృపాపాంగ ప్రకారంబు నై
 సరసంబై సకలార్యవైశ్యజనతా సంసేవ్యమానంబుగా
 బొరికన్యాపరమేశి యొప్పు రహి తద్భూపాలుడుం గాంచియున్

ఆనానామణి భర్మభూషణ మనోజ్ఞాలంక్రియా యుక్తమై
 మౌనివ్రాత సురాసురప్రకర సన్మాన్యంబునొ కన్యకాం
 బా నైర్మల్యయుతాకృతిం గనియు దత్పాంశవన్మహాగారశో
 భా నవ్యత్వముఁ గాంచి మ్రాన్పడియె భూపాలుం డవేలంబుగన్

ఎక్కడజూచినన్ మణులు నెక్కడఁగాంచినఁగాంచనంబు విం
కెక్కడఁగాంచినన్ బరిమళేద్ద మహాగురు ధూపవాసనల్
మిక్కుటమై మణిప్రభల మేల్మీఁ జెలంగెడి నల్లసుస్థలిన్
మక్కువమించు చోట్లఁగని మానవనేతరహించె మిక్కిలిన్. ౩౧

వాసవీ దర్శనము

మఱియును నందువచ్చి సదమందపరాంబ పదారవిందముల్
పొరి భజియించు వైశ్యచయముకా బలవిక్రమసుక్రమాధ్యమౌ
పురుషచయంబు భర్మమణిభూషణభూషితభామినీ తతిన్
సురుచిరులైన బిడ్డలను సౌపుగనన్ నరనేత గాంచియున్

అలకాపుర మాయది వే

ల్పులకాపురమా? తనువునఁ బుల కాంకురముల్

వెలనెడి - వెలనెడిఁ బరపుర

ముల కీపురభూతి కనుచు భూపతి యలరెన్

వ. అప్పుడు

౩౪

ఓంకార ద్వనిఘంటా

ఠాంకార మెనంగ మఱియు “ఢంఢ” మృంచున్

డాంకారమ్ములు డమరువు

లాం కంపుచు మొఱయఁ బూజిల్చున్ మొదలయ్యెన్

౩౫

వేదవిదులు నధ్యయనని
నాదములను గన్యకాంబనలువు సుతింపన్
శ్రీదమ్ములు తద్దేవీ
పాదమ్ముల కష్టఁ బూజ పరగె రహి నటన్

అట్లుఁ బాదారవిందాదియయిన పూజ
యలరె నాకేశవర్యంత మల్లకన్య
కాంబకందు నాకేశముఖ్యార్చితకు స
మస్తవేద వేదాంతసుత్య ప్రకృతికి

౩౭

ఆచారమ్ము ప్రకారమల్లగుడిలో నంబామహాదేవికిన్
వాచంయద్యుభిగీతకుం గుసుముడున్ తత్పూర్వణిజ్ఞాఖ్య స
త్రాచుర్యాత్ముని పుత్రి వాసవి మహా పావిత్ర్యచారిత్ర పూ
జాచర్యల్ జరపెం దదేక హృదయస్పాయత్పరా శక్తిగన్

ఇంద్రాణ్యంశ జనించినట్టి యలహరింద్రాత్మజా రత్నమం
దుంద్రాఘిష్టమనోజ్ఞ భక్తి కరమున్ బొల్పొంద భవ్యోక్తి న
ర్థిం "ద్రాహీ" యని యంబ కారతిడి తత్తీర్థప్రసాదంబులన్
సాంద్రానందమునన్ శ్రితాశికోసగన్ సాగెన్ గడున్ ముర్దుగన్

జాల్యంబింత తరించినట్టి నవలావణ్యంబుతో మోమునన్
దౌల్యంబందని మందహాసరుచి క్రన్నన్ వెన్నెలన్ గాయ నే
లౌల్యంబొప్పమినిం బ్రసాదము నృపాలశేష్ఠుహస్తాల న
క్కళ్యాణీ మణి యుంచె వాసవి సమగ్రంబౌ నమద్రిక్తతన్

మోము ప్రశాంతభావము నమోఘముగా వెలయింపజేయ నే
త్రామలకాంతి నిశ్చలత కగ్గముగాఁ జెయువుల్ సమస్త మా
భూమిని లెక్కకుం గొనని వుణ్యతమక్రియ నొప్ప నల్ల క
న్యామణి వాసవీ శుభసమాఖ్య యటం దగె నంబికార్చనన్

ఆ రాజన్యుఁడు జనముల

కే రా జటఁ గొల్చు కన్నె కెల్లరి యంతే

యై రాజితె లో నెట్టి వి

కారం బామె కన దతనిఁ గాంచుట నపుడున్

౪౨

వ. ఆసమయంబునందు

అందుల నున్న వైశ్యజను లందఱికిం దగఁ గన్యకాంబుపై
దెందములందు భక్తియుఁ గడిందగ నుండెను గాని మర్త్య భూ
పేందున కల్ల వాసవి యతీంద్రియభక్తి నంబ పూజ నే
యం ద దమంద సుందరతయందె మనంబు లయించె మిక్కిలిన్

రాజుమోహము

నవపంకేరుహ కర్ణికాంతరగళ స్మారందధారా పిపా

సువు భృంగం బలి పుష్పపీఠి నెటులన్ సుస్థైర్యముం బూను వా

సవి లావణ్యమయామృతంబుఁ గను లాసం బానముం జేయఁ జే
యవిశేషంబుగ ముగ్ధుఁడౌచుఁ దగె మర్త్యస్వామి యాతం డటన్

అందఱుం గన్యకాంబాభ్యన్ వచింప రా
 జను నదేమో కాని యద్దిగాదు
 అందఱుం కన్యాంబ యందముం గని పొంగ
 రాజల్ల వాసవి రాజుఁ గాంచు
 అందఱుం కన్యాంబ యందు భక్తిం బూన
 రాజు వాసవి యందు రక్తి నూను
 అందఱుం బరమార్థ మందుఁ దేటం జెంద
 తేడు చాపల్యవార్ధిన్ మునుంగు
 ఎల్లరకును నిష్కామత్వ మెసఁగ మదిని
 అకట! నృపతి కామశరోపహతుల నొందె
 వేయి మించుల మించుతో వెలుఁగు నల్ల
 కన్నియం జూచుటే నృపుకనోక యందు

౪౬

తన్నుం జూడదు కన్నె యందుకు నిజోద్యద్వైభవంబిందు లో
 టున్నా? “యంచును దన్నుఁ జూచికొను చోహో” యన్నటు న్నైతి యూ
 పు న్నేత్రంబులతో విసంబోలుకు చూపు ల్పూచుఁ దద్రీతి న
 న్నన్నా! చేయఁగఁ జొచ్చెఁ జేష్టల నసంఖ్యప్రక్రియన్ రాజటన్

మీసా బ్రీడికొనున్ మొగానఁ గడుమేల్మిం బూను చిర్నవ్వు వే
 వే సౌముల్ వలువల్ సరింజజుపుకోన్ పెం పూను నుష్టిషమున్
 వే సాదుల్ సవరించుకొం చటు నిటుల్ దృష్టిం బ్రసారింతుఁ జే
 ప్పాసాహస్రిక భూపుఁ డూన నటుఁ గాంచన్ లే దెదిం కన్యయున్

రాజు కోర్కె

అటు లపు డా భూపతి యె

క్కటి మారశరముల కోడి కడు దర్పముతో

డిటమై వైశ్యులఁ గాంచియు

నిటు లనియెన్ “వైశ్యులు” వినుఁడీ నా తెఱఁగున్

౪౯

ఈ కుసుమాఖ్యపుత్రి యగు నీ చెలి వాసవికి నిజంబుగా
లోకమునందు నెందు నవలోకనముం బొనరింతు మేని మా
తే కనరాదు మా మది పొరిం బొరి హత్తెను దానిపైన మీ
రాకెను నాదు రాణిగ రయం బిడుడీ! శుభ మందుఁ డాపయిన్

రామాలలామ యగు నీ

లేమ న్నేఁ గనఁగ నే మలీమన రోషం

డై మారుఁడు శరముల నా

వై మా తెది తోచ నట్లఁ బరఁగించెఁ జుఁడీ!!

౫౦

నేనా? చంద్రాన్వయభూ

షానూనాకారుఁడను గదా? నాచేర్పున్

మీ నారి చెంది యెంతయుఁ

దా నింపుం జెందు నాకు దాని నొసఁగుఁడీ

౫౧

ఈ చాన సౌరు నా యెదను బాటిన యంత
 మారుండు నా పాలి మారుఁ డయ్యె
 ఈ లేమ పలుకుల యింపు నే విన్నంతఁ
 తై కంబు నా బెట్టు బైక మూడ్చె
 ఈ కన్నె యెదుటొమ్ము నెమ్మే నేఁ గన్నంతఁ
 గోకమ్ము నా పాలి కోక మయ్యె
 ఈ యింతి కబరిక యి మ్మే నరసి నంతఁ
 బాళమ్ము నా పాలి పాళమయ్యె
 ఇంక నే మేమొ యైతి నీ యిందువదన
 యంద చందాలనుం గాంచి యన్నలారః
 యిటకు నా రాక కీరు నా కిచ్చు కాన్క
 యిద్ది యత్యంత మా జన్మ మింపు నింపు

౫౩

అన్నుల మిన్న మో మందముం గనుఁగొన్న
 బ్రహ్మలోకము¹ఁ గాంచు పని యదేలః
 ఇంతి కుచద్వయి యింపు సౌంపుం గన్న
 శివపదమ్ముం² జూచు చెలు వదేలః
 మదిరాక్షి లేఁగొను మవ్వంబుఁ గనినంత
 విష్ణుపదా³నకై వెదుకనేలః
 అలివేణి వే నలి హరువునుం గని నంత
 నాగలోకంబు⁴ నెన్నంగ నేల

పాటలాధర కెమ్మోవి గోటుఁ గన్న
నరుణకుధరంబు⁶ పొంతకై యరుగ నేలః
ఆ వపువు ఁగన్న శ్రీరంగ మరుగ నేలః
అల్ల పుణ్యను నాకు నిం డర్యులారః

ఆ మోము నంద మిం తరసినన్ శరదిందు
సుందరత్వము గడుసుఁదన మేలః
ఆ మోవి పానకం బానినన్ భర్మకం
జాత మరంద పానం బ దేలః
ఆ మేని కౌగిలి ననుభవించిన రంగు
బంగారు వల్వఁ దాల్చంగ నేలః
ఆ నూపురారావ మాలించి నంత రా
యంచల పిండు లో నెంచ నేలః
వాసవి నిజ మింద్రాణి నే వాసపుండ
నంచు నెంచెద నా మాట నాలకించి
వాసవీవాసపులిఁ జేర్చ వలయు మీరుః
భవ్యతర చర్యులార ఓవై క్యులారః

౫౫

అని నంత నంతుఁ బొంతుం
గన రాని దురంతచింతఁ గని రటు వైక్యల్
ఘనహీ నాకాశమునుం
ఠి నెటిన్ బిడుగు వడినట్లు ఠి కది తోపన్

౫౬

6. ఎఱ్ఱని కొండ = అరుణచలక్షేత్రము. శేత్రము = సంపదకు విహారస్థలి.

ఏ మిది? పుణ్యానకుఁ జన

బా మటుఁ బాప మిది యెదురు వచ్చిన దకటా

భూమీశున కేమి బదులు

గా మొగి నందు? మని వైశ్యగణ మదిరెఁ గడున్

౫౭

వనధిని బాడబానలము పై కుబుకంగఁ గలంగు దొప్పిన
ట్లనుపమమైన వంత యెద లందు జనింపఁగ వైశ్యులెల్ల బల్
వనఁటను జెంది యె మ్మెయి జవా బిడ లేక కరంబుఁ జింతనం
బును మదు లందె సల్పుచును బొల్చి రనల్ప మనోవ్యథాగతిన్

వైశ్యుల ప్రత్యుత్తరము

అంతట యెట్టకేనిఁ గుసుమాఖ్యుఁడు భూపుని గాంచి పల్కు భూ
కాంతవరేణ్య! వందనముఁ గైకొని మా మన వాలకింపు మి
య్యింతి జనించినదై పరమేశ్వరి యర్చన కప్పనంబుగా
నెంతయు వంశపద్ధతిని విచ్చితి మీ ప్రతిబంధ మొప్పెడిన్

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీశ్రీతుల మై చెల్వొందు మా కెందు నీ
శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీమణియె యిల్వే లై ప్రకాశించు న
స్తోకంబౌ రహి నూరి పె ద్దగు వణిక్పూరుండు తొల్కాతు నీ
శ్రీ కళ్యాణిని గొల్వఁగా నిడ వలెన్ జీవాంతపర్యంతమున్

రాజుకోపము

అను కుసుమాఖ్యం దగు పై

శ్యానికాయేంద్రుని వచనము లాలించి నృపుం

దనుకొనె “నవురా! రా జొం

దును గోరఁగ లే దను తెటనుం గంటి మొకో?

ఈగర్వుల కే నన నే

మో” గాదోచిన య టుండెనో? యేమో? యటం

చాఁగని రుష భూపుం డట

నాఁగక చను చర్యులఁ గని యను నీ రీతిన్ ౨౨

ఏ నన నేమో? నాముదల యెట్టిదో? దానిని “గాద”టంచు మీ

రీ నెఱి నాఁడు తెట్టిదో? గ్రహించియు మీ రనినట్లు నాకు నా

మానసమందుదోషదిక మానుగ ని విష్వయంబుఁగూర్చి మీ

రూనిన తెల్విసీదినము యోచనఁ జల్పి జబా బిడం దగున్

అని మంత్రికిఁ గనుసన్నన్

బొనరిచి యటనుండు మనచు భూపుండరిగెన్

దన పరివారముతోడం

దన శిబిరమ్మునకును సముదార జవమునన్

ఒగి నటు రాజమౌళి చనుచుండఁగ పైశ్యులు భర్త నూత్న ర

త్నగణమయంపుఁ గాన్కల నుదారముగా నల జేనివెంట నం

పఁగఁ దగె - నవ్వి కంటి కగుపట్టియుఁ బట్టని యట్లుఁ జూడ కేఁ

గఁ గడు యషాఽతిరేకము నొగిన్ మదిఁ బూని నరేంద్రుఁ డప్పుడున్

విష్ణువర్ధనుని మంత్రియగు విక్రముడు వైశ్యులకుఁ గావించిన హితబోధ

రా జటు లేఁగ వైశ్యజన రాజుని విక్రమసింహుఁ డన్నత
ద్రాజవరేణ్యు మంత్రియటఁ దద్దయుఁ గొల్వాను జేర్చి యిట్లనున్
ఓ! జనమాన్యులార! వినుఁ డూరుజరత్నములార! మీర లీ
రా జిడు నాజ్ఞకుం దలఁపరాదు తిరస్కృతి నేమ నెంతయున్

వ. అని వచియించి య మ్మంత్రి కుసుమార్యు దిక్కు
మొగం బై యిట్లుఁ బల్కె

కుసుమార్య! పురి పెద్ద పీవు గద? నీకున్ సర్వముం దెల్ల మీ
యసమానంబగు పుణ్యసాధ్యమగు భాగ్యం బింటికి న్నేడు నీ
దెసగా వచ్చుచు నుండె మా ర్పణక కర్థిన్ రాజు జామాతఁగా
వెసఁ గావించుకొనంగ లేని దెదియే నున్నే భువి స్మికిట? ?

కాలందన్నకు మల్ల మ
హాలక్ష్మీదేవి నీ గృహాన నడుగిడన్
హాళిన్ వచ్చుచునుండఁగ
నే లాగున సందియ మీటు నెందుకు నీకున్? ?

చాళుక్యరాడ్వతంసం బైన శ్రీవిష్ణు
వర్ధనుం డల్లుఁ డై పరఁగునెడల
కౌబేరసంపద కల్గు నీకు న్నీదు
వారి కవ్వారిగాఁ బరఁగ రాజు

కార్యతంత్రంబు నీ కై వసం బగు నింకఁ
 గా రాని దెది నీకుఁ గలుగొక్కొ?
 “విష్ణ్వంశ మగును భూవిభుఁ”డన్ ప్రమాణంబు
 నీ మనంబందు గణింపు మిష్ట
 రాజు నానతి మరలింప రాని దగుట
 ఈ తెఱంగు నా పద్ధర్మరీతిఁ గాంచి
 “అ” స్తటంచుఁ బల్కుటయె శ్రేయస్కరంబు
 బుద్ధిఁ బెడతలఁ బట్టింపఁ బోకు మయ్య!!

౨౦

ఈ పని మీ రొనరించిన
 భూపుడు మీ పయిన మిగుల ముదముం గను నిం
 కీ పని నేఁ జేసితి నని
 నాపయినన్ భూపతి కడు నర్మిలి నొందున్

౨౧

“కా” దనకుడు-“మాసమ్మతి
 లే” దనకుడు-“భూపతికిని లేమను మేమీ
 రా” దనకుడు-మీకు రహికి
 వా- దనకుడు-శుభము దీని వలదనకుండీ!!

౨౨

బావడు తక్కు వర్ణముల భామినులం గొన వచ్చు రీతి తా
 నేపు గలిం దలిర్చుగద? యీ కలి ని గ్గతి లే దటంచు మీ
 రే పలు కాడినన్ భువి రహించునె? కావునఁ గన్యకామణిన్
 భూపున కిచ్చి సౌఖ్యమును బొందుడి రాజును రేపఁ బోకుడి

చాళుక్యాన్వయఁ డీ భూ
పాలుఁడు శ్రీతులందుఁ గడుఁ గృపాశుం డింకా
భీలుఁడు వ్యతిరేకించు జ
నాశివయిన సర్వజనము లాలించితిరే??

ఈ రాజన్యశిరోవతంస మనిలో బృథ్విం గనన్ వచ్చు* పం
కేరుజ్మిత కుమారరత్నమె యగున్ హృద్భావమం దిప్పుడీ
రే రాణం దెలి వన్న దూలి యిది యోజింత్రేని భూపాలుతో
మారాముళ్లు వహించు ట య్యనలుతో మారాముగాఁ దోఁపదే??

వాసవీకన్య [కీర్తికన్య] యుండిన స్థితి

అని మంతిరి యే మేమో
యనియు సమాధానము నల యర్కుల నందం
బొనరింపఁ జూచుచుండఁ
గన వలదే వాసవి యటఁ గ్రాలెడిరీతిన్

కీర్తి యను మాఱు పే రేల కీర్తనీయ
వాసవీకన్య యటు విష్ణువర్ధనుండు
తన్నుఁ గోర-నాతని కీయఁ దగు నని యల
మంత్రి యాఁడునెడ వహించె మౌనముద్ర

“హరి”లే-“కచ్యుత”లే-కా

సురనేత్ర్యపరావతార సుభ్రు లె సంగెన్

జరగినది జరగుచున్నది

జరగంబోవునది తాను సరగ నెఱుగుటన్!!

ఆ జాతిస్మర వాసవీ రమణీ మర్త్యస్వామి గంధర్వః డై
యోజం దొల్లిఁ దమంగుఱించి మది మోహోద్రేకముం జెంద ను
త్తేజం బందియు శాస మర్యు లిడఁ బృథ్విన్ భూపుఁ డై పుట్టె నా
రా జీలుం దన కారణాన నని యారామాంగి కాంచెన్ మదిన్

వ. అంతియకాక

౮౦

ఆ నూఱుక మఱి రెండు గోత్రముల వారా వైశ్యు లా కన్యకాం
బానిత్య శ్రితు లీ కలిన్ సవరణన్ హర్షోందఁగాఁ జేసి యా
పై నంబా చరణారవిందయుగళిం బ్రాపింపనొ నందుకుం
దానియున్ వలెఁ దోడుపాటు ననుచున్ భావించె నక్కన్యయున్

కుసుమ శ్రేష్ఠని ప్రత్యుత్తరము

అంతన్ శ్రీకుసుమాభిధానుఁ డగు వైశ్యస్వామి యత్తిఱు న
త్యంతంబుక మదియందు నారసియు-నిట్లాడున్ మహామంత్రి ధీ
మంతుక విక్రమసింహఁ గాంచియును “సన్మానంబుతో నిప్పు తా
లింతు ర్గావుత నాదు విన్నవము” నం చీ లీల వాక్రుచ్చెడిన్

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీమణి యనన్ బృథీష్ఠలిన్ మాత్రమే
కా కెందేనియు వేల్పు మా కగును బ్రాక్కాలంబునందుండి ను
శ్లోకశ్రీకరి యామె యర్చనకు మారోఁ బెద్ద యవ్వాని తొ
ల్దొ కన్యం దగఁ దత్సమర్చనకునై యామృత్యుపర్యంత మౌ
కైకోల్గా నిడు బొప్పుఁ దాదృశయగున్ గంజాక్షి యీ కీర్తియున్
కానం గీర్తిని జేవి కిచ్చు నెడ పీఠం గీర్తి మా కీఁగి-న
త్యానంతామలతావిదూరులముగా నై పోదు మే మెల్ల వం
శానం దుమ్మును బోసిన బ్లగును గా మా పల్కు నొక్కండు న
య్యా! నల్వొప్పఁగ నాలకింపు మిఁక వేయాఁడన్ బ నేమీ! సుధీ!!

అనులోమ వివాహమ్ము క

లి నసామాన్య మయినను మలీమస మన రా

దొనరంగ దేవి కిచ్చిన

వనితం గొన రాదు - మంత్రివర్యా! కంటే??

౮౫

ఈ కీర్తిం గా-కింకన్

మా కొమిరెల నెవతెనయిన మానవపతి కీ

మీ కిచ్చ యయిన న న్నుడిఁ

జేకొని యోజింతు మయ్య! చెలఁగఁ దలఁపుమా!!

౮౬

అని కుసుముండు పల్క విని యాగ్రహ మింతన రాక రేగ మం

త్రి నెఱివి బల్కు "మీరు నొక రెక్కయే! మీ హత మొక్క రెక్కయే!

మనుజువరేణ్యుకోరికను మానసమందుఁ దలంపకుంటి ర

ల్ల వృపుడె యల్లెనేని నొక లా గొకొ మీరలు భంగ మొందుటల్

ఇందుకులావతంసుఁడు మహీరమణాభరణాయమానుఁ డ
 స్పంద యశోఽభిరాముఁడు నభంగురధర్ముఁడు విష్ణువర్ధనుం
 డందము మెచ్చి మీకొమిరె యందును డెందము వొందినప్పు డా
 నందముతోడ నొప్పక యనందగునా “నహి” యంచు నో బుధుల్!!

రాజకులై కమండనుఁడరాతిభయంకరుఁ డైన భూపుఁ డీ
 యోజను గోరుకోర్కి నిటులుల్లమునందును నెక్క నీక మీ
 రో జనమాన్యులార! యెఱికో మఱి నేమము త్రోవ వీడి మీ
 ర్యోజనమేగుచుంటి రిది యోజనముం బొనరింపుఁడెంతయున్

అధికసంపద యన్న నై లబిలుం గన్న
 నొప్పు నొందకయ టుండుండుమనుచు
 రూపం బటన్నఁ బూఁదూపు వానికి “నీది
 యొక్క యందమె? అ టుం డుండు” మనుచు
 బాహోబలిముఁ గన్నఁ బరశురాముం గూడ
 “నోహోహో! నీ వ టుండుండు” మనుచు
 దానధర్మాన సంతాననిదానంబు
 నొప్పక “నీ వ టుండుండు” మనుచు

ఇట్టి సల్లక్షణములతో నెసఁగు విష్ణు
 వర్ధనునితోడ సంబంధబాంధవంబు
 పెరటి కల్పకమున్-దొడ్డి వేల్పుగిడ్డి
 ఆర్యులార! యరయుఁ డాధ్యచ్ఛర్యులార!!

ఇలఁ గడు మాటుమూల యగు నిప్పెనుగొండ పుథాన నున్న మీ
రెలమిని మీకొమార్తను మహీపతి కిచ్చిన మీ యుశంబు ని
స్తుల మయి దిద్దిగంతముల శోభిలు నం చన-మల్లుఁ డన్న వై
శ్యుల రతనంబు మండిపడి యుత్తర మిమ్మెయి నిచ్చె మంత్రితీన్

నవఖండవ్రజ మండితమ్మగు నిలఁ వై శ్యుల్ సనం బోని చో
లైవియే నుండెనె? మా మనస్థితిని సంతృప్తస్థితిన్ మెచ్చన
ట్టి విశేషజ్ఞచయంబు సున్నగు వదూటిన్ తేనికిం గూర్చి మే
ము వెనం గీ ర్తిని నెచ్చువార మని మా యర్థంబు గా దింతయుఁ

అని మల్లుం డనె సోముం

డను వై శ్యుఁడు లేచి భూపుఁ డల్లుం డగుటె

ల్లను సిరి చేటుం దెచ్చికో

నిన చందము గాక వేఱు నెఱి యానొక్కో?

౯౩

అంచు వై శ్యుండు వల్కిన యంత మంత్ర

వెంట వచ్చిన పాండిత్యవిదుఁ డొకండు

రాజునకు మెచ్చుఁ గొల్పెడి రాణ మెఱయ

కర మదల్చి వచించె ని క్కణఁకతోడ!!

౯౪

ఆ కొబ్బేరై శ్వర్యము

నే కా దను భూపుని సిరి యేడ? నిఁకేవో

రూకలకుం దగియెడి మీ

దౌ కల్మి యి దేడ? యిట్టు లాడఁగ నేలా?

౯౫

పిచ్చుక కూర్చుండిన తన
యుచ్చే బ్రహ్మాండమంచు నుల్లమునఁ దనున్
మెచ్చుకొనినటుల మీసిరి
మెచ్చుకొనక వలయు మీరె మేలే? యిదియున్??

౯౬

ఇందు కులంబన భూతల
మందుఁ బ్రసిద్ధంబు మిగుల నద్దానికి మీ
కందముగా సంబంధము
పొందును గా దనుట మీకుఁ బోలునె? కనుఁదీ!!

౯౭

మ తొక కొలవుఁ బెండ్లి యని త
మరు తలఁచితిరేమొ? వినుఁడి మహిని యయాతిన్
బొరి దేవయాని పొందదె?
మతియు శకుంతల వివాహమాన్యతఁ గనరే

౯౮

నావుడు గురుగుప్తుం డను
నో విజ్ఞా! మీదు మాఁట యొప్పునె? మీరున్
భావపడు నుత్తరంబిడ
మావలనం గాదె? రాజమంత్రి వరేణ్యా!!

౯౯

కచుఁడు తిట్ట దేవయాని కవి మతిని యయాతి రా
జు చపలాక్షియయ్యెఁ జంద్రుఁ జూడ గురున కపకృతిక
గుచరితమును బూనె నట్టి కొలముగొప్పయెంతో? భా
వచపలత శకుంతలా వివాహ మయ్యెఁ గాదొకో?

౧౦౦

సతిరస్కారముగాఁగ నూరుజుఁడు వాక్చాతుర్యముం జూపి యి
ట్లతి మాత్రంబుగఁ బల్క మంత్రియు సముద్రాంతశ్శిఖింబోలె ను
గ్రతనుం జెంది వచించు మీ మద మపారం బైకనన్ వచ్చె భూ
పతి మీకన్నెను గొంచుఁ బోవునెడ మీ ప్రాగల్భ్యముం జూపుడి!!

మీ దగు కండకావర మమేయము పద్ధతి పొంటె మిమ్ము భూ
మీదయితుండు గోరె మఱి మీ రిడు టాతఁడు గొంట యేమి? తెం
డో దురితాత్ములార! యన్యతోదరి-నాఁగనె మీరు తే వలెం
గాదో? య టీనిచో-యముని కాఱియ మీ ర్భువినే కనం దగు

అనుచు నమాత్యుఁ డెంతయును న్యాయము నారయకాఁడ ను త్తరం
బు నతని కిచ్చుటం తగను బోలదటంచుఁ దలంచి యంత భో
జనసమయంబు గా-సభను జాలొనరించియు నెల్ల వారి భు
క్తి నొనరుపం బొనర్చి సభ దీర్చిరి మర్మముగాఁగ వైశ్యులున్

అమ్మెయి నాంతరంగిక సభాంతర మద్ది చెలంగ వైశ్యులం
దిమ్ముగ యోచనం జలిపి, పృథ్వితనూజను గొంచుఁ బోయి లా
భ మ్మెది రావణుండు గనె? బాగటె యీ మన కన్నియన్ సుధీ
సమ్మతి లేని రీతిఁ గొనిచన్న నృపాలున? కంచు నెంచియున్

ఇందుల కేఁగి భోజనము లెంతయుఁ బేరునకుం బొనర్చి భూ
మండలనేతృమంత్రియును మానుగ భోజన మాచరించియున్
దండిని మార్పుకొందురొకొ తద్దయు వైశ్యు? లటంచు అచ్చకున్
మెండుగ నమ్మి వచ్చె సదమేయులు వైశ్యులు గారవింపఁగన్

వ. అప్పుడు మంత్ర యవ్వైశ్య శిఖామణులం గాంచి
“మీరు యోచించిన యభిప్రాయంబు వచించునది” యని
యడిగి నంత వైశ్య లిట్లనిరి.

ఓ మంత్రీశ్వర: యెమ్మై

మే మాలోచించినఁ గడిమిం దేవికి నీఁ

గా మేకొన్న కుమారిని

భూమి నికేనికి నొసంగఁ బోలదు గాదే?;

౧౭౭

నావుడు మంత్రవర్యుడు మనంబుననుం దలపోసి “యింతలో
నీవిషయంబుతేల” దనియెంచి నృపాలుఁడు చెప్పినట్లుగా
నీ విధిఁ బల్కె “మీకు నిది యిప్పుడు దోపఁగ లేదు-వై శ్యుల
రా! వెన మాన మొండు గడువౌ దనుక[॥] దలపోయుడీ గతిన్”

అని తన వెంట భూమిపతి యంపిన సూడిద లెల్ల వాధి కి
చ్చి నెఱిని విష్ణువర్ధనునిఁ జేరియు నాతని వెంటఁ బట్టణం
బునకును నేఁగి రీ విషయ ముం దగ నెంచియుఁ గుండ వై శ్యులున్
కనుఁగొనఁ దొంటి శాపయుగి కార్యము తాను జెలంగ నిమ్మెయిన్

ఆంతరంగిక సభ

ఆ సభ యమ్మెయిం చరగి నంతట వై శ్యవికాయ మెల్ల నా
వాసము లొప్పుఁ జేరియు విభావరి చాట నొనర్చి రాతిరిన్
వాసవి కెట్టి పాటగునో? వై శ్యుల కే మగునో? యటన్న సా
యాస మనక్షకారములె యందుచుఁ గుండుచు నుండి రండఱున్

కులమున కెల్ల సంకమును గూర్చెడి నీ చెడు రీతి గాదె? క
న్నెల రతనంబు దేవతకు నెమ్మి నొసంగఁగఁ బడ్డ వాసవిన్
సులలితమైన ధర్మమును జూపి మనశ్చపలత్వ మూతగా
వెలయఁ గొనఁచులంచుఁ బృథివీపతి యయ్యది యెట్టి న్యాయమో?

అని వైశ్యుల్ తలపోయుచుండ నటు వృద్ధాత్ముం డొకం డాఁడు నా
కును జాతిస్మరభావ మొప్పు దొలుతన్ గోపంబుతో వైశ్యపం
క్తి నిఁకం గీర్తిసమాఖ్య నీమెను శపించెం జిత్రకంఠుండు నా
యన గంధర్వుడె విష్ణువర్ధనుఁడుగా నావిర్భవంబుం గనెన్

ఆ కన్యామణి కీర్తి శాసవియు శంభావ్యుండె యీ కన్య కీ
లోకానం గునుమాఖ్యఁదొ పితయుఁ దల్లోకాక్షి (భార్య) యే వీని గా
శీకాక్షమణి కన్యకాంబ తొలి నుత్పిన్ వేఁ గలిం దిట్టి రా
వీకం దా మన కాన తిచ్చె మన యీపుష్పీభవంబుల్ తగన్

ఈ మన మింక శంభు దరికేఁగియు నక్కడినుండి కన్యకాం
బా మహనీయసమ్ముఖనివాసముఁజేరెడునట్టి వేశఁ దా
నీ మెయి దగ్గఱించినది యీ నరపాలుని కోర్కి కూడ రా
దో మహితాత్ములార! కర ముల్లమునన్ భజియింతు మంబికన్

విరూపాక్షుఁడు-బాలనగరులు

వ. అప్పుడు జాతిగౌరవమును గీటునం బుచ్చి తనయొక్క
కామాతురతత్వమును వ్యామోహమునే ప్రధానముగాఁ దమ కన్యం

గోరియున్న రాజన్యండు తమ కన్యండు జన్యార్హుండు సౌజన్య
మున కేమాత్రమును బాత్రుండు గాఁడని నూట రెండు గోత్రముల
వారగు న ప్పరాంబికా భక్తశిరోమణులగు వైశ్యరత్నముల
కొమరులయిన నలబాగరులు కుసుమార్యనందనుండును వరప్రసాద
జనితుండును నయిన విరూపాక్షుని దమకు నధ్యక్షునిగా మున్నిడు
కొని యట కేతెంచి యక్కడి తమ పెద్దలయొక్క సంవాదంబు
నందలి యర్థంబును గ్రహించి రప్పుడు విరూపాక్షుండు బాలనగ
రుల పక్షంబున నిట్లు వచించె

౧౧౫

పరములు మీదు ధర్మముల పాటి యిదంచును బల్క నాకు నుం
దరమొకొ? యైన నంబిక మనంబునఁ దోషగఁ జేసినట్టితే
వ రహిని బాలవైశ్యతతి పక్షమునన్ వచియించు వాడ మా
మొఱ యిది యాలకించి పెరపోకడ మాని యటుం బొనర్పుఁడీః

అఖిలలోక సుత మై నట్టి శ్రీయుతము క
న్యాంబికా భక్తిమా కలరుఁ గాదె?
పరమానుకంపానుభావుండు శ్రీ మహా
దేవుండు మన కిష్ట దైవము గద?
ఆ దేవతా దేవు లనుమతింపఁగఁ గరి
నిల దిద్దఁ బుట్టితి మిట్లుఁ గాదె?
తన శిక్ష ననుభవింప నృపుండుగాఁ జిత్ర
కంతుండు రా జయ్యె డమను గాదె?

అతని శిక్షించు పని యవశ్యంబుగాదె?

మేము వీరాధివీరతామేయుల మయి

యాజిలో రాజు నోర్చి జయంబు గొని య

తనికి నతని వారికి బుద్ధిఁ గనుపఱతుము.

౧౧౭

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీ కరుణచే సిద్ధించి శ్రీకంఠు న

స్తోతాకార కృపావిశేషమున సంశోభించి లోకై క సు

శ్లోకంబుం గనఁ జేయు విక్రమము కల్గొలించుమాలోన సా

నేకప్రక్రియ రాజు శిక్షితుని గావింపం దగున్ బోరిలోన్ ౧౧౮

శస్త్రాస్త్ర భల్ల పటలీ

నిశ్చిం శాద్యాభ్యసన మనీష రణ కళా

శాస్త్రజ్ఞత రాజులఁ బద

భక్తింబులె దన్ని రాజు వడిఁ గుదురుపమే?

౧౧౯

ధీరహితుడు రాజు ధీవరుండగు మంత్ర

అగ్ని తోడు వాయు వమరి నట్లు

లనద లిండ్లు గాల్చి యత్నించుచున్నారు

అట్టి వారి వదల నగునె యెందు??

౧౨౦

వారే వీరులొ! యింకన్

వారే శూరులకొ? మఱియు వారే కరమున్

ధీరులొ? ధీరులు వీరులు

శూరులు మనలోనఁ గలరు సూన్యుత మరయన్

౧౨౧

* ఫుట్ బాల్ = Football.

1. దైర్యవంతుల మిత్రుడు-తెల్విలేనివాడు.

2. తెల్విని పాలించువాడు-బెత్త.

బాల నగరు లనగఁ జనుబాలు ద్రావు
కందులారా? కారు! బేలలారా? కాదు సమత
కేళియందు మత్తారిశుంజాలగండ
మండలదళన చండప్రచంఠ హారులు

౧౨౨

పంపుఁడు మమ్ము టీవనల వర్షము పై గుఱిపించి మిరు యు
ద్ధంపు ధరాతలంబునకుఁ దద్దయు నుద్దవిడిన్, బురాళి నై
లింపనికాయ మెన్న నవలీల జయించిన శూలివోలె మా
యింపమె? విష్ణువర్ధనుని నింకను నాతని వారి నందఱిన్? ౧౨౩

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరి

శ్రీకరి యై కరము మాదు శిరమున ననుకం

శాకల మై తనరంగా

మా కెం దీ కరణి లోప మొసగునె? మాకున్?

౧౨౪

మాన్యులు మెచ్చంగ నసా

మాన్య పరాక్రమము మెఱసి మత్తుండగు రా

జన్మ్యని జన్యంబునఁ గడు

దైన్యముఁ గనఁ జేయు మాదుదర్పముఁ గనుఁడి

౧౨౫

అని యిటు బాలవైశ్యతతీయాఁడఁగ వందయు రెండు గోత్రముల్
గనదగు వారు షట్పుత్రములం బది రెంటును నొప్పు గోత్రముల్
తనరెడి వారు వైశ్యులు నుదారతరంబుగ నెంచి యెంచి యే
మనుటకుఁ దోష కొక్తాకతి యాస్యము నొక్కరు గాంచుచైతగె

ఆరువందల పన్నెండు గోత్రములవారు

నాగిని నెట్ట కేల కాటునూట పదియు రెండు గో
త్రగణము గల వైశ్య లిట్టులన్ వచించి రిమ్ముగన్
“జగతి రాజె హరి యనుచును సజను ల్వచింపరే
నిగమములును నాగమములు నిక్క మట్టు లాఁడెడిన్ ౧౨౭

చాశుక్యాన్వయ వార్ధిరత్న మయి విశ్వానైకపాత్రుండు నై
హాళిం బొల్చిన విష్ణువర్ధనుని “గా” దం చోలి వా క్రుచ్చి యే
రే లా గొప్ప మనం గలా? ర్గనుక వే నేజాషీ నర్పించి ప్రా
జాల న్నిల్పుకొనంగఁ జూచుట సమర్థం బెంతయున్ సజ్జనుల్
భూలోకేంద్రుడుఁ జంద్రవంశ్యుడు నిరంజన్ బుంజీభవత్సద్గుణ
శ్రీ లీలాఖని విష్ణువర్ధనుడు హాళిం గన్యకం గోరఁగా
నీ లేమం చను కన్న బేలతన మెందే నుండునే? సోదరుల్!
వాలాయంబుగ నిందుఁ గల్గు శుభముల్ బాధల్ బృశం బెంచుడీ!

ఆడిన దంతయు నాటగాఁ బాడిన
దంతయుఁ బాటగా నలరవచ్చు
మన పల్కు ప ల్కాగమం బయి ముట్టిన
దెల ముత్యం బయి యెసఁగ వచ్చు
తలఁచిన దెల్ల సాధన మయి పట్టిన
దెల్ల బంగార మై హెచ్చ వచ్చు
బంగారు తేర్ల నంబారి యేను అపైన
నేక విభూతి నూ రేఁగ వచ్చు

బొక్కనము నిండ్ల కుం గొని పోవవచ్చు
అతఁడు కాఁడు మేమె నృపుల మనఁగ వచ్చు
విష్ణువర్ధనుఁ డల్లు డై వెలయు నెడల.
కానఁ గన్యనిచ్చుటె క్షేమకరము కరము

౧౩౦

అల్ల విశ్వామిత్రుఁ డాఁకటి మంటచేఁ
గుక్క మాంస్మమును గొనఁగ లేదె?
తనవంక జయమును ధర్మజుం డానించి
భావాన్మతంబును బల్కలేదె?
“కురుపాండవాజిలో గొనను జక్రం” బన్న
హరి తన మాటకు నటె నిలిచెనె?
ఆ దశకంఠున “కభయమస్త” నుబ్రహ్మ
“యాద్భయ” మను విశేషార్థ మనఁడె?

యుముఁడు గొనిపోవఁ గన్యక యవని నున్నె?
రాజును యమునిగా నెంచ రాదె? యీమె
నధిపున కిడి వే తొక కన్నె నంబఁ గొల్వ
నూనిచినయెడ వల దను నొక్కొ యంబి?

౧౩౧

కృతయుగాన నీ చాన ప్రకృతియె రేణు
కాభిధానగాఁ ద్రేత సీతాభిధ యయి
ద్వాపరాన ద్రౌపది యయి పరఁగి కన్య
క కలి నై జగన్నాశంబుఁ గల్గఁజేయు

౧౩౨

విరూపాక్షుడు

అంచు నాటు నూర్ల పదిరెం డయిన గోత్ర
ముల సువైశ్యులు పల్కినఁ బూర్ణరుషను
గని విరూపాక్షఁ “డక్కటా! కన్యక నిటు
వీరు దూషింతు?” యనియు వచించు మరల

లోకై కేశ్వరి యగుఁ గద
శ్రీకన్యాంబిక? జగతికి నేమం బిడ వీ
లాకలనం బెటొ నెఱపెడి
నా కలకలములఁ గన నగునా మనబోటుల్??

౧౩౪

హరి హర విధులే యంబా
చరిత రహస్యము లెఱుంగఁ జాల రనఁగ ను
ర్వరఁ బురుగుల మగు మనమా?
కర మామె విమర్శనంబుఁ గావించు పనుల్??

కరుణానిధి కన్యక వై
శ్య రమాపాదన కయి క్షమను బొడమె ని
త్తైఱగున నామెం దెగడిన
“నరకానరకాన” దేన నలు వీఁగెదరో??

౧౩౫

“రాజులు విష్ణునంశ”మను రాజు నెఱుంగని దేరు? కాని యా
రాజులు “విష్ణురూపులమురా?” యని తమ్ముఁ దలంచి గర్వదీ
రాజిత లై తుదిన్ శమన రాజు జగద్వనికానివాస సౌ
ఖ్యాజరులౌ యెఱుంగమె? నృపాశినిగూర్చి వచింప నేటికిన్??

“రాజు రమాధినాథుఁ”డను రాణ య దే మనుజేశునేనిఁ బే
 రోజను జెందరా దటుల నుర్వి సమస్తనృపుల్ సుకం చిదన్
 రాజిలుచున్న దుష్టనృపులం జదువన్ బహుశావతారుడై
 యీ జగతిన్ సుకమ్ము నిడ నింత శ్రమంపడ నేల శౌరికిన్??

జనరంజనపరుడే రా

జనగాఁ దగు వంచనమును జరపుచు జనభం

జనకరుడగువానికా రా

జనఁదగునా! గాజు నాఁగ నగుఁగా వానిన్??

౧౩౯

అంచు విరూపాక్ష! డన శ

తించియు నాన్నాఱును బది రెండగు గోత్ర

లెంచఁగ నగువారల నొక

యంచితఁ డిటు బల్కె నాగ్రహాగ్రహ వకుడై

ఓ విరూపాక్ష! పిల్ల ఁడ వోయి! నీవు

నీవనఁగ నెంత? నీ తెల్వి యెంత? యింత

చర్చలో మర్మము నరయఁ జాలుదొక్కొ?

చేతులం ద్రిప్పి త్రిప్పి వచింతు విందు.

శ్రీకన్యాశుభిక కర్పిత

యీ కన్య యుకుందు రంబ యెసఁగునొ? లేదో?

వీఁక నిటుం గనరానిదె

మీకుఁ బ్రతిహాణమె? నృపునకు మేల్మీయు దగదే?

౧౪౦

కాన రాని కన్యక నొక వంకగఁ బెట్టి
కాన వచ్చు వేల్పుతేని తేనిఁ
గాదు లాఁడి మమ్ముఁ గాఁటి పా లేవురా?
యిట్టు? లెడై చవట లెల్ల మీరు??

సంపద గల వా రంచు ని
లింపులఁ బోనట్టి విభవలీలఁ గల రటం
చిం పొంద నందుకున్ భళి!
దింపితి రిటు గుంటలోన ధీరుల్! మమ్మున్!!

౧౪౪

“బ్రాహ్మణ క్షత్రయుల కాత్మభవ నొసంగ
రా”దనుచు నెట్టి యడ్డంబు రా”దనంగ
“దేవతార్పిత” యను మాటఁ దీసికొనియు
వచ్చినారు దానికిఁ దగు బలము గలదె??

తనరు ఁగాదె? యుత్సరాపవాదములవాద?
మట్టిదియె యిందు గ్రాహ్యంబు “గా” దనఁగ నగునె
కన్య నిచ్చిన సకలసౌఖ్యములు గల్గు
నీయకున్న వినాశ మెంతే నిజంబు

౧౪౫

ఇందుకు 102 గోత్రముల వారి ప్రత్యుత్తరము

అని అర్చుర్పది రెండు గోత్రముల వారన్నంత నూటింక రెండును గోత్రంబుల వార లుగ్రులయి యిట్లుం బల్కి రీ రెల్ల వారనఘుల్ న్యాయవిదగ్రగణ్యులును నిట్లాడంగ నొనొక్కొ మీకు నమస్కారము సల్పి పల్కెదము బల్ గో మొప్ప నాలింపుడీ

రాజు కళంకమూర్తి యయి రాజిలు నాకనమందు నట్ల భూరాజులు బూజు వట్టిన తెఱంగున డెందము లెంతయేని మేలోజను వీడఁగా జనత నోలి రహిం గన కాత్మ సౌఖ్యముల్ రాజులఁ జేసికొంటకయి రాణను జల్పెద రేదియేనియున్ ౧౪౮

వేదం బడ్డము రాదు శాస్త్రముల పెంపే సున్న యింకం బురాణాదుల్ వారల దృక్పథంబుననెలేవా? యేది డెందానకిం పొదానిం బొనరింతు రడ్డపడువా రంతంబునుం గాంచు వారీ దారిన్ గన వచ్చు కాలభటులై పృథ్వీపతుల్ మంత్రిలన్

క్రూరులు మాంసభక్షకు లకుంతిత దుర్వ్యసనైక చిత్తులు ర్వీరమణీవిభూతిహృతి విజ్ఞులు నజ్ఞులు న్యాయదూరు లీ భూరమణాళి నెట్టి దగు పొందికకేనియుఁ జేరుటన్న విస్తారభయంకరాహిదగు చక్కి వసించుటె నిక్కువంబుగన్ ౧౫౦

అట్టి రాజుల నెంచ రా దాశయమున
వారితో బొందు మోక్షసంపదకు బందు
పూర్ణతర దుర్వ్యథాపుంజములకు విందు
అంగిట నమృతంబును విసం బాత్మలందు

౧౫౧

నూట రెండు గోత్రములవార్సొగిని వైశ్యు
లిట్లనంగ నార్జునులు నింకఁ బదియు
రెండు గోత్రాల వార లీ లీలననిరి
నూట రెండుగోత్రములు! వినుం డటంచు

తెలియని వారిం దెలుపం
గల మెఱిగిన వారిఁ దెల్పుగలము సుశువుగాఁ
దెలిసీ తెలియని వారిం
దెలుపంగ దరంబె యెట్టి దేవర కేనిన్?;

౧౫౩

వ. అంత

నూట రెండు గోత్రంబులను దగు వైశ్యు
అంత ని ట ని రకట! చంద్రాన్వయుఁ డగు
సీ నృపుం డని కన్యక నిత్తుమనిన
దేవి కర్పిత సీమె నెట్లీవలయునొ?

వ. అనవుడు

౧౫౬

ఆటునూర్లుఁ బదియును రెండయిన గోత్ర
ము లగు వైశ్య లి ట్లనిరి మీర లెటు లడ్డి
నను నరేంద్రుండు కన్యం గొనం గలుగుట
నిక్క మి మ్మాట ముమ్మాటు నిక్కువంబు

వ. అనవుడు బాలనగరులు జ్వాలాజాల జటాలకీలలం బఠె
నాకనంబున కువ్వెత్తుగ రేఁగినట్లు క్రోధైకమూర్తు లై లేచి రట్లు
మాటరెండు గోత్రాల వైశ్య గ్రామణులునుం గావించిరి. వా
రార్నూర్లు పదిరెండు గోత్రంబుల వైశ్యులను గాంచి మిక్కిలి
కర్కశంబుగా వచియించిరి

౧౫౮

మానముకన్నఁ బ్రాణ మను మాటకు నెక్కువ విల్వ గల్గునే?
మానము పోవు వెన్న మనిమాత్రము లాభ మ దేది యుండునో?
మానము పోవుచో శవసమానుఁడు గాఁడె యెవండు గాని? యో
మానవదగ్రగాము! లసమాన యశంబును గానఁగా నగున్

రా జరుదెంచియున్ విశిఖరాజి నిగిడ్చియుఁ బూరుషాశి నెం
తే జవ మొప్పఁ గాలుపురినిం గనఁ జేయు నటంచు నిండ్లలో
రాజముఖీతతిం జెఱచురా! యను సందియ మేల? కన్నెత్తో
నోజను వహ్నిలో బడిన నుండునె యె చ్చగు భీతి యెండునన్?

పావనపావనుండయిన పావకుడే మన దిక్కు గాఁగఁ గుం
డావళి నగ్ని గొల్పి యటఁ బడ్డయెడన్ నదిఁ గన్యకాంబ యెం
తో విమలాదృతిన్ నిజపదోత్తమసన్నిధిఁ జేర్చునిందు మా
భావమునందు సందియము పర్వదు సుండి రవంత యేనియన్

పరఁగను రా జనంగను బ్రపంచమునం దగు గౌరవానకున్
బొరయునె పాత్రుడై? కరముఁ బోలఁ బ్రభంజనునట్లుఁగాంచు థ
ర్మరుచిరుడైన రాజు నల మాధవుగా భజియించు లోకమ
ట్లొరయకె మంచి వా డనుచు నూరక కలునె సద్యశం బనన్?;

గోముఖ వ్యాఘ్రములును బయోముఖ విష
కుంభములు నరరూపరక్షోవిసరము
నగు నృపులు పలువు ర్కలి నలరు వారు
కుటిలు లగు వారలను లెక్కఁ గొనఁగ నగునె?;

౧౬౩

వీడును వాడును నింకే
వాడుం దోడు పని లేదు వడి నిలు వేల్చే
తోడై మనము తరింపం
జాడం జూపించు వినుడి! సజ్జనులారా!!

విపులసౌఖ్యంబుతోఁ బెంచిన నీశరీ
రం బంతుఁ గనక తిరంబు గాదు
క్షణభంగురంబైన తనువు నమ్మఁగ నేల?
యల్లె యీ హయ రథ హస్తముఖ్య
ములగు నైశ్వర్యముల్ పొరిజెడకుండునే?
వీనిపై నడియాస వెలయ నేల?
శ్రీ కన్యకాంబికాంఘ్రి కుశేశయద్వయీ
భక్తుల కానందపటిమ యరుదె?

కాన నూరక సందేహ మూన నేల?

అసమ సమరంబునం జయం బబ్బబోదు

కాన నగ్ని ప్రవేశంబు నూని కన్య

కాంబికా సన్నిధిం జేర నగును మనము

౧౬౫

అని నూట రెండు గోత్రము

లనువగు వై శ్యులును బాలకాఽఽశీయు భయముం

దనరింపు చనంగఁ బిఱికి

తనమున నార్నూటిరాటు తగు గోత్రంబుల్

612 గోత్రములవారి యభిప్రాయము

రాజద్రోహము నాత్మహత్యయు నొనర్పం బూని యున్నారు మీ

రీ జన్మాంతపు పేల దండధరు గీ మేఁగంగ నం దంధతన్

వాజెమ్మ ల్పలెఁ గూలు వారు గద? యంతంబందుకున్ లే దిఁ కీ

తేజంబున్ మఱి ముక్తి గిక్తియును సున్నే కాని యున్నే తగన్?

జనపతి మాఁట నొ కింత వరించిన

సౌఖ్యము నాతని సఖ్యమగున్

మనమునఁ గారణ మొప్పది కానిది

మానక మీ రనుమానమునన్

కనదురు బీకరకార్యము నూనుటఁ
గాంచఁ బొగందగు దాని సిగం
జొనిపినటుం గద? తేలు' విడన్ ఫణి
నోటకు గేలిడు పాటిగదా?

౧౬౮

ఈ పనిచేఁ జెడు నీ జగముం బర
మింక యశం బది యె మ్రైయినో?
మీ పతిమీ గమి భూమిని బానెడి
పోడిమిఁ జల్పినఁ బోలుఁ గదా
నాపకు లై చనినం జనుఁ డీరె
చనన్ వెనుకం దగు సౌఖ్యమెదో?
ఆపియు మీ రొగి యత్నము దీని
ధరాధిపు మన్ననఁ గాంచవలెన్

తనువులు కడుఁ గొల్పెన్ దర్పమా? డెందమందెన్
అనువు గనక యే చాలైనఁ జెందుంది మీరే
అనుచును బది రెండై యాటు నూర్గోత్రముల్వా
రనఁగ శతము రెండై నట్టి గోత్రాలు పల్కన్

౧౭౦

ధర్మార్థంబు శరీర మీఁగినను నత్యంతంబుఁ బున్నెంబై గొ
శ్రాధాయక కార్య మట్లె యగు నంచద్దెవ భక్తాఽఽశిపైఁ
గూర్మిన్ బ్రాణము లీఁగినన్ సరియె లోఁగొం కూని కాపట్టపున్
మర్మం బొప్పిన మన్నియున్ మనికియే మన్యాత్మకుల్:కాంచుడి:

సత్య జ్ఞాన యశః పరోపకృతులన్ దైవాట నాపాదనం
బత్యంతంబుగ నొప్పి నప్పుడు నవశ్యంబైనఁ బ్రాణంబులన్
బ్రత్యాహం బగుచోఁ ద్యజించినను దైవం బొప్పుఁదద్వంశమున్
నుత్యంబై పితృకీర్తిఁ బల్కుచు నిల న్నూత్నప్రభన్ వెల్లెడిన్

అని దీక్షపరతంత్రమానసము లొయ్యం జూపుచు న్నూలు రెం
డును గోత్రంబుల వారు వారల నిసుంగు ల్వల్కు నాలించియున్
మన మివ్వీరిని జేరుచో మరణముం గాంచన్ వలెన్ రా! యటం
చును నార్పార్యది రెండు గోత్రములవా ర్జ్ఞాతిలువేగంబునన్

బైట కేఁగియుఁ బెరవారి మాట వినక
ప్రిదులు జవమున నా ర్పూలుఁ బదియు రెండు
గోత్రములవారి రాజునకుఁ గులమునకు
వెఱచియుం జావ లే కిట్లు వెసఁ బలికిరి

౧౭౪

పరములకుఁ కన్యకా వింధ్యవాసినులకు
నగరశంకర కమలా జనార్దనులకు
భాస్కరునకు మ్రొక్కియును వివరము నెల్ల
రాజునకుఁ దెల్పి యట నుండు రాణఁ జూప!!

వ. అప్పుడు

ఆలు సూర్లును బదియు రెం డయిన గోత్ర
ములగు వారల పెనుగొండ పురినె యున్న
శిఖిఁ బడిన వారికిని నిక శిఖిని బడని
వారికిన్ సంకరత్వంబు పరఁగు నంచు!!

౧౭౫

వ. బాలనగరు లార్నూట పదిరెండు గోత్రముల వారి
కిట్లనిరి. ౧౭౮

మానమునకుఁ బ్రాణము లొడ్డు మతము మాది
ప్రాణములకై దవులఁ బాటు మతము మాది
ఎట్టి వానికిన్ మీది కానట్టి తెఱఁగు
కానఁ బెనుగొండ మీ రుంట కాని మాట!!

పీరతకుఁ బెట్టు పే రయి వెలయు మాదు
దరిని మీరుంట యెపుడేనిఁ దఁగిన దొక్కొ?
ఈ బృహద్గిరిపురి నుండ కెటకు నేని:
మీరు పోవలె వేగంబు మేకొనంగ!!

ఇద్ది మాది మాపెద్దల దెసఁగు మత మ
టంచు బాలనగరు లన నాటు నూర్ల
పదియు రెండు గోత్రాల వా రెదెదొ త్రోవఁ!
బట్టి యేఁగి రెవ్వరి త్రోవ వారు గాఁగ!! ౧౮౧

వ. అట్లు వెడలిన యార్నూట పది రెండు గోత్రముల
వారు నానాదిక్కులకు నానావిధంబులుగా వెడలిరి. ఆ వివరములు
పలుతెఱంగులం గానంబడియెడి నయిన నందలి రెండుతెఱంగుల
నిందు వాకొనియెద ౧౮౨

ఇన్నూట తొంబది యెనిమిది (298) గోత్రముల్
 వడమటఁ జని సీచభంగిఁ గనిరి
 ఎనుబది (80) తూర్పునకేగిన గోత్రాల్ తు
 రాఘలన్ (తురాషాన్-ఇంద్రుని దెనకేగినవారు) నిందాఖ్య ప్రబల నయిరి
 వంద (100) గోత్రాలు గోపసమాఖ్య దక్షిణ
 దిశకేగి శివుని మతిని దలపక
 నూటముప్పది నాల్గు (134) నూల్కొను గోత్రము
 లుత్తరదిశ కేఁగె నొగి బహుగతుల
 ఉత్తరదిశకేగిన వార లాగి బహుగతి
 గతులనగ-నంధతన్ సతీఁ సుతులఁ బంపి
 వెంబడించుట-మార్గొంతుఁ - బేర్ల మార్పు
 గద్గదికఁ బూను-టాదియౌ గతులఁ జనిరి

౧౮౩

వ. మా తొక వినికి వినునది

౧౮౪

ఎనుబది (80) తూర్పున కేగిన గోత్రోల్తు
 రాషాఖ్య నందిరి రహి యమదిశ
 కిన్నూటు (200) గోత్రంబు లేఁగె గోపాభిఖ్య
 పరఁగంగ నూటమ్ముదియు నాల్గు (134)
 గోత్రముల్ దరదాఖ్యఁ గొని యుత్తరముననె
 నూటయెనుబదాటును (186) దగుగోత్ర
 సంఖ్యవారలు క్రమసంజ్ఞ ఖడ్గము లూని
 యంధతఁ దార పు త్తొంచితముగ

183 వ పద్యము : $298 + 80 + 100 + 134 = 612$ గోత్రములు

184 వ పద్యము : $80 + 200 + 134 + 186 + 12 = 612$ గోత్రములు

పేర్ల మార్చి మార్గొంతుతో వెడలిరి - పది
రెండు గోత్రంబు లెబొ యేగిరి కడురయము
గాఁగ నిటు భిన్నవిధములుగాఁ బ్రతీతి
పఱుఁగు బాఱిన వారల వాటి నరయ

౧౮౫

ఆశ్వాసాంత పద్యములు

అంబా! తావకమైన దివ్యచరితం బాలింపఁగాఁ జేయు కా
వ్యం బీ లాగునఁ జేయ నీ విఁక భవద్భక్తాశియౌ నూటరెం
డుంబర్యుం దగు గోత్రముల్ తనరు ధన్యుల్ వై క్య లింపొంద నా
లంబత్వంబును బూని ప్రోవు శుభశీలా! కన్యకాదేవిరో!!!

పరమప్రోద్ధత యత్న మూని యిటులన్ వ్రాయంగ నౌ నీదు స
చ్చరితం బంబ జగన్నుతం బగుచు నీనత్కర్తరికిన్ మూ ర్తియై
దురితానీక వసి కుఠారమయి సంతోషప్రదంబై భువిన్
బరఁగంగావలె వై శ్యకల్పకత నొప్పం గన్యకాంబామణీ!! ౧౮౬

“నా” యనఁదగ్గ యెవ్వరిని “నాయన?” యంచనఁ బల్కరైరి రా
మా” యన నీ వనన్ మఱియు మా రమణీమణి యైన శారదా
మాయియు నైన సాయిసదమంద విభుండయినన్ బసందుగా
హాయిని గూర్చి ప్రోవవలె నమ్మరో! నన్నును గన్యకాంబరో!!!!

గద్యము. ఇయ్యది శ్రీతుంగభద్రానదీ తీర విరాజమాన-
 కర్నూల్నగరనివాసి-నిరంతర శ్రీమ ద్వేంకటేశ్వర చరణారవింద
 మిళిందాయమాన మానస-వైశ్యర - త్నాంగిరసగోత్రపవిత్ర-ధర్మ
 పత్ని కోటాంబికాసమేత-దోమాగోవిందార్యవర్య సుతజ్యేష్ఠం
 దును-శ్రీ రామచంద్ర కృపాకటాక్షనిరీక్షణాసాది తాండ్రగిర్వాణ
 కవిత్వ కృతపరిచయుండును-శ్రీ బ్రహ్మవైవర్తమహాపురాణ
 శ్రీ పరకాలవిలాస - శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణ-శ్రీ గౌతమక్షేత్ర
 మాహాత్మ్య-శ్రీ విష్ణుభక్తి-ప్రేమాభిరామ-శ్రీ ముకుందమాలా -
 శ్రీ గంగాలహరీ - శ్రీ కనకధారాస్తవ - దూతాంగద - చంద్రకళా
 సుదర్శనాత్మబోధసుజనత్రయ - శ్రీ సీతాకళ్యాణ శ్రీ మార్కం
 డేయవిలాస - శ్రీ సిరియాళచరిత్ర శ్రీ సృసింహాధ్వరీయ - శ్రీ
 మదభినవరామదాస- శ్రీమదభినవ ప్రహ్లాదచరిత్ర-శ్రీరోహిదాస
 శ్రీగిరిధరలాలచరిత్ర-సుభాగ్యశతక - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ శతక
 శ్రీ వీరరాఘవశతక - సన్మారాద్యనేక-భాషాంతరీకరణ-ప్రబంధ -
 నాటక-యక్షగాన-శతక-ఖండకా-వ్యోపన్యాసకర్తయును - హరికథా
 కాలక్షేపవిర్వాహకుండును-నానాదేశ రసికప్రదత్త-శ్రీ మదాంధ్ర
 పీఠ్యావాచస్పతి - సాహిత్యసరస్వతి - విద్యావినోద - కవిభూషణ -
 విద్యాసాగర-కవిర-త్నాశుకవితల్ల - జాశుకవితాధురీణ - కవికుంజ -
 రావధానిపంచాన - నావధానపితామహ - కవిచక్రవర్త్యద్వాదరాం
 కిత-దోమా వేంకటస్వామిగుప్తచే బ్రణీతంబయిన శ్రీ కన్యకా
 పురాణపద్యకావ్యమునందు పంచమాశ్వాసము.

షష్ఠా శ్వాసము

శ్రీకన్యకాంబ! వినత:

ప్రాకట కరుణావలంబ! పరమమునీంద్రా

నీకనుత గుణకదంబ! వ

శీకృత లోక నికురంబ! చిన్మయబింబా!!

౧

ఆంబరో! వినిపింతు నీ యవలి కతను

నాకలింపు మత్యంతంబు నచ్చెరు విడు

వింతలన్ వింత వైశ్యుల విమలధర్మ

కర్మరతను వాక్రుచ్చు నాఖ్యాన మిదుగో!

౨

వీరముష్టి వాండ్లు

నెల నాళ్ళ గడువు గొని వై

శ్యులు రాజు కడన్ గొలంపు యోగ్యత నెటుల

న్నిలుపుట యను నాలోచన

ములఁ బాల్వో కరయుచుండ భూపుం డపుడున్

౩

పెనుగొండన్ వైశ్యచయం

బును గని కన్నియను వడిని భూపుని కడకుం

బనుపుఁ డని తొందఱం జ

ల్పను వే నంపెం దన భటపటలి దిటవుగన్

౪

ఆ వచ్చిన భటు లెంతయు
 నీ వైశ్యుల పురికి వచ్చి యిట నీ వైశ్యుల్
 పావనధర్మామల సం
 భావన మనగా మనములు బల్విత గనెన్

వైశ్యనాయకులు దేవశమునన్ సభ దీక్షి
 కడుఁ గరినమగు సంగతిని జర్చ
 సేయుచుండియుఁ బురిం జెలఁగియు నిత్యనై
 మి త్తికక్రియల కే మేల్మిఁ దఱుగ
 క త్రిమూర్తు లొప్పు నగరాళిఁ బూజలు
 సత్రంబు లందు భోజనములు నిశ
 విద్యానిలయముల వేద శా స్త్రాభ్యాస
 విధులు వ్యాయామంపు వీడు లందు
 సాము సాధనం బాయుధ శాలలందు
 నల్ల యభ్యాస - మంగ శ్లనభ్యుదయము
 గాఁగ జేరసారంబులు గ్రాలుచుండె
 పూర్ణవిభవాన బృహద్రది పురిని నపుడు

ఆ దానంబుల నల్ల ధర్మముల నాప్రాంచద్దయారీతులఁ
 శ్రీదైవాఱు త దద్భుతప్రభుతమైఁ జెల్వొందు భాగ్యంబు నిం
 పాదిం గాంచిన రాజనైనికుల కబ్రం బయ్యె నీ వైశ్య ర
 త్నోదారామలధర్మవర్తనకు నేదో సాటి యన్నట్లుగఁ::

దానం జాల ముదంబు వారు గని యీదానోరుధర్మాదృతి
 శ్రీ దైవాతెడి వైశ్యలేడ? మదవర్ధిష్టుండు ధృష్టక్రమో
 న్మాదుండై తగు విష్ణువర్ధన ధరానారీ వరుం డేడ? యీ
 భేదం బారయ నేన్గు దోమ లటులం బెం పొందునం చెంచియు॥

కామంబు పైకొనం-గాన వచ్చిన కాంత
 లను దేఱ నొక పరి ననుపుచుండు
 కోప మొప్పుగ- నేని కొంపనో ముంపఁగాఁ-
 బొమ్మంచు నొక సారి ముదల వెటు
 ఎంతటి సత్పాత్రుఁ డేతెంచి నం గాసు
 నీక మాచేత నెట్టించి వై చు
 నేస్తు రామయ్యో? యెట్టి గేస్తుభామయ్యో? కాన
 కొక్కొక్క పరి లాఁగు నొద్ద నొగిని
 పొగరు గప్పి సజ్జనులను బోవఁ జేయు
 ఓర్వమిని జేయఁ జేయని యొడిక మేది?
 అల్ల విష్ణువర్ధను కొల్వ నందు నున్న
 ఇట్టివే కద పని పాటు లెంచి చూడ??

F

ఆ రాజు॥ భజియింప నేల అల దుషాత్యంత దుర్వర్తనో
 దార శ్రద్ధను బూన నేల? సుకరో రాఘాఘఖా జ్ఞారకా
 గారాళిం బడి మ్రగ్గ నేల? మతిరంగ ద్దాన ధర్మాదివి
 స్త్రోత్రప్రకము లైన వైశ్యతతి పజ్జన్నిల్వ మే లాదొకో?? ౧౦

వారాశికన్న గంభీరముల్ గావోకో
 యీ బేరుల కృపాధ్యహృత్కుహరము;
 తొగి మేరువునకన్న నున్నత కఠినమ్ము
 గాదె యీ వైశ్యుల ఘన ధృతియన;
 నిండుఁ బున్నమనాటి పండు వెన్నెల తేట
 కీ వర్తకుల యశం బెచ్చుఁ గాదె;
 మది మాట పని యొక్క చూదిరి యే త్రిక
 రణశుద్ధు లీ వణిగ్రాజి గాదె;
 అంచు నానందమున నైనికాళి యొంది
 తమదు జీవితశేష మా ధన్యమయిన
 జ్యేష్ఠకైలాసఁ గడపఁగా నెంచినార
 “లేమి?” టని వైశ్యు లాశ్చర్య మెదలనొంద ::

౧౧

వ. అంత

౧౨

ఆ కుసుముండు లోనయిన
 యర్యులు వీరుల వారిఁ గాంచి మీ
 రీ కరణీ బురాన నిట
 నే వసియింతు రి దేల? తేని యా
 జ్ఞాకలపంబు మాట యెటుఁ
 జల్పుదు? రీ రిటుఁ జేయ భూపుఁ డ
 త్తాకలఁ బెట్టఁ దొక్కొ మిము
 నం చడుగఁ భటు లాఁడి రిమ్మెయి!!

౧౩

ఓ మహనీయులార! వినుఁ
 డూరుజులార భవత్కుమారికన్
 భూమిపు భార్య గా నిడఁగఁ
 బోలిన యత్నము వీరు నేయుచే
 నేమముతోడ నున్నో గమ
 నింపఁగ నంపె మము న్నృపుండు మే
 మీ మెయి నిందు వచ్చి భవ
 దిద్ధతఁ గాంచి-కరంబు మెచ్చియున్

౧౪

ఆ రాజు ప్రజలఁ గారా
 కూరంబుల నొందఁ జేయు కుటిలగుణుఁ డటం
 చారసి-యల పురి మని-యముఁ
 జేరఁగ నే? లనుచు నిందె చేరితి మిట్లున్
 పాలన్ ముంతురొ? నీటం
 గూలం ద్రోయుదురొ? మీదు కూర్మిన్ విడ కే
 మీ లా గిట నుందుము - మము
 మీ లోపలి వారలనుగ మీ రెంచ వలెన్

౧౫

వ. నావుడు వైశ్య లిట్లనిరి
 మీరే కాకె వ్వారే
 నే రాణన్ వత్తురేని - నిష్పరమున న
 వ్వారికి నవ్వారి సుఖ
 శ్రీ రాజిలు నైన నొక్క చి క్కిపు డగుఁ- జూ

౧౬

తనకు॥ మాకొమిరెను ని

మ్మని భూపతి తగని కోర్కె నడిగి యరిగె న

ట్లానరింపఁ దలఁప కే మ

గ్నిని బడఁ దలఁచితిమి వంశకీర్తి నిల్పన్

౧౯

ఇటు మరణ మొందఁ బూనితి

మటువంటి మము నొగిఁ జేరినందున మీకిం

దెటువంటి సుకమో? పొం దె

ప్పటియటు మీ భూమి పాలు పాలికి మీదన్

మా పయి మీకుం బ్రేముడి

యేపారుట నిజమ యేని నీ మా చావుం

బ్రాపించు తలఁపు తప్పఁ గ

నే పగిదినొ మమ్ముఁ గూర్చి నృపునకు ననుఁడి.

౨౦

అగ్నిలోఁ బడు యత్నంబు ననుట వీఁడి

యున్న సంగతులం దెల్పుఁ డుర్విపతికి

మీ కతని బాధ యుండదు మాకు వంశ

గౌరవము నిల్పుకో వీలు గల్గు నిజము

అన విని వైశ్యుల కనిరి భ

ట నికరము కర మడఁకువ గడవొక్కన భూపుం

గనఁ బోవు నిచ్చ మాకుం

ధనరదు ఘనులార! మేము క్రాలుదు మిందే

౨౧

ప్రాణాలు^క దాణాలు బి
 ఛాణాలుం గోరి ధర్మసరణి^క వీడ^క
 రాణమొకో? మాహిష కం
 భాణు జగాన^క ఫలంబు గానంబడదే?:

౨౪

ఈ కలియుగమున ధర్మ
 శ్రీకిం దానకము లగుచుఁ జెలఁగెద రీ-ర
 త్తాకల మా మతి మీ య
 స్తోకహితమునం గను ననుచుం బల్కెదరే?:

శ్రీ కన్యాంబామణియే
 మాకు^క వే ల్పిది మొదలు విమలతరములు మీ
 శ్రీకీర్తులఁ బాడుచు మిము
 మా కొలము భజించుత మహిమందలి వైశ్యుల్

౨౫

అని సంత వైశ్యరత్నము
 లనఘులు తద్రాజభటుల యమలతకు^క విం
 తను నొంది సంతసించియుఁ
 గని రయ్యా! మీ మనంబు లగు మాన్యంబుల్

మా కొలము^క మీదు కొలం
 బీ కలి శ్రీ కన్యకాంబ నెన్నుచుఁ గొలువ^క
 బ్రాకటమతి మాదు కొలము
 మీ కొలముం బ్రోచుచుండు మేల్మిని నీపైన్

౨౬

ప్రభలతోడ శ్రీ కన్యకాంబను బొగడుచు
మీ కొలంబు వా ర్కనుపడ మా కొలంబు
వారు ముష్టి వేతుర దగు వీరముష్టి
మీదు వీరకార్యమున కమేయఫలము

ఇటుల మీదు జాతి యిల వీరముష్టి వా
రనఁ దలిర్చుచుండు నార్యవైశ్య
పటలి కెల్లఁ బ్రేమపాత్ర మై కులము లు
న్నంత కాల మీది నిరంతరంబు

౩౦

వ. అట్లు వైశ్య లప్పటి కని రా భటులలోనే కొందఱు
వైశ్యుల యగ్నిప్రవేశానంతరము బాలనగరులతో వారి పితృ
తర్పణాదులకొఱకు కాశ్యాది క్షేత్రంబుల కరిగి పవిత్ర గంగా
జలములఁదెచ్చిరి. వారి సంతతి వారు తెచ్చిన పవిత్రమగు
జలములు 102 గోత్రములవారి యిండ్లవివాహప్రారంభములయం
దుపయోగింపఁబడు నాచారముగల్గు కావున వారికి గంగకావిశ్వ
వారు అను పేరుగల్గినది. కొందఱు భటులు శివలింగములం
దెచ్చుటకును బెనుగొండపురిలోఁ బ్రతిష్ఠించుటకును బాలనగరులకు
సాయపడిరి వారే యైలారులు. వారు శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీపీఠము
లతో వైశ్యులపురములకు సంచరించి శ్రీ కన్యకాంబా భక్తిప్రచా
రము చేయుదురు. వీరు వీరముష్టుల ప్రభల పయిన అమ్మవారి

యొక్కయు నూటరెండు గోత్రకులయొక్కయు శిరంబులను
యుద్ధాయుధములును నలంకరించి యుండును ౩౦ ఎ

విప్రజాతి విప్ర వినోదవితతి గొల్చు
క్షత్రియులను గొల్చు భటరాజప్రకరము
మొగి భజింతు వైశ్యుల వీరముష్టి వారు
గొల్చు వారు గొల్లలఁ బిచ్చుగుంటు వారు ౩౧

అంచు సూతుం డనియు శౌనకాదులకును
వైశ్యతతి యౌల నెంచి సల్పనయినట్టి
యత్నముంగూర్చి పల్కె నుదారఫణితి
అంబుధరగర్జనం గరం బనుకరింప ౩౨

మహాయుగాంతర విషయము

సాలంకాయనుఁ డల్ల వైశ్యుల కుదంచ తృత్యపం బల్కె వై
శ్యాశుత్! నే నిట మీకుఁ జెప్పునది యన్యంబైన కల్పంబునన్
హాళిన్ మించిన మీ తెఱం గిప్పుడు నొయ్యం దద్గతిం జగ్గడిన్
వాలాయం బొక యింత యెందయిన భిన్నత్వంబునుం జెందదున్

కావున మీ యనంతర మొకండు భవత్కథఁ బల్కినట్లు లే
నీ విధిఁబల్కు మీ కథ రహించు భవిష్యదుదార వేత్తృతా
శ్రీ విభవంబు మా కెసఁగుఁ జెన్నుగ నీ పయి వైశ్యు లె మ్మెయిన్
భూవరు నిచ్చఁ జేయమికిఁ బూని యొనర్చిరో? ఆలకింపుఁడీ!!

కర్తవ్యమునుగూర్చి వైశ్యుల సమాలోచనము

వ. అప్పుడు వైశ్యులు తమలోఁ దా మిట్లు తలపోసిరి

శ్రీమ న్మంగళమూర్తి నేడు మన నీ చిక్కుం దొలంగించి స
ప్రేమం బ్రోచునొ? యేనిజేరుదుమో?యేవిన్యాసముంగొందుమో?
యే మామ్రదిం దలఁపోయు పేల? కడు హాయిం గన్యకాదేవియుకా
సామాన్యేతర సత్కృపాభర కటాక్షశ్రీల నింపొందఁగన్ ౩౬

ఖలుఁడగు విష్ణువర్ధనుఁ డఖండమహావిభవాభిరామ మై
యలఘుతరంపు ధర్మువున కాదరు వౌ మన వంగసం బహా
విలయముఁ జెందఁజేయుటకుఁ బెక్కువమై మదిఁ బూని యుండె ని
మ్ముల మన కన్నె నాతనికిఁ బూన్చుటకున్ మన మొప్పమేనియున్

కరుణారంగ దపాంగభంగికముగాఁ గన్యాంబికారత్న మా
దరు వౌచున్ మనలన్ మనం జలుపఁ దాత్పర్యంబుఁ దత్పాదపం
కరుహస్థం బొనరింతుమే నిహపరన్యాసంబులం దామెయే
సరిగాఁగన్ మనసుం జరింపఁ బెలుపున్ సందేహ మిం కేటికిన్?

వందనముం బొనర్చెద మభంగురభక్తి చెలంగుచుండ దై
నందిన వంద్యమాన నశిసప్రభవాది సమ స్తదేవతా
బృంద మనఃప్రమోదద పవిత్రచరిత్ర పదారవిందని
ష్యుంది మరందనందిత నతాశికదంబకుఁ గన్యకాంబకున్ ౩౯

వ. అని యా వైశ్యులెల్లరును తత్పరాంబికా వందారువులై
నంతఁ గుసుమశ్రేష్ఠి సభవారికి నమస్కారంబు గావించి
యిట్లు వక్కాణించె ౪౦

నా కొమార్తను జననాథుండు వాంఛించె
నాకు నద్ది యిచ్చ గాక యునికి
కిం బ్రమాణముగను గీలిలో నుఱికిద
మీ రనుజ్ఞ యిం డమేయగుణులు!! ౪౧

వ. నావుడుఁ దక్కు వైశ్యులు కుసుమున కిట్లనిరి ౪౨

కుసుమ! నీవు శిఖిని గూలఁగా మే ముండి
దేని నొందఁగలము? తెలియ రాదు
సృపుడువచ్చి మమ్ము నేలఁ బెట్టియుఁ గాల
రాచి కన్నెమిన్న నాచికొనఁడె?? ౪౩

చనిన నెల్ల వారు చన వలెన్-మనినచో
నెల్లవా ర్మనవలె-నిది ప్రతిజ్ఞ
గాని-యొకరు చావఁగా నొకర్పొదుకుట
కాని మాఁట కుసు మగణ్యవైశ్య!! ౪౪

శ్రీదఁ గన్యకాంబను నగరేశు వింధ్య
వాసినిం గోనకమలను బ్రభు జనార్ద
ను గురు ధార్మికాచారంబును దలపోయు
వారు గాని వా రిటనుండి పాఱ వలయు

వ. అంత.

చా టీ ౦ పు

తేవు కన్యావివాహంబు ప్రిదులఁ గలదు

భీతిపడు వారలుండక వెడల వలయు

భీతి లేని దేవీభక్తవితతి యయిన

వైశ్య లీ పురంబందునే పరఁగవలయు

వ. అంత.

౪౮

ఉదయించె నింగినిం బూ

ర్యదిశ నపూర్వతర కాంతిరాజితుఁ డై రా

జు దగన్ వైశ్యుల కీరితి

పొదలు నిలం దనదు కాంతిపోల్కి ననంగన్

౪౯

వ. అప్పుడు.

ధనదునకు వీరకంకణము

ధనదం డను వైశ్యార్థకు

డనఘండు వయసునకుఁ బిన్నయయ్య గుణములకా

మనుడు కయిమోడ్చుతో ని

ట్లను గురువులు! పెద్దలు! మన వాలింపఁదగున్

౫౦

వా మనవి - మానమున కై

యీ మన మగ్ని ప్రవేశ మిటఁ జేయ న్నా

కోము రహి మొదటి వీడెము

శ్రీ మహిమలు! మీరలు దయ నేయుడి! పేర్మిన్!!

౫౧

నావుడు వైశ్యులని “రహా

నీ వనఁ బిన్నవు వయసున నెచ్చగు మేమిం

దీ విధి నిందఱ ముండఁగ

నో వరగుణ! యీతెఱఁ గిది యేలా నీకున్? ౫౩

అనవుడు ధనదుఁ డను “దీక్ష కరయ వయసు

నకును సంబంధ మొకఁ డున్నె? నాకు దీక్ష

యిం డనఁగ-భాస్కరుఁడు పురోహితుఁడును గురుఁ

డతనికిం దీక్ష నిడ నగు ననితలంచి ౫౪

ఆఱు కాను గాఁకుల-నింక నాఱు పోగు

లింబుగ దగు దీక్షకంకణంబు గట్టి

పోక లా ర్గల వీడెముం బూన్చి వైశ్య

బాలుఁ డగు ధనదున కిచ్చె భాస్కరుండు

వ. అప్పుడు భాస్కరుండు వైశ్యుల కిట్లనియె. ౫౬

తొలి దీక్షకంకణ మి

ల్లెలమిఁ గొనిన యీ ధనదున కిడుఁదీ! వైశ్యుల్!

కులగౌరవరక్షకునకు

విలసిలు మీసుకృతములను బెక్కువ పేర్మిన్ ౫౭

హరి హరుల గుఱ్ఱ-రామే

శ్వరముఖ తీర్థముల మీరు నల్పిన పున్నెం

బు రహిం దీక్షకంకణ

మొరిమఁ దొలిని గొన్న ధనదు నొందుం గాకన్ ౫౮

మఁరలఁ జాటింపు

ఆపై దీక్షకంకణ

మే పుణ్యులు దాల్తు-రట్టి రేతెం డగ్గిన్

వేపడఁగ నంచుఁ జాటిరి

యా పురి ద్వియత్తర శతకులు లగు వై శ్యులకున్

612 గోతముల వైశ్యులు

అగ్నిలో ప్రవేశింప నొ ననెడి వార్త

చెవిఁ బడఁగ-నాఱు నూ టి రా ర్చెలఁగు గోత్ర

ముల కిరాటు ల్జిడిసి పాటి పోయి రెన్ని

యెన్ని దెసల కో పరుగెత్తు నేపు తెలియ

౬౦

వీరకంకణ ధారణము

దీక్షకంకణ ధారణార్థ మెవరేదీ? యన్న యన్వేషణం

బీక్షింపం గన రాక రాక నొగి వార్ధిం బోలు బల్ ఘోష తీ

అక్షయ్యంబుగ “నాకిడు-డిడుఁడు నాకయ్యా!” యటు చొక్కఁ దొ

దీక్షన్ నూ టిరు గోత్రముల్ దనరు వార్ధిపించి రా నై రటన్ ౬౧

ఆదిశక్తియగు శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి

సాక్షాత్కారము

వ. అప్పుడు.

౬౨

రవి కోటిందునహస్ర కంతులను గేరం జాలు ప్రాకాశ్య మొ

ప్పి వియన్మండలి నుండి సన్మునులు సేవింపన్ మహానంతవై

భవ మొప్పన్ సుమణీవిమానముపయిన్ బ్రాంచ త్తటి దేహయై

నవలావణ్యముతోఁ గనంబడియెఁ గన్యాంబా మహాదేవియన్

అంతం గేట్టుగలన్ మొగిడ్చి తను నత్యంతంబు భక్తిన్ మహా
సంతోషమ్మునఁ గాంచు భక్తులగు వైశ్యశ్రేణి కా దేవి యి
ట్లంతిం తం చన రాని పేర్మి ననె “మీ రెల్లర్ శిఖిం జొచ్చుచో
నంతం బొందదె యింతనుండి వరపై శ్యశ్రేణి భూమండలిన్?”

నూట రెండు గోత్రంబులను నొక యొక్క
గోత్రమున కొక జత గాఁగఁ గొమ్మయుఁ బతి
యునుగ దంపతు లగ్నిలో నుఱుక వలయు
దానఁ జంద్రికాభ యశ మందం జెలంగు

౬౫

సమాధి సురధుల చరిత్ర సంగ్రహము

ఏ నీ వైశ్యకులంబు నంతటిని హాయిన్ ముక్తి నందింపఁగా
మా నొ కారణమున్ వచించెదను సన్మానాన నాల్పుఁ డా
ర్యానేక స్తుతమైన తొంబి దగు కల్పంపుం గృతంబుండు వై
శ్యానీకేశ్వరుఁ డౌ సమాధి సురధుండున్ భూపుండున్ మించఁగన్
వారలలో సురధుండు భూ

మీరమణుండు రాజ్య మీఁగి మేల్మి సమాధిన్
జేరి ననుఁగూర్చి తపమున్
మోరతరంబుగ జలిపి రకుంతిరీతిన్

వారి తపంబును మెచ్చియు
వారి దరి నేను గానఁ బడి రాజునకుఁ
భూరాజ్యము సావర్ణిక
సార మనుత్వము నొసఁగియు సత్కరుణమెయిన్

౬౬

మఱియు వైశ్యమునివరు సమాధిని గన
నతడు నతుల నుతులఁ జల్పి న న్నలరిచి
నంత వరమును గోరు మన్నంత నాకు
ననియె నాకు॥ వర మ్మొది యనవసరంబు

౬౯

ఎందు కనిన మత్తపమున నే విముక్తి
నాకు నిత్తువు గానఁ దచ్చీకతకయి
వేఱు కోర నెందు? కయిన నిలను నాదు
బంధులకు ముక్తి గల్గఁపే వాంఛ నాకు

పిత దెస నిరవై నాల్గు గోత్రతతి వారు
మాత దెసను వింశతి గోత్రమండలియును
అత్త దెసఁ బది రెండు గోత్రాన్వయములు
సహజ దెసను షోడశ గోత్రసంచయమును

౭౧

కొమిరె దెసఁ బదొకొండు గోత్రములవారు
మేన యత్త గోత్రములు నెమ్మి॥ బదియును
తల్లి తోఁబొట్టు వష్ట గోత్రములు నిత్య
ముక్తి బ్రహ్మ సాయుజ్యముఁ బొందవలయు

అని వరము వేడ నతని కే నంటి నీదు
వంశమునఁ బుట్టి యే మునుల్ పడయ రాని
ముక్తి నీకు నీ వారికి॥ బొరి నొనఁగెద
నంచు నత్యంతకారుణ్య మతిశయిల్ల *

౭౩

ఆ సమాధియే కుసుమాఖ్యుఁ డర్యుఁ డిప్పుడు

ఆ సమాధి కుమారిక యైన వాస

వి యను కన్య శచీ దేవి విమల కళయె

ఆమెయే నేను గా నిత నలరఁగలను

౩౪

అల్ల యింద్రాణి నా యంశమ యగు నట్టు

లయ్యు నీ పయి నా తేజ మటను బెంచి

అగ్ని నెపమున మీకు మోక్షె ప్తి నిడుదు

నేను నగ్ని కుండమున మీతో నులుకుదు

వ. అనినంత

౩౫

అప్పుడుఁ గన్యాంబతో వచ్చినట్టి మునులు

వైశ్యులను గూర్చి పల్కి రీ పగిది మీర

లంబ కర్పిత యైన కన్యను నృపురకు

నీయనే రా దిడిన యశోహీనత యగు

౩౬

ఈ నూట రెండు గోత్రము

లే నల్వగ వైశ్యులందు నెసఁగు ననఁగ గో

త్రాసీకము ప్రాకృతనా

మాసీకయుతం బగుచును నవనిం బరఁగున్

౩౭

ఈ వాసవి కన్యామణి

దేవినయిన నేన నేటిదినము మొదలుగా

ఈ విమలఁ మున్నిడుకొని

వే వైశ్యులు కుండములఁ బ్రవేశింపుఁ దొగిన్

౩౮

ఓలిఁ మీ రటులగ్నినిం బడఁగ యత్నోదారులై నంతటఁ
జ్వాలాజాల జటాలకీలి శిఖలన్ వా దాఁడు బల్కాంతితో
హాశిన్ శ్రీ నగరేశ్వరాలయముపై నాఁడున్ విమానంబు లెం
తే లాలిత్యముతోడ మిమ్ములను నాయిక్కన్ రహిం జేర్పఁగన్

మీ రటు ననుఁ జేరఁగ నే

తేరఁగ మీ పుత్రికాకృతి న్నేను శిఖిఁ

దీఱియు మిము మత్పదమును

జేరుతు నో వై శ్యూలార! శ్రితవరులారా!!

౮౧

ఈ కరణిఁ వై శ్యూల కా

శ్రీ కన్యాంబ యటఁ బల్కి చెందెఁ మాటున్

భీకిం దూరగులై సు

శ్లోకుల్ వై శ్యూల్ ముదానఁ జొ ప్పొంది రటన్

౮౨

బాలనగరులకు వైశ్యదంపతుల హితబోధ

వ. అప్పు డగ్నిప్రవేశ మొనర్పం బూనియుండిన వైశ్య
దంపతులు తమ బాలకులగు బాలనగరుల నుద్దేశించి యిట్లనిరి. ఓ
విరూపాక్షాది బాల నగరులారా! మేము దెల్పుహితం బాలించునది.

ఆత్మగౌరవార్థము నవ్యయామలత్వ

ముకొఱకు మన మిపుడు నిటఁ బూనునట్టి

శిఖి శిఖాప్రవేశంబును జేయ కరిగి

నట్టి వై శ్యూలతోడఁ బొం దందకుండు!!

౮౩

కొమిరె నిచ్చి పుచ్చికో ల్సపంక్తిఁ భుక్తి
 లోనయినవి వారితోను వలదు
 కా దనక యొనర్పఁగా నరకప్రాప్తి
 రొరవాదికంబుగా రహించు

౮౬

ఈ శిఖిశిఖాప్రవేశాన కిచ్చ పడక
 పాటి పోయిన వారికి వర్ణసంక
 రత్వము న్నరకంబును రాగల విక
 వారితో నెట్టి చేరిక వలదు మీకు

౮౭

కొలవుఁ బెద్దటికంబు సత్యమును నోఁగుఁ బాగునుం జూడ కెం
 దుల నీలోకపు సౌఖ్యమే కరము సంతోషం బటం చెంచి ది
 క్కులకుం బాటిన వార లెట్టులయినఁ గొల్పోదురే కాలు ను
 జ్వల దండాహతులఁ గళత్ర సుత బాధఁ దుర్యశో లాభమున్??

మీరు ద్వీజులగుట వేదా
 చారులు సంకేతగోత్ర చయ మాపద్ధ
 ధ్మారూఢి నేమమున కే
 పారిన నాచారములను బాధింపదెటున్

౮౮

మన బాలనగరు లెల్లఁ
 ఘనమునఁ గన్యాంబయందునఁ హరి హరులం
 దును భక్తి గల్గి వేదో
 క్తనియతి దగి శుభము లెల్లఁ గాంతురు మిగులన్

౯౦

మానమునకన్నఁ బ్రాణ మ

నూనం బను మాట మదిని నూనక మానం

బే నిత్యం బని ధర్మముఁ

బూనిన మీ కిహపరములు పొనరు నిజముగన్

౯౦

మానము కన్నఁ బ్రాణమె

మానిత మని ప్రాణభయము మానసమందుఁ

మానని దుర్జను లిహపర

హీనతయై నరకమందు నిక్కం గనరే!!

౯౧

అట్టి యెడ్డెలు మనలోన నమరుకతన

వర్ణసాంకర్య మొదవక పరఁగుకొఱకు

యోగ్యత్వార్హత్వ మెంచియు నొగిని మేన

ఱికముఁ బ్రోత్సహించినయెడఁ శ్రీకరంబు

అంతహాత్ర మాతులధర్మ మఖిల గతుల

గృత్యమంచుఁ దలంపఁగా నిం పగునొకొ

తగ విశేషస్థితులను బాత్రత్వ మెంచి

చేయవలయు సంబంధముఁ శిష్టరీతి

౯౨

మాతృసోదరుండు మాతులుం డా తల్లి

కొడుకులు తమ యాఁడుపడుచుల కొడు

కులకు వయసు క్రమతఁ గూతుల నిడ నగు

మేనఱికపుఁ దీఱు మేకొనునెడ

౯౩

కూతుం గన్నట్టిం దెం

తో తోబుట్టు కొడుకువయిఁ దోరపు భక్తి

జేతంబునఁ బూన వలె

ఖ్యాతియు నీతియును నిద్ది యగు వై శ్యులకున్

౯౬

అంతమాత్ర మేన యల్లుఁ డెంత యనర్హు

డయినఁ గూతు నీయనగునటంచు

మాతులసుత దుష్టమతి యైనఁ గొన నగు

శన్న మాట యెంత యర్హమగునొ!

౯౭

ఒక్క మా టాలకింపుఁడీ! ఉరకలేని

పోని కారణంబులఁ బూని మోహ కామ

ములకుఁ బ్రాధాన్య మిచ్చి మాతుల సుధర్మ

మునకు నెగనామముం బెట్టు టనువు గాదు

౯౮

వట్టి పై యందముల కింపుఁ బడెడి వారు

డబ్బుఁ జూచి ధర్మము నెగద్రొబ్బు వారు

మాతులసుతాతిరస్కారపాతకమున

కుఁ నెటుఁ దప్పికో సాధ్య మగునె? తలఁపుఁడు

౯౯

పెద్ద మేన మామ పిన్నగు మేన మా

మ యను భేద మరయక యెవని సుత

పెద్దదయిన నాడ బిడ్డ కొడుకు దానిఁ

బెండ్లి యాడ నగును బిన్నను విడి

౧౦౦

మేనమామ కిర్వురు భార్య లై న యెడల
నం దొకతెకు సంతతి యున్న నల్ల సుతకు
మాతులక్రమమునఁ గొనఁ మానిత మగు
చెల్లె నవతి కొడుకున కిచ్చినను దగును

౧౦౧

దీనుఁడైన జామాతకు మేనమామ
తాను ధనవంతుఁ డైనచో ధన మొసంగి
తన కొమార్త నిచ్చినయెడ ఘనమ యగును
దీనుఁ డని తిరస్కారంబుఁ బూనరాదు

౧౦౨

అతివ కన్నయును సవతి తల్లికొడుకును
నుండి వారికిఁ గూతు బున్నయెడల
దొనఁ గెచ్చు దలఁపక తోఁబుట్టు తనయనే
కొడుకునకుం గొన్న గొనబు గూర్పు
ఇద్ది మాతుల ధర్మ మెంతయు వైశ్యుల
కుఁ మానసీయమై కుంభినిఁ దగు
యుక్తవయస్సున కుపనయనంబులఁ
గావించి మీపుత్రకచయమునకు
వేదశాస్త్ర-పురాణాది విద్యలందు
శర-గదా-శరాసన-ఖడ్గసాధనముల
నాజి-వీరవిహారంబులందు నేర్పు
గలుగఁ జేసియు వన్నియం గొలుప వలయు

౧౦౩

బేరసారాలం గుబేరు బేరం బాడు
 నేరుపు మీలోన నెగడుఁ గాక
 ఖండఖండంత రాఖండపణము లందు
 మీకు విఖ్యాతి బల్ మించుఁ గాక
 శ్రీకన్యకాధీశ్వరీ సేవనిత్యము
 మీయందు మిగుల రాణించుఁ గాక
 విద్యాగృహాన్నసత్ప్రార్థ్యమ్ములౌ మెటి
 ధర్మముల్ మీవల్లఁ దనరుఁ గాక
 వేద శాస్త్ర పురాణ విజ్ఞాదులకును
 దేవ భూదేవ సేవానిధిప్రతికి
 హరి హరాలయ నిర్మాణ సరణులకును
 మీరు పెట్టిన పేరులై మింతు గాక

౧౦౪

పాండిత్యంబున వీ రపారులు-వణిగ్వ్యాపారమందున్ సము
 ద్దండుల్ భండనభూమియందుఁ గడు నుద్దండుల్ వివాదాళి ధీ
 శౌండుల్ నిక్కువ మన్న కీర్తిని దిశాచక్రంబులం గాంచి మీ
 ఠ్గాండీవి ప్రియసారథిప్రతిము లై రాజిల్లుఁడీ బాలకుల్!! ౧౦౫

వేదాధ్యయనముఁ గావింపఁ గావింపఁ గా
 వింప వైశ్యుల చేవ వెలయఁ గలదు
 వేదాంగ శాస్త్రాది విద్యల నేర్వ నే
 ద్వింప వైశ్యుల చేవ వెలయఁ గలదు

హల సంపదలయందు బల సంపదలయందు
 బెరిగి వైశ్యుల చేవ వెలయఁ గలదు
 సంగరరంగంబులం గడుం గండ లౌ
 లలిని వైశ్యుల చేవ వెలయఁ గలదుః
 అనఁగ సత్కిర్తి మీకు నెష్టలరుఁ గాక
 ఆత్మగౌరవం బొగిని మీ కలరుఁ గాక
 ఎల్ల సిరిసంపదలు మీకు నెసఁగుఁ గాక
 సుగుణభరులార! ఓ బాలనగరులార!!

౧౦౬

మనదు విద్యకు మన కీర్తికిని మన ధన
 మునకు భంగకారకు లయి దనుజు లెచ్చు
 కొలములం బుట్టు వా రని పలుకఁ బడియె
 ఇద్ది హెచ్చరికం గొనుఁడీ నగరులు!!

౧౦౭

తీర్థాల పేరక్క తిరునామముం దాల్చి
 మీకును గుర్విగా మెలఁగునట్లు
 మిమ్ముఁ దిట్టెడు వారు మీచేత మన్ననల్
 గొంచు చూ రేఁగి రాణించునట్లు
 మీలోని వారలే మిమ్ముఁ దిట్టెడి వారి
 కిని సాయముగఁ జేరఁ దనరునట్లు
 పై వారికి లక్ష లీవిచ్చి లెక్కకు
 రాని వార్కొందలు ప్రబలునట్లు

దుస్థితి కలి ప్రభావానఁ దొడరఁ గలదు
మన కొలమునందు ముందు ముం దనఘలార
మీర లెల్ల జాగ్రత్తను మెలఁగ వలయు
సుగుణభరులార! యో బాలనగరులార!!

౧౦౮

ఎందుఁ జూచిన మీర లెంతయు వేద వి
ద్యావిదు లను కీర్తి తనర వలయు
ఎందుఁ జూచిన మీర లేయించిన తటాక
వని కాల్పసరములు [దిగుడు బావులు] పరఁగ వలయు
ఎందుఁ జూచిన మీర లెనఁగించు చలిపంది
రుల చల్లఁదనము సొం పలర వలయు
ఎందుఁ జూచిన మీ యహీన కర్మాగార
ముల పరిశ్రమలు పెంపొంద వలయు
కఱవు మీ యిండ్లఁ గఱవయి క్రొలవలయు
లేమి యను మాట మీ కడఁ లేమి యగుత
వేల్పులకు మీ యెడం గృవ వెలయుతఁ గడు
సుగుణభరులార! యో బాలనగరులార!!

౧౦౯

శ్రీ కన్యకాధీశ్వరీ దేవి మీ కెప్పు
బెట్టని కోటయై వెలయుఁ గాక
వింధ్యవాసినితోడ వెలయ శ్రీ నగరేళుఁ
డెప్పుడుఁ బేర్చిని మిమ్ము నేలుఁగాక

కోనకమలతోడి గో మొందు శ్రీ జన
 ర్దనుఁడు మీ పాలిట నొనరుఁ గాక
 బ్రహ్మస్వరూపుఁ డౌ భాస్కరాచార్యుండు
 మీ పురోహితుఁ డయి మెలఁగుఁ గాక
 అనుచు నెన్నియో రీతుల నగ్నియందుఁ
 బడఁగఁ బూనిన వై శ్యులు పరఁగఁ దమదు
 బాలనగరులఁ గాంచి దీవన లొసఁగిరి
 కర మమోఘాక్షరములతోఁ దిరము గాఁగ

౧౧౦

వ. మఱియు నిట్లనిరి. ప్రతివై శ్యుఁడును తనగోత్ర
 ప్రవరాదులయిన దశలింగంబుల నెఱింగి సంధ్యానమస్కారాదుల
 యందుఁ దగిన ట్లుపయోగించుకొనవలయును.

౧౧౧

సహధర్మచారిణీ సంగతి దక్కఁ బ
 రశ్రీ జననిగాఁ దలంపవలయు
 దాన ధర్మ విధుల మాన రా దెప్పుడు
 గూట సాక్ష్యంబులఁ గూయరాదు
 దబ్బఱ లాఁడఁగ దగదు వానప్రస్థ
 మందు భై ష్టకవృత్తి యలరవలయు
 శత్రువితతితోడ సంబంధము వలదు
 భాస్కరుండు గురుతఁ బరఁగునివ్వు

అతని తరము వారి కర్వ తం బట్టి పౌ
 రోహితము చెలంగుఁ బ్రోఁది మనకు
 మాదు సిరి గురునకు మఱి ధర్మములకు న
 గరులకు నిఁక మాదు కర్మలకును

౧౧౨

వ. అని యా యగ్నిని ప్రవేశింప బోవు వై శ్యులు స్వకీయ
 విత్తోప యోగవిధానంబు నిర్ణయించిరి. ప్రభవ సంవత్సర * మాఘ
 శుద్ధ ద్వితీయను పెనుగొండపురమునందలి నూటరెండు గోత్ర
 ముల దంపతులు, గోత్రమున కొక జతచొప్పన, శ్రీకన్యకాంబా
 దేవీ సమర్పిత కులకన్యారత్న మానాపహరణ ప్రయత్నము రాజు

* చిత్తూరు శ్రీవాటంబాటి వేంకట నరసింహం శ్రేష్ఠిగారు ప్రచురించిన
 పుస్తకములో, సంవత్సరము కలి “2638” అని యున్నది. రాజరాజననేంద్రుని
 కాలము నందుగదా ఈ చరిత్రము జరిగినట్లు చెప్పబడినది? అట్లయినచో,
 గాలము వేయి సంవత్సరములకు మించి యిటీవలకు మార్చవలసియుండు నని
 తోచుచున్నది. ఇంకను నీయంశము పరిశీలించవలసి యున్నది. ఇతర పుస్తక
 ములు గూడఁ గొన్ని చూడబడినవి. కొన్నిటిలో సమయమును గూర్చి లేనే
 లేదు. కొన్నిటిలో అయిదువేల సంవత్సరములకు బూర్వమనియు లోనుగాఁ
 గలదు. ఎంత పూర్వకాల మనివేసిన నంతమంచి దనుకొన్నారేమో? తెలియదు.
 భాస్కరాచార్యకృత మగునొక శ్రీకన్యకాపురాణగ్రంథము నందలి లెక్కప్రకారము
 కలియుగ సంవత్సరసంఖ్య నాలుగువేల ఆరువందల యిరవై అయిదు (4625)
 అని యొకమతము. అప్పటికి సుమారైదువందల సంవత్సరములక్రిత మమ్మవారి
 చరిత్రము జరగియుండునని యూహింపబడినది. ఇది సరిపడి శ్రీకన్యకా
 పరమేశ్వరీ కాలము క్రీ॥ శ॥ 1025 అని తోచుచున్నది. అనగా షడకొండవ
 శతాబ్దము. అదియే బహుశః రాజరాజననేంద్రుని కాలము. ఏమనఁగా అతని
 తండ్రి విమలాదిత్య విష్ణువర్ధనుఁడు క్రీ॥ శ॥ 1022 లో కాలధర్మము నొందినట్లు
 తెలియుచున్నది.

గావించుటవలన అసమాన కక్ష్యబాధ నెదుర్కొను రీతిగా శ్రీ పర
మేశ్వరి యాజ్ఞచొప్పున శ్రీవాసవికన్యతో నగ్నివ్రేళంబు గావింపఁ
బూని.

౧౧౩

ఊర నుండినను ఘోరారణ్యముల నున్న
శ్రీకన్యకయె వేల్పు మాకు నగుత
శ్రీనగరేశుండు శ్రీవింధ్యవాసిని
తోడ మమ్ముం బ్రోవఁ దొడరుఁ గాక
శ్రీకోనకమలయు శ్రీజనార్దనుడు మా
చెడుగులఁ దోలి ప్రోచెదరుఁ గాక
బాధగురులుఁ గాక బోధగురులు మాకు
నెందు నే వేళ లభింతుఁ గాక
నిత్య నై మి త్తిక విధాన నిచయ మందు
మఱి శుభాశుభకర్మలన్ మానసిక వి
కార వారణ జ్ఞాన ప్రకారములకు
భాస్కరాభ గురుల్ మాకుఁ బరఁగఁ గలరు

౧౧౪

వ. అని వైశ్యులు తమ యప్పటి గురుండును బురో
హితుండును నయిన భాస్కరుని చరణారవిందంబులకు నమస్క
రించి తమ బాలనగరులచే నతనికి నమస్కరింపించిరి. ఆతండును
నై హికాముష్మిక సుఖంబు లొదవు నటు లాశీర్వదించె.

౧౧౫

యామికులు—103 అగ్నికుండములు

వ. అంత వైశ్యులు యామికులయిన నగరరక్షకభటులం గాంచి శ్రీనగరేశ్వరాలయము కడను వైశమే శ్రీ వాసవికి నొక టియు నూటరెండు గోత్రముల వైశ్యదంపతులకు నూటరెండును వెలసి నూటమూఁ డగ్నికుండంబులను ద్రవ్వనది యని యాజ్ఞా పించి వారి కుటుంబంబులకుఁ దరతరంబుగా నుండునట్లు మంచి జీవిక లేర్పరించిరి. యామికభటులు వైశ్యులయాజ్ఞల నిర్వర్తించిరి.

నగ రాలంకారము

పెనుగొండ పురమునం గే

హనికాయం బెల్ల వెల్లి నలరిచి చులుకుల్

వొనరిచి ముగ్గుల బెట్టియు

వనితాపతు లూనిరి నవవస్త్రములు నగల్

౧౧౭

నానాభూషణ భూషితాంగులగుచు న్నాశీకపత్తాక్షులు

ద్యానంబందలి నీలకంఠవనితా హంసీ నికాయంబటున్

సానంద ప్రకృతిం దలిర్చి రెద కన్యాంబా పదాంభోరుహ

ధ్యానానూనత మానితం బయి కడుం దాపాపహం బైతగన్

నూటమూడు కుండంబులం ద్రవ్వీ భటులు

వాని మర్మంబు నూఱిరువంశములకు

మాత్ర మెఱిగించియుఁ గ్రామ మందు బెండ్లి

యంచుఁ జాటించి రందంబు లలరఁ జేయ

౧౧౯

అంతన్ రాజపురోహితుండు జనపుం డంపంగ నేతెంచి య
త్యంత శ్రీకరమైన యల్లనగరిన్ సాలంకృతం గాంచి ని
శ్చింతం బెండ్లికి నాయితం బయితిరే? శ్రీమంతులారా! యనన్
సంతోషంబున వార లుత్తర మొసంగం బొల్పె నీరీతిగన్

“సరవరాచార్య! సర్వసన్నాహములను
జలిపినార మిదంతయున్ సరగ నీవు
స్వపుని పాలికి నరిగి వచింపు-మయ్య”
అనఁగ రాజగురుం డీటు లానతిచ్చె

౧౨౧

దెబ్బ దిరుగురు పరివార ముబ్బుచుండ
వెంబడిని రాఁగ నేతెంచు విష్ణువర్ధ
నావనీంద్రుఁ డనుచుఁ దెల్పి యరిగె రాజ
ధాని కావార్తఁ దెల్పి భూజాని కచట

౧౨౨

కుసుమ కుసుమాంబికలు

అంతం గుసుముం డింటికిఁ
జింతం జని కూతును గని చెచ్చెఱ బాష్పా
క్రాంతాక్షులతో నిల్లను
సంతోషం బుత మయ్యె సరగ న్నేడున్

౧౨౩

పుత్రకామేష్టినిం జల్పి పుత్రిని గవి

కన్యకంబార్చనార్పితగా నొనర్ప

నయ్యె; బెండ్లి బేరంటాల నరయమి యటు

లుండ నిల నుంటయుం గూడ నుడుగ వలనె!!

౧౨౪

దిరిసెనవంటి మేనఁ దగు దీనిని భీకరవహ్నియందు నే

తెఱగునఁ ద్రోయఁగాఁ గలమొ? దివ్యతరాభరణ ప్రకాశ శో

భరహిఁ జెలంగఁగాఁ దగిన భామ కహః! శిఖికీలికాతతిం

బొరి నగలం బొనర్చునటు బోల విధాత లిఖించెనే? కటా!!

నగలం బూల నొసంగి మేనికి నలంకారంబు గావించి మే

ల్నగుమోముం గని సంతసించుటకు మా ర్గా దుర్గమాగ్ని ప్రవి

ష్టఁగ నిన్నుం బొనరింపఁ బూన వలనెన్ సత్పుత్రిరో! వాసవీ!

యిఁగ నావంటి ఖలాత్ముఁ డెవ్వఁ డయినన్ బృహ్మీస్థలిం గల్గునే!!

వ. అని వాపోవుచున్న తండ్రిం గని వాసవీదేవి తా
జాతిస్మరగాన నిట్లు వచించె.

౧౨౫

తొల్లిటి పుట్టుకం దపము తోరపు రీతి నొనర్చు మాని యా

నల్ల సమాధి వీవనెద-రట్టై మహాత్ముడవైన నీవిటుం

దల్లడిలంగ నొనె? మరణంబు జనించిన వారికెల్ల వ

ర్తిల్లు విడంగఁ బోదుగద? దీనికి నో! పిత! దుఃఖ మేటికిన్?

దాహమున కగ్గమౌటను * దేహ మయ్య
శీర్లతఁగి దగి శరీరంబు చెలువుఁ గాంచు
మృత్యువుఁ గనుట మర్త్యుడౌ బృథ్వి నరుడు
కానఁ జావును గూర్చి దుఃఖం బదేల ?

౧౨౯

చలి పందిళ్లకు జేరు పాంథులొగి నాశాబ్బిందమం దుండి వ
చ్చులలిన్ భర్తయుఁ బెండ్లము న్నిసుగులున్ జుట్టాలుపక్కలు మీ
త్రులునుం జేరుదు రెట్లుఁ బాంథు లల నీరుం ద్రావి వే తొడు ర
ట్టుల వీరున్ బుణ మీఁగ వేఱగుట యేడుం గా దనన్ శక్యమే??
దేహంబె యాత్మ యనుదు

రోహము వీడంగ నాత్మ పూర విశుద్ధిం

దా హవణిల్లు నిత్యము

దాహమ్మున్ జ్యోతిఁ గన దని తద్దయుఁ దోచున్

౧౩౧

పుట్టుట చచ్చుట పొనరు దేహమునకే

ఆత్మ నిత్యుండు నిరంజనుండు

శాంతుఁ డా యాత్మను శస్త్ర మేదియుఁ గోయఁ

జాలదు భయము లజ్జను గనండు

అనలంబునం గాలఁ డనిలరబునం దాఱఁ

డైన మాయా బద్ధుడై జరామ

రణ భయాదిక సంసరణ వికారము లొందు

స్వాత్మానుభావంబు సరగ నొంది

* దహ్యత ఇతి దేహః

† శీర్లత ఇతి శరీరః,

స్వస్వరూపంబు నారని సౌఖ్యమొందు

జీవునకుఁ బరమాత్మకే చేటురాదు

కుల మహత్త్వ సంసాపక సలలిత వటు

భర్మమున కిత్తము శరీరతతిని శిఖికి

౧౩౨

వ. ఇట్లు పల్కి సాక్షాచ్ఛీ కన్యకాపరమేశ్వరిగానే యేర్ప
డిన యా వాసవీకన్య తండ్రికి జ్ఞానోపదేశంబు గావించి నంత
నతండు జాతిస్మరత్వంబును భూత భవిష్య ద్వర్తమానంబు
నెఱుంగు శక్తిని బడసి—యానంద మయుం డయ్యె.

అంత దనుక బాష్పాంబువు

సంతతధారఁ దగు కుసుమసతి యా కుసుమా

కౌంతకు స్వాంతము శాంతి ని

తాంతమ్ముగఁ గాంచెఁ దెల్పి తగ లాభించె

౧౩౩

అగ్నివేదికా ప్రదేశము

నూటమూఁ డగ్నివేదికల్ నొగిని దనరు

అల్ల శ్రీనగరేశ గేహంతిక స్థ

అమునకును సతీసుత సమేతముగఁ గుసుముఁ

డేగె-నప్పటికే వైశ్య లెల్ల వచ్చి

౧౩౪

దంపతీసమేతంబుగాఁ దత్సలమున
జేరి యుండిరి కులగౌరువోరుదీక్ష
కరములన్ వీరకంకణాల్ కరము మెఱయ
అగ్నిసిద్ధి కాశయు, నాశయములఁ దనర
నూటరెండు గోత్రంబులను దగు దంప
తుల జతలు భర్తృమయపీఠములఁ దమ తమ
కుండముల పొంతఁదగ నల్ల కుండ నికర
మధ్యమున నొప్పె వాసవి మహితపీఠి

౧౩౭

నానా రత్న లసత్ప్రి
తానీకముపై న మణిమయాలంకృతి శో
భానూనదంపతులతో
నా నెలవు తగె భయతమగు నాకస మనఁగఁ

అందఱి మోములఁ జిఱున
వ్వందముగాఁ దగుటను నరు కాంభోజాత
శిం దగఁ జంద్రదాతప మిం
పొందిన రహి యందుఁ గాన నొప్పొందె నటఁ

౧౩౮

వైశ్యుల సందేహము

వ. అప్పుడు వైశ్యులు మనంబులయం దిట్లు సందే
హించిరి—

౧౪౦

ఈ వాసవి యగ్నిఁ జొటం

గా వెస సమ్మతపడునొకొ? కా కంగనలం

దావేళిలు చపలత నెటు

గా వర్తించునొ యెఱుంగఁగా వశమొక్కో

౧౪౧

వ. అని యనుమానించు వైశ్యుల తెఱంగు నంతయును సర్వేశ్వరియును సర్వజ్ఞయును నయిన సాక్షి ప్రీతి కన్యకా పరమేశ్వరియే యయిన యవ్వాసవాంబ వైశ్యుల కిట్లాడెడి.

ఏ నా శ్రీకన్యాంబిక

నీ నాటను నుండి వాసవీధాభిఖ్యన్

మానుగను వాసవాంబిక

నా నెనఁగెద నర్యులార! నలుపును వినుఁడీ

౧౪౨

మాయామయ నగు నా చే

నీ యగ్ని వెలుంగు నిందు నేఁ జొట మది భీ

త్యాయత నగుదు నటంచు

మీ యాశయములను శంక మేకొన నేలా??

కులదేవతనై నాకుల

మెలమిం గారవముఁ జెడెడి నెడ నూటక నే

నొలయుదునె? మానరక్షం

జలుపనె? ఖలరాజు శిక్ష నలుపనె? భక్తుల్

౧౪౩

జ్ఞానదృష్టి ప్రదానము

నాదు మాట లేల? జ్ఞానదృష్టిని మీకు
నిత్తు- రాగఁ బోవు నేమి? యేమి?
యనెడు వానిఁ గనుఁడి యనఁగ వారికి నెల్ల
జ్ఞానదృష్టి గల్గెఁ గరము వింత

౧౪౬

వ. అవుడు

అటఁ గన్యఁబిక తోడఁ దాము శిఖివేద్యంతస్థలిం జేరు టు
త్కటచింత స్మృపు నెత్తి ప్రీలుటయు శ్రీవారాణసీయాత్రకు
బటు భక్తిం జని వచ్చి యింపున విరూపాక్షుండు పట్టంబు నొం
దుటయుం లోనుగ వారు గాంచి రురుసంతోషాన దదృష్టిచే

వ. అంతట నక్కిరి (వాసవీ) కన్య వైశ్యులం గాంచి
యిట్లనియె. గాంతలం గూర్చి మీ రనుమానించుచున్నారు. ౧౪౯

బొంకుఁబెంకి మనంబుపోలును గులిశంబు
భయము శూన్యంబు; కాపట్యమెచ్చు
నీటదీసిన వెన్న నిక్కంబు; వంకర
నడక; కరుణ కానబడదు సుంత
వారి పలుకు లెల్ల వారిపై వ్రాతలు
స్వాంతంబులెన్న వజ్రాయుధములు
అని పొత్తముల యందు ననినా రటంచు న
న్నట్టి దానిగ నెంచి నారె మీరు?

కాక కోకిలముల్ నల్పుగా దగియును
 కోకిలమును కాకికి సరిగూర్చ నగునె ?
 నేనె మాయ-నామాయ నిజగంబు
 నడచు; నాదుభక్తుల మిము విడను జుడి !

౧౫౦

అని వాసవి తన రూపం
 జును కన్యాంబాత్వము తన ముఖ్యాశ్రితులై
 పొనరెడి వైశ్యులకుం జూ
 పెను వారలు భక్తితోడ మ్రొక్కి నుతింపన్

కోటి సూర్యులఁ గేరు మేటి తేజంబును
 గోటి చంద్రుల మించు మేటి చలువ
 కోటి తటిత్కాంతి పాటిగా గల్గి బృం
 దారక బృంద సేవారచనల
 కానందమందు స (న?) దానందకందమై
 నట్టి జగన్నాథ యయిన కన్య
 కాంబ-వాసవి కన్యయందు జూపట్టి వై
 శ్యనికాయ మెలన్ భయాంచితముగ
 పరమ సంతోష మంద నంబామతల్లి
 వారలం గాంచి యిట్టులం బల్కె వారు
 నోటమాట యటన్నది వాటపడక
 కన్నులర్పించి చూచుచు గ్రాలుచుండ

౧౫౧

మానవంతులు మానరజ్ఞనియతికిఁ

బ్రాణములనై న లెక్కకుఁ బరపకుండు
ఇందుకుఁ వేదవతి కత పొందు నొక్క
యింపయిన యితిహాస మాలింపుఁ డీరు

౧౫౩

వేదవతీ చరిత్రము

వేదవతి నామె పిత యా

శ్రీదయితున కిచ్చి పెండ్లి చేయఁదలచియున్
తా దేవపురికి నేగన్

వేదవతి పితమతిఁ జేయ వెనను దలఁచియున్

౧౫౪

పెన్నునిఁ బెండ్లి యాడుటకుఁ బేర్మినిఁ జెందియు విష్ణుపేర్మికై
యున్నతరీతిమైఁ దపము నూనె మహామునులున్ సురల్ కడుం
బ్రోన్నత మద్ది యం చనఁగఁ బోలఁగ నప్పుడు రావణుండు తా
గ్రగన్నన నద్దరిం జనుచుఁ గాంచెను వేదవతీ కుభాననన్

లేతసూర్యునిమేలి యీతపకాంతిని

నాతపః కాంతిచే నవఘళించి

నల్లని కృషాజినంబును నార చీ

రధరించి యర్ధచంద్రకళ బోలి

గబ్బి గుబ్బిలప్రేమ కలిమిచే సన్నని
నడు మసియాడుచుం దడఁ బడంగ
సరగఁ గర్ణాత విశాల నేత్రంబులు
నల్ల కల్పల చూపు లల్లనీన

అందచందాల బరిణయై యలరు చాన
పరమ పావనతా నిదాన రుచిరాంగి
రంగు బంగారు నెమ్మేని రమణిమిన్న
యల్ల వేదవతిం గాంచి యసురవరుడు

౧౫౬

వ. రావణుం డా పడంతి కిట్లనియె.

౧౫౭

మెచ్చితి నీదురూపమును; మేల్మిని చానలమిన్న! నేననఁ
హెచ్చిన దానవాగ్రణి నహీనుఁడ రావణుఁడన్న పేరితో
సచ్చరిత ప్రకారమునఁ జయ్యన లంక నెసంగువాఁడ; బల్
మచ్చిక నీపయిం గలిగె లాలన పాలన నేయవే ననుఁ

పువ్విలుకాని బాణమున ముద్దులు గుల్కెడి కన్నె మిన్న! నీ
వెవ్వతె? విందునుం దపము నెందుకుఁ బూనితి? వెమ్మెలాఁడి! వీ
వివ్విధినిం గఠోరనియమేడ్యతఁ గాంచుట యర్హ మొక్కా; నీ
చివ్వకు నన్నువంటి ప్రియుఁ జేరి స్మరార్థతి నార్పఁగాఁదగున్
అని లంకాపతి మారబాణహతుఁడై యాలేమ వేణీభరం
బున లాగంగను నాఁగ రాని రుష దత్తుల్లాంబు జాతాక్షి క
త్తిని న క్కేశము లల్లఁగోసి కనులన్ తీక్షణ్య మత్యంతమై
తనరన్ రావణుఁ జూచి యిట్టులనె నత్యంతావమానార్తయై

ఏనొక పెద్దనంచు నదనిందిత రూపుడ నంచుఁ బల్కి దు
ష్టానయశీల మూని - నను నంటిన నీచపు నీవు తాఁకఁగా
నైన మదీయదేహమును నగ్నికి నప్పన మాచరించియున్
బైన జనిన్ భవత్కులము బాడొనరించెద మూలముట్టుగన్ ౧౬౧

అని మరు జన్మమందునను నల్ల లితాంగి విదేహరాజనం
దిని యయి లంకసర్వమును నిర్మథనంబును బంక్తికంతుతోఁ
గను కత మయ్యెఁ దా శిఖిశిఖన్ మనమోలిఁ బ్రవేశమైన యం
తను నరనేత శీర్షము తునాతునకల్ గనునై మృతిం గనున్

శ్రీ కన్యకాంబ పేర్లు

ఈ వాసవి యను కన్యక
రేవం దగు రూపునను గడిందిగ మీతో
బావకునందుఁ బ్రవేశము
గావించుట “వాసవి” యనఁగా బేరుఁ గనున్

౧౬౩

అంతెగాక-వాసవి-వాసవాంబ యనఁగ
కన్యకాంబ-వాసవకన్య-కన్యకాంబి
క యనుపేర్లతో నర్చనం గాంచు తాను
గొల్చు భక్తులరైన మీకు రహి నిడఁగ

౧౬౪

వాసవితోడన్ భస్మపు

రాసులు దా మ్రగ్గె వైశ్యరాజి యని యొగిం

దాసతి విన్నంత నృపతి

వే సచ్చ శిరంబు పగిలి వే వ్రక్కలుగన్

౧౬౫

అని వాసవి యన్నంత ది

విని సురదుందుభులు మ్రోసె వెస వైశ్యులు గే

హనికాయ మేఁగి దేవికిఁ

గనికర మెసఁగంగఁ బూజ గావించె రహిన్

శ్రీకన్యా పరమేశ్వరి

యే కడిఁదిగ వాసవిగను నెసగం గన నెం

తో కన్నుల వై కుంఠం

బై కనుపించెనని వైశ్య లందముఁ గనియున్

౧౬౬

శ్రీనగర శంభునకు మ్రొక్కి చెలఁగ వింధ్య

వాసినికి జోతలిడియును బద్మనయనుఁ

డగు జనార్దనుఁ గొల్చియు నొగిని గోన

కమల పాదంబులకు నతిం గణఁకఁ జల్చి

అప్పడు వైశ్య సతీవతు

లప్పంకజనేత్ర వాస వాంఛయుఁ గడు మే

లొప్పగ నభ్యంజనముం

జొప్పుగఁ గావించుకొనియు సొంపు దలిర్చున్

౧౬౭

అటులా వాసవి కిన్నిమజ్జనము నుష్టాంబు ప్రతానంబునం
బటుసౌగంధిక వస్తుయుక్తముగ జల్పం జేసియున్ భూషణ
చ్చటతో భూషితనుం బొనర్ప నలి వాసవ్యాఖ్యయౌ దేవి యె
క్కటి సౌందర్య మదెంతయేనియు జగత్కళ్యాణమై చొప్పడెన్
అటులన్ మంగళ మజ్జనంబులను వైశ్యశ్రేణీ గావించి యె
క్కటిమై భూషణభూషితాంగులయి వీరన్ నైజ మధ్యంబునన్
జటులాక్షీమణి యల్ల వాసవి తగన్ దా రేందు లేఖాసము
త్కట శోభాయుతమైన నింగివలె రంగారెం దదర్యాఘమున్

ఏనుగంబార్ల హరు లెసగించిన శక
టాలపై న గుఱ్ఱాల నెడ్లఁ దగు బండ్ల
మీద నెక్కి యేతెంచిరి మేల్మి వైశ్యు
లగ్నిగుండాల దరికి నెచ్చైన రహిని

౧౭౨

కుసుమ నెట్టియు నలసతి కుసుమయు సుత
వాసవీదేవి యేను గంబారి పయిన
నెక్కిమంగళ ధ్వానంబు లెసఁగుచుండ
నగ్నిగుండాల కడఁజేరి రప్పు డెలమి

వ. అంత

౧౭౩

అందుకు నేగుదెంచి రపు డందఱు వైశ్యుల లేమ లెల్ల నా
నందముతో సురోజ జఘనంబుల ప్రవేగుమెయి వణంకు గౌ
నందముతోడ, నంచ నడయందలి పొంకముఁ జక్క దిద్ద నౌ
సుందర మందయానముల, సౌంపుమెయిన్ శరదెందు చంద్రికా

నిందన మాచరింపఁగల నిర్మలసుందర మందహాస రో
 చిం దళుకొత్తు మోములనుజెల్లరెః నా-జలజాత కర్ణికా
 శిందమరంద బిందువుల లీలలతోఁ బికకీరశారికా
 శిం “దమ యంక పొంక మొక లెక్కయె?” యంచనువాఙ్మనోజ్ఞతఁ
 నందన కాననాంతర కనద్విబుధాబ్జముఖీచయంబు దై
 నందిన సేవఁ జల్ప సురనాయకకై చన నౌ తట్టిల్లతా
 బృందమునా విభూషణ పరిష్కరణంబున నంబరాశిచేఁ
 జంద మ దెంత యేనియుఁ బసందు మెయిం దగ నొప్పుచున్న వా
 రందున నొక్కరామ మొగమందున గప్రపుఁ జూర్ణమూని పూ
 ర్ణేందు ముఖీత్వమున్-మఱొక యింతియు మోమునఁ జందనానబల్
 పొందుమెయిన్ బరాగభరపుల్ల జలేజముఖీత్వముఁ మొద
 ల్లం దగు, నంకపొంకము నిగారముగాఁ దగు వా రవారి భ
 క్తిం దగఁ గన్యకాంబను నొగిఁ మది నెంచి, వసంత మాఁడి, మేల్
 దుందుభిరావముల్ చదలి తోడను వియ్యము లందుచుండ బే
 ర్మిం దనరారు చక్కడి కరింగు భంగిని జేరి రిమ్ముగఁ ౧౭౫

వ. అప్పడక్కడ దంపతు లెల్లరు నట్లుజేరి ౧౭౬

మమ్ముల బ్రోవగావలె సుమాపతి యౌ నగరేశ్వరుం డిఁకఁ
 మమ్ములఁ బ్రోవగావలెను మా పతియైన జనార్దనుండునుఁ
 మమ్ములఁ బ్రోవగావలెను మా యిలు వేల్పుగు కన్యకాంబయున్
 శమ్మది మా కెసంగఁగను శత్రునకుఁ బటుభంగ మేర్పడన్

వ. అని వైశ్యులు ప్రార్థించినంత శ్రీవాసవీరూపంబున నట వేంచేసి యుండిన శ్రీ కన్యకా పరమేశ్వరి బాలనగరుల నుద్దేశించి, యితః పూర్వము మీ పెద్దలును నేనును గావించిన హితోపదేశంబులను మఱువవలదు, ఈయగ్ని ప్రవేశంబున మీ పెద్దలును మీరును పరిశుదులరు. మఱియు మన పెండ్లిండ్లలోఁ బంచస్తంభప్రతిష్ఠా గౌరీపూజా-కంకణధారణ-బంధు మర్యాదా-దేవతా పూజా-నాకబలి-పుంసవన-గోత్రపూజా విధానములు, గోత్రతాంబూల విధానంబులు మొదలయిన పద్ధతులను గమనించునది. మన యందు గౌరవాభిమానంబులు లేని వారికడను నీతి విన్యాసహీనుల కడను ఈ నా చరిత్రను వినిపింపరాదు

౧౭౮

విత్తాపహారంబు దత్తాపహారంబు
సత్యా విచారంబుఁ జలుపరాదు
అగ్నికుండములందు నర్కు లన్నట్టిది
మీ ర్నెఱ వేర్పుండి మేల్మితోడ
కుండ ప్రవేశంబు గొమరుగా నెంచని
వారు కృతఘ్నులై పరఁగఁగలరు
ఆచారదూర మై ఆచార్యబోధన
హీన మైన పని గావింపఁ జనదు
వర్ణ గౌరవార్థం బగ్నిఁ బడినవారి
కీర్తియుఁ జనినవారి యకీర్తియు నిలఁ
బున్నమ నమాసనుం బోలి పొనరగలవు
ఆరవీందుతారకము-బా లార్యులారః!

౧౭౯

వైశ్యకవీశ్వరులు

నా కవనము నాక వనము

గా కది కాకవనమగునె? కాకవికాయు

క్కోకిలకుల కలరవముఁగ

లాకలన దగు!! నను సుకపులన్ మీ ర్గనుడీ!!

పుట్టిన నాటినుండి సిరి పోలగ సాటి కిరాటులట్లుఁ దా

నెట్టినఁ బూని యుండిన గణింపఁడె? యమ్మెయిఁ గాక కడ్పు వా

కట్టియు నే కదీక్షమెయిఁ గై తన బూజన మాచరించు వాఁ

డెట్టి మనోజ్ఞ గౌర (వ) మునకేనియు నర్హుఁడు గాఁడె మిక్కిలి॥

మీ కూర్చిన విత్తంబులు

మీ కట్టిన మేడలు నిల మేకొను నెలవం

దే-కాని-సుకవికృతి రహి

వాకొను భువినెల్లఁ దిరిగి ప్రాంచత్కిర్తిన్

౧౮౨

సుకవీం ద్రాశీర్వాదము

ప్రకటంబగు మోదము నిడి పాపము మాపున్

నికరంబగు సత్కిర్తిన్

బ్రకటము గావించు నిల నిరంతర రీతి॥

మీలోనో? మీజనంబుల

నో లలి సుకవన విలాస మొప్పని వారల్

వాలాయ మున్న మాత్ర బు

ధాశిని దత్క-వి కృతి వెల యందడు లోటున్

౧౮౩

నూటికిఁ గోటికి నొకఁ భువి
బాటిగఁ గవితను ముదంబు బడయన్-గవితా
ధాటిఁ గలవార లనఁ బది
కోటుల కొకఁ డయిన నుండఁ గూడునొ లేదో!!

౧౮౫

ఉండెన్ మాఘుడు కాశీశ్రీ
తుండాదిగఁ గవు లతనికిఁ దోచి రొకరహిన్
దండిగఁ దత్కృతి కృతి యె
వ్వం డొ సలిపి యతని పేరఁ బరపెనట బళ్ళీ!!

అసురులు కలి భువిని నవనీసురాది జ
న్మంబులంది మన కొలంబున మన
కె వివదింపులఁ బొడమింతు రెవ్వని వేల్చి
వానికన్నె పొడువఁ బరసినట్లు

౧౮౬

సకల పాపములకుఁ జక్రవర్తీయ యగు
నరసికతతి మ్రోల నరసకవితఁ
జెప్పు టనఁగ మనదు చెట్టఫలం బట్టి
సుకవులు మనలోనఁ జొప్పడుదురు

కవిత లేనియెడలఁ గాలంబునుం దాటి
యశముఁ గాంచ నాన యలరఁ బోదు
స్వర్గ ఫలము సున్న సంఘంబు వారికి
సుకవి గౌరవంబుఁ జూపకున్న

౧౮౭

గురుకృతజ్ఞత

ఇహపరములు మన కేర్పడ

గహనతమస్సున నినుండు గల్గిన యిటు మే

టి హవణిలె గురుఁడు భాస్కరుఁ

డు హృది నతని మే ల్మృతవకుఁడు నగరువరుల్::

౧౯౦

మా వెనుకన్ మిము వేద

శ్రీ విధి నడచికొనఁ జేయు శిష్టుఁ డతని మీ

ర్భావంబున గారవముం

గావింపవలెం జగంబుఁ గడుఁ మే లనగన్

౧౯౧

శ్రీవాసవాంబా పూజావిధానము

బొటనవేలి లంత రూపంబుఁ బొనరిచియును

పుల్లనీలోత్ప లేక్షణంబులఁ దలిర్చి

దక్షిణ కరాన బోఁకలఁ దదితరకర

మున నభయముద్ర గలవాసవి నెఱిఁ జెలఁగు

అగ్నికుండ సంజాతనై నట్టి ననుఁ బ

సపుఁబొడిని నుంచినన్ శోభ సరగ నిడి ను

ఖంబు యశముఁ గ ంతుఁ బాపంబు లడఁతు

శ్రీతులకు నిరంతరంబు సత్కృ పనుఁ బూని

౧౯౩

నగరేశ్వరునకు వింధ్యనివాసికి-గోన
 కమలకును జనార్దన ప్రభునకు
 అర్చాస్వరూపంబు లలరించి యటను శ్రీ
 చక్రంబు నో బాలచక్రమునొ-త
 నర్పించి నన్నటం దనరించి పూజించు
 వారికి నెల్ల సంపదల నిడుదు
 శారద నవరాత్ర జాలంబున న్నన్నుఁ
 బూజించువారికిఁ బొనరు శుభము
 లెల్ల నట్టి రీతిని నడ్డగించు వారి
 యఖిల శుభములను హరింతు నర్యులార
 యింపయిన నా నిసుంగు ! లాలించినారె ?
 మీ కఖిల సుఖంబులు గల్గు మేల్మితోడ!

౧౯౪

శాపము

వర్ణస్థులలో ను త్తమ
 వర్ణస్థుల మనను లెక్కఁ బరఁగింప కెడక
 బూరాహంకృతి నవమతి
 వర్ణానకు నిడిన తేఁడు పడయున్ శిక్షక

౧౯౫

తేఁడను తేఁడు “నాఁగ సుధరిత్రిని ధర్మముఁ బ్రోచు ప్రోడయే
 తేఁ డటుఁ గాని నాఁడు నొక వృక్షముగా శుభమిచ్చునట్టి మా

రేడును తేడె? పక్షితతి లెక్కను గొంచెము వాసిఁ గన్న పూ
రేడును తేడె? కూళ యగు తేనిని తేడననేల గోడుగన్ ౧౯౬

విష్ణువర్ధనుండు వెన మన యగ్ని ప్ర
వేశవార్త తెఱఁగు విన్నదె - తల
వేయిప్రక్కలుగను ప్రీలి చావఁగలాఁడు
వాడు చన మన విభవం బెసంగు ౧౯౭

వ. అని ఘోరాతి ఘోరంబుగా సమస్త లోకంబు దద్దరిల్లు
నట్లు సగర్జనంబుగా శపించి యగ్ని ప్రవేశంబునకు వైశ్యదంపతు
లకు నాజ్ఞ యొసంగె.

అగ్నికుండ ప్రవేశము

ఆ యంబ మానమేరకు
ఆ యర్య సతీపతు లగ్నిం బడఁగా
ఆ యురు కుండంబుల శిఖి
యే! యుష్ణతఁ బూనకుండె హిమశీతలుడై ౧౯౮

శ్రీవాసవీ చరణ పంకజ భృంగరూపుల్
గావైశ్యులన్న శిఖిఁ గాల్చునె? కాక వారిన్
తేవం దదాస్యములు వాడవు టీకు హెచ్చెన్
సావేశ మోదమునఁ జర్చిగ వర్షమొందెన్ ౨౦౦

అగ్ని దేవునకు వాసవీ దేవికి సంవాదము

అగ్నికుండమందుఁ గూలినట్టి వారు గారు వీ
 ర్పగ్గె గల్గి పూనినారు వారికేళి “నాఁగ వా
 రగ్గి కుండ మందునుండి యాశయాలఁ గొంకగా
 నిగ్గుగాఁగ దేవి యగ్నినిం బొనర్చెఁ బ్రశ్నము”

౨౦౧

భృగుపత్ని విషయము

సరగ నపు డగ్ని వాసవి సన్నిధిఁ గను
 పట్టినంత దాహకశక్తి పరఁగ కునికి
 కత మడుగ నిట్లు శిఖి పల్కె “గణ్యులారః
 తొల్లి భృగుముని నన్ను వర్తిల్లఁజేసి
 నిండుచూలాలు తనయాలిని స్వగృహాన
 నుంచి నన్నటఁ గావలి యుంచి వనికి
 బోఁ బులోమాసురుఁడు వచ్చి పొరి నడుగఁగ
 “వాడు శుక్రచ” ట్టని యున్న వార్త యంటి

౨౦౩

వ. అంత

వాఁడు భృగుసతిం బట్టు భావరబుఁ జూప
 నామె తొమ్ము మోదుకొనియు భూమిఁ బడగ
 నామె గర్భంబు జూఱఁ బుట్టందెఁ గొడుకు
 చ్యుతిని గనుటం జ్యవనుఁడని యొప్పుఁ బేరు

౨౦౫

వ. పిమ్మట

౨౦౬

భృగుముని వనినుండి వచ్చి యింతివల్ల
 నే మయిన దాలకించి రోషించి నన్ను
 సర్వభక్షకుం డగు నట్లు శాప మీయ
 శంఖుకృప వల్ల నాకు నాశాప మీఁగె

౨౦౭

ఒక్క ఋషియె నా కింతటి చిక్కు నిడఁగ
 ఈ మహా వైశ్యమునులను నిందుఁ గాల్చి
 యెంత చిక్కును గాంతునో యెఱుఁగరాదు
 కాన శైత్యంబునం బొత్తుఁ గడఁగ నిందు

౨౦౮

అగ్నికి సమాధానము

“తలిదండ్రులకు సవర్యులను జల్పెడివాయ
 గురుదైవభక్తు లకుటిలమతులు
 ధర్మ సత్యప్రవర్తనులుఁ బ్రియంవదుల్
 వివిధ విద్యావిదుల్ విమలమూర్తు
 లయిన మిమ్మేమి? నే నాహుతిం గొనుచేమి?”
 యని యగ్ని వచియింప నర్యులెల్ల
 అగ్ని దేవుని కని “రయ్య! నీవన్న సం
 గతి నే జీదియు వేఱు; కడఁగి మేము

కన్యకాంబా పద జ్ఞాంతికంబుఁ జేర
నెంచి నీలోఁ బ్రవేశింప నీ ప్రయత్న
మూనితి మన - యగ్నియు సమాధాన మొంది
శిఖలఁగొల్పి వారిని లోనఁ జేర్చికొనియె

౨౦౯

మణిద్వీప కైలాసముల సందర్శనము

గొనబుగ నూటరెండయిన గోత్రములైతగు వైశ్యు లెల్ల న
య్యనువునఁ గన్యకాంబ నెలవౌమణి దీవిని జేరి యల్ల వే
ల్పునకుఁ బ్రణామముం జలిపి భర్గజగంబు వికుంఠ మేఁగి యం
దున శివు గేశవుం గని సతుల్ పొనరించి రహింప నేర్పడెన్

అపు డచ్చెరువుగ నింగిం
జపలావస్తీ దినేంద్ర చంద్రోర్బుద కాం
తిపరిష్కారంబుగ యేజౌక
డపు రూపముగఁ గనుపట్టె నన్నిసుఁగులకున్

౨౧౦

వా రరసి చూడఁగా వృష
భారూఢుఁడు చంద్రమౌళి యహిహారుఁడు గౌ
రీరమణీ విఘ్నేశకు
మారయుతుఁడు మారహరుడు మాధవహితుఁడున్

౨౧౧

అగు శంకరుఁ డగు పట్టగ
 నగరులు శిరములను వంచి నతులం జేయం
 దగ శ్రీవాసవి కన్పడి
 “నగరేశు నితని నుతించు నగరులు! వినుడీ!!”

అని శంకరు శ్రీకన్యాం
 బ నగరులు తఱియించు కొఱకుఁ ప్రస్తుతి సల్పెన్
 “గొనముల నెల్ల నొసంగుట
 కనఘుఁడు మన తండ్రి శివున కన్యం దేడీ!!

౨౦౪

ఎల్లలోకముల సృష్టించి రక్షించి ల
 యించు కృత్యముల గావించువాఁడు
 స్థావర జంగమాత్మక విశ్వమును దన
 యానం జరింపఁ జేయ నగువాఁడు
 హరిహ రాభిన్నత కాల వాలంబయి
 తనుఁ గూర్చియె తపానఁ దనరు వాఁడు
 అగజూపుఁ డగచాపుఁ డపహృతపాపుఁడు
 ధరణీ రథుఁడు పురహరుఁడు హరుఁడు
 నయిన శివునకు మ్రొక్కెద నచలభక్తి”
 ననెడి స్తోత్రాన శంభున కర్చన యిడు
 వారి దొసఁగు లన్నియుఁ బటాపంచ లగు న
 టంచు శ్రీవాసవీదేవి యానతిడియె

౨౦౫

వ. అప్పుడా దృశ్యం బంతయు నంతర్ధానం బొందె. నిద్రివ్య
దర్శనంబుం గాంచి బాలనగరు లానందపరవశులై రి. అంత భాన్క
రుండు బాలనగరులఁగాంచి దివ్యోద్యమంబుతో సంఘ గౌరవార్థము
శ్రీ భగవత్కర్పితంబుగా నసువుల నొసఁగిన పెద్దల స్వర్గమనంబున
వారికి నాశౌచంబుండఁ బని యుండదకా యని యోచించుచుండె. అది
యట్లుండ నిద్రి యంతయు నిక్కడఁ బెనుగొండలో జరిగిన విషయం
బెప్పటి దప్పటికే తనకుం దెల్పు రాజుచే నియమింపబడిన భట
సముదాయ మా శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ మహామహిమంజేసి మత్తుం
గొని యప్పురంబు నందలి విత్త మత్తకాశినుల కౌఁగిళ్లలో మెత్త
పడి యల్లవారి గబ్బిగుబ్బల హత్తుకొని యుండి రది యట్లుండ -
నీ బృహద్గిరికి వచ్చి బల్మినయినను గన్యారత్నముం గైకొని పోవు
పూనితో విష్ణువర్ధనుండు సనైన్య పరివారంబుగా నరుదెంచి
కోట వెల్పుటికి వచ్చిన సంగతి నాలకించి విరూపాక్ష ప్రభుతు
లయిన బాలనగరులు వీరావేశంబు రెట్టించి

౨౮౬

విరూపాక్షాదుల విక్రమము

ప్రబల భాంకార భైరవభేరికానికా
యారభటుల్ నింగి నంటుచుండ
నూటరెండు కొలాల పాటియున్ వాసవీ
జయగీతము పఠింపు సరవిమించ

శరశరాసన తూణచయము పాణులకు నా
 భరణాయమాన మౌ సరణి నూన
 శ్రీ కన్యకాధీశ్వరికి జయం బను ఘోష
 యాననాబ్జములఁ జెన్నారు చుండ
 ఆ విరూపాక్షుఁ డమి తాద్భు తామల వ్ర
 భావుఁడై విరూపాక్షుని పగిది నల్ల
 వచ్చు విష్ణువర్ధనునకుఁ బటు ధృతి నెదు
 రు నను నతని కిట్లు వచించె రోస మెనగ

౨౧౭

మా కన్య యనఁగ నరయు ము
 మా కన్యయై: యన్యఁగాదు-మర్త్యుల కగునే?
 మా కన్య గాని దామె
 న్ని కే కరణిని నొసంగ నే మెంతు మయా!!

కోర్కి యెంతదై నఁ గోరవచ్చుం గాని
 అల్లకోర్కి తీఱు టందె శంక
 అంబికా నివేది తాంగన స్నీవంటి
 నీచు కోరఁగ నది నెఱి నగు నొకొ?

౨౧౯

విష్ణువర్ధన మరణము

అల్లవాసవీ కన్య కన్యకాంబ యగుచు
 మాదుపెద్దల నెల్ల నమందకృపను
 నగ్నిముఖమునఁ గొని వెళ్లె నాత్మమంగ
 శకర మణ్యంతరీపంబునకు ఖలాత్మ!

౨౨౦

రా జేను పేరుం దాల్చిన

గాజ్జా! రా! రార! పోరఁగా వచ్చిన నా

తో జగడమాడి చనరా!

వే జ్జేవము కడకు జ్జేమగాగ విమతుల లెక్కన్

౨౨౬

వ. అని విరూపాక్షుండు విక్రమించు చున్నంత-నంతనే పతండు నెప్పుచున్న దంతయుఁ దెట్టినోటితో నాలకించు చుండిన విష్ణువర్ధనుండు వాసవీకన్య నిర్యాణంబు నొంది తన కన్య యయిన దని తెలియఁగానే-హాహాకృతుల్ భూనభోంతరాళంబులు పిక్క టిల్లఁ గావించుచుఁ దాను చిత్రకంఠుం డనెడి జాతిస్మృతి నంది- నాడు తన కీబడిన శాపం బై వచ్చిన దని భావించి-ఫట్టు ఫట్టనగా గపాలంబు వేయిగాఁ దునాతునక లై పడగా డింక కొట్టి యరదంబు నుండి క్రిందకు దరదంబుగా దొరలె-నంత-నదంతయుఁ గనుచున్న బాలనగరులు

అంబా శాపం బెప్పటి

కిం బొల్లగు నొక్కొక్క? నేటికి ఖలుఁడు తన పా

పంబునకు ఫలము పొందెన్

డంబుగ వై శ్యులయశము కడంక వెలుంగన్

౨౨౭

ఉత్తమలోక ప్రాపణము

ఆపయి బాలవై శ్యులు ని జాలయముల్ సని తల్లిదండ్రులున్

బ్రాహ్మగఁ బుణ్యలోకముల ప్రాప్తిని జెందగ నుత్తరక్రియల్

ధీపరమక్రముల్ ధరణిదేవులు భాస్కరముఖ్యులైన వా

రోఁపిన సాయ మీయఁ గర మోలి నివాసములీయగాదగెన్. ౨౨౮

శ్రీ రాజ నరేంద్రుడు

విష్ణువర్ధనుఁ డా రీతిఁ బృథ్వికి నెడ
మయిన రాణ్మహేంద్రుఁడు తదీ యాత్మజుండు
తండ్రి మరణానఁ గొండయంత వెత మదిని
గ్రుంగియును వైశ్యమహిమను బ్రోఁది నెంచి

౨౩౦

పుణ్యులను నేఁచు వాఁడు మేల్పొందఁ బోఁడు
పాప కార్య కారి సుకంబుఁ బడయఁ బోఁడు
నాదుతండ్రియె సాక్ష్యంబు నాకుఁ గాఁడె
పుణ్యుఁడు చెడఁడు; పాపి మేల్పొందఁ డరయ

వైశ్యుల యశంబు లోకైక భవ్య మయ్యె
విష్ణువర్ధను నపకీర్తి వెలసె దెసల
దోషి తండ్రి మాట యటులఁ దొడరుఁగాక”

అంచు రాణ్మహేంద్రుం డెడ నెంచి యపుడు

౨౩౧

పరమదయా విశాలుఁడు నృపాలుఁడు రాజమహేంద్రుఁ డప్తు ని
ర్భరమగు పేర్మి జ్యేష్ఠగిరి పట్టణ మందలి వైశ్యబాలురం
బొరిఁ గన నేఁగినంత-గురువుంగవు డౌ నల భాస్కరుండు భా
సురముగ గారవంబు నిడ సొంపును జెందియు భూపమౌళియున్

విరూపాక్షనిం గాంచి “వీరుండ వంచు
న్నిరూపింతు”నంచెన్ని నింద్యేతరుండా
ధరానేత యాఁడున్ సుధా ధార లట్లున్
ధరన్ మీ పితల్ కీర్తి దార్కొందు రంచున్

౨౩౨

వ. రాజరాజనరేంద్రుండు వైశ్యులకు మరల నిట్లు వచించె.

ఓ విరూపాక్షముఖ్యులౌ నూరుజాతు
లార! మీ పితరులకుఁ బ్రోల్లాసముగను
పుణ్యలోకముల్ గలుగంగఁ బోయి కాశి
గయఁ బ్రయాగను సేవించి కదలి రండు

౨౩౬

మీరు వచ్చునందాఁకను మీ పురమును
మీది రాజ్యంబుఁ గాపాడి మీ కిడెదను
నాఁగ భాస్కరుఁ డిది “బాగు, బా” గనంగ
ఆ విరూపాక్షఁ డాతేని నర్థి నెన్ని

రాణ్యుఁడేంద్రుఁడ పీఠ-భారత కృతిపతి
విట్టి నీవు పుణ్యుండవై యెసగ వొక్కొ-
నీ ముదలఁ గాశి విశ్వేశుని గను రహిని
గంగఁ గ్రుంకి దేవుని గొల్చి గయకు నరిగి

౨౩౭

పితరులకుఁ బిండముల నిడి వెసఁ బ్రయాగ
లోఁ బ్రయాగ మాధవుఁగొల్చి లోలత యుటు
మతిని నేతెంతుమయ్య! భూమి తలనాథ!
నీదు పేర్మికై మాకు నెంతే ముదంబు

అనన్ ధరావరుండెదన్ ముదంచుతుండు విప్రులన్
ఘనాత్ములన్ గరంబు కర్మకారకత్వమున్
గనంగ వైశ్యపాశి తోడు గాఁగ నంప వైశ్యులున్
గనత్ పితృప్రతాన కౌర్థ్వకార్యముల్ పొనర్చియున్

౨౪౦

శ్రీకాశీ ప్రయాగ గయా క్షేత్రసందర్శనము

కరులు హరులు నాందోళిక

లరదంబులు నెక్కి రింతలై యర్యసుతుల్

పొరినిం బ్రయాగతీర్థం

బరిగి, మకర సంక్రమణము నందున్ భక్తిన్

౨౪౧

శ్రీ ప్రయాగజేరి చెలగం ద్రివేణికా

సంగమమున యందు స్నాన మై ప్ర

యాగ మాధవు నట నమలభక్తి భజించి

బాలనగరు లటను వదలి కదలి

శ్రీ వారణాసిఁ జేరఁగ

నా వైశ్యార్థకులు వెడలి ఆ నగరి యమో

ఘావేల వైభవము గని

భావంబుల నబ్రమముఁ గనఁ బరగెన్ మిగులన్

౨౪౨

అజముఖ్య దేవతలకే

త్రిజగన్నుతమైన కాశీ దీప్తి వచింపన్

గజిబిజి యగునట వైశ్యుల

కు జగానిద్ధ మది మురువు గూర్చుట యరుదే!!

౨౪౩

“ఈ కాశీ బళ్ళీ! పాపపు

రాకాసుల పాలికిం దురాయి యనుచు బల్

వీకం బొగడుచు వార

స్తోత్రముదముఁ గనుచు నందుఁ జొప్పడియు నొగిన్.

౨౪౪

గంగాభవానిలో మును
 గంగా నయ్యెం గడంకగా వా రఘు మీ
 గంగా నీ గంగం గే
 రంగా రంగార దె దని రంగుచు భక్తిన్
 ఆల న్నేలల సొమ్ముల
 జాలున్ భూదేవతలకు సద్గుణులగు ప్రా
 జాళి కట వా రిడన్ యశ
 మాలోకాలోక మెసఁగె నత్యంతంబున్

౨౪౮

శ్రీ కా శి

మేల్మి శ్రీ విశాలాక్షి సమేతు విశ్వ
 నాథు ఖండేందుమకుటు ననంత భక్తి
 బాలనగరుల్ యజించి యభంగరీతి
 బ్రమధభావంబు వారిలోఁ బరగి తోఁప

వ. మఱియు వారు సాంజలిబంధంబుగాఁ దమ గురున్
 భాస్కరు మున్నిడుకొని.

౨౪౯

వందామహే! సదా ఖం
 డేందుధరం మృగధరం చ వృజినహరం సం
 క్రందన ముఖబృందారక
 బృందార్చితపాద మగసు తేశం దేవమ్!

౨౫౦

శ్రీ కాశీ కృతగేహం

లోకాతీతం చ భసితసితదేహమ్

శ్రితభయహరసన్నాహం

ప్రణామహే! విశ్వనాథ మగజేశమ్

౨౫౨

కిటీకృత పౌరా నా

త్మాత్మకరః పాతి సితమిళిందో యః

వారణాసీ పురేగసం

తానితభృంగీయుత స్త మీ దేహమ్

అనుచు నుమామహేశులను నర్చన సల్పి నమస్కరించి కా

శిని విడియున్ గయం జనియు జెల్పు మెయిన్ పితృదేవతాళికిన్

జనువునఁ బిండదానములు సల్పిరి పెద్దలు కానుపించియున్

గొనిరి నిజాన్వయజు లకుంతితభక్తిని నిడ్డ పిండముల్ ౨౫౪

పెద్దలకున్ నమస్కృతులు బేరు లవేల మతిం బొనర్ప వా

ర్న ద్దది లేని సంతసము నందియు వెళ్లిరి కాశికాది దీ

వ్యద్దశ నొప్పు చోటులను వైశ్యకుమారులు దానధర్మముల్

తద్దయు నై కరీతుల చెలంగ నొనర్చిరి శుద్ధమౌ మతిన్ ౨౫౫

ఆ లేమి యా లేమి యడఁచె వా రిడ సంబ

రాళి వాఁపెం దద్దిగంబరతను

ఆ నేల పాలౌట నా నేల గడపె-బం

గా రండుఁ గల్గు కంగారు డించె

ఆ తిండి కరువు వోకారె నా తిండి-యా
 శయ్యలేమిం దీరె శయ్యయివి
 దూపంబు తమి నారె దీపమద్ది-యపాత్ర
 తం దాని డుల్పెఁ బాత్రతతి యదియు
 ఈ మొదలగు నీవుల నెల్ల యిచ్చినారు
 పెద్దలను నాకమునకు నంపించినారు
 అవుడు శ్రీకన్యకాదేవి యల్ల వారి
 యెదుట న గ్గయన్ గనుపట్టె నింపుతోడ

౨౫౬

నానాభూషణ భూషితాంగి యగుచున్ నై కార్క-తేజంబుతో
 గానం బడ్డ కులై కదేవతకు శ్రీకన్యాంబకున్ వార లెం
 తేనిన్ భ క్తి నమస్కరింపఁ గను న ద్వేషీవతంసంబు న
 న్మానం బొప్పఁగ వైశ్యకోటి కనెడిన్ మాధుర్యదుర్యోక్తులన్

నా వార లై న మీర్వినుఁ
 డో వై శ్యులు ! వహ్ని బడక యురికిన వారల్
 పావకు పా లయ్యెద రా
 వై వస్వతలోకమం దభంగుర భంగిన్

౨౫౭

వ. అట్టి యార్ూరు పదిరెండు గోత్రాలవారితో మీ కెట్టి
 చేరికయు వలదు. శ్రేష్ఠుడగు ప్రతివై శ్యునకును దశలింగంబు
 లుండు-నప్పది గుర్తులు తెల్పెద — నయ్యవి (1) కులము
 (2) గోత్రము (3) ప్రవర (4) ఋషి (5) దానములు (6) క్షేత్ర

సంఖ్య (7) అఖండదీపసంఖ్య (8) జపసంఖ్య (9) తటాకము -
దైవము (10) వర్జ్యవస్తువులు. అను నీపదియు దశలింగములు
ప్రతినద్వైశ్యునకు నుండున నపుడు బాలనగరు లామెకు నమస్క-
రించి వానిని వివరింపవలెనని ప్రార్థింపగా నామె యానతి నొసం-
గిన క్రమం బెట్టిదనిన ;

(1) గోత్రము — అగ్ని ప్రవేశంబయినందుకుఁ గాని
వారికి మీకును భేదముతెలియుటకై, యూనఁబడిన సాంకేతిక
గోత్రనామమగును.

(2) ఋషి—యనఁగా కులకర్తయగు కూటస్థుండు.

(3) దానము—ఆయావంశమువారికిఁ బ్రసిద్ధంబయినది.

(4) క్షేత్రము — ఎన్నిక్షేత్రములయందుఁ బెద్దలకుఁ
ప్రీతిగా దానంబులుగావీంపవలెనో

(5) అఖండదీపసంఖ్య—గోమతుం డాజ్ఞాపించిన యఖండ
దీపసంఖ్య.

(6) జప సంఖ్య.

(7) తపస్థానములు—తపస్సుగావించిన తీర్థస్థలములు.

(8) తటాకములు— ఏతటాకంబుచెంతఁ దపంబాచరింపఁ
బడినది - మీరును దటాకముల నెలకొల్పినచో దేవతలు సంతో-
షింతురు.

(9) ఇష్టదేవతలు—అనగా మీరు కాశినుండి తెచ్చుకొన్న లింగములను ఏ గోత్రమువాఁడు ఆ కూటస్థుని పేర లింగములను ప్రతిష్ఠింపనగు.

(10) వర్యములు—విడువవలసిన భోజ్యములు.

అని పల్కినంత వాసవి

కిని వారలు మ్రొక్కి యని రొగిన్ “దల్లి! నీ

యనుపమకృప దశలింగము

లను గూరిచి వింటిమమ్మ! లలితచరితరో!

౨౬౦

నూటరెండు గోత్రములలోఁ బాటిగాఁగ

గోత్రముల నొక్క యొక్కఁ డా గోత్రమునకు

నుండు దశలింగములఁ దెల్పు మురుకృప మెయి

నీకు మ్రొక్కెదమమ్మ! అనింద్యచరిత!

౨౬౧

వ. అనవుడు శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీదేవిచే వైశ్యబాలనగరులకు వివరింపఁబడిన నూటరెండు గోత్రముల దశలింగముల ప్రణాళికలు.

ఆర్షేయత్వమునుబట్టి గోత్రసంఖ్యలను వినునది.

(1) ఏకార్షేయ గోత్రములు డెబ్బదియేడు 77

(2) ద్వార్షేయగోత్రములు పదునేడు 17

(3) త్ర్యార్షేయగోత్రములు ఆరు 6

(4) చతుర్షేయగోత్రము ఒకటి 1

(5) దశార్షేయగోత్రము ఒకటి 1

ఆయా గోత్రములకుఁ జెప్పఁబడిన వర్జ్యవస్తువులను భుజించిననో దోషం బని తెలియునది. ౨౬౪

బాలనగరులార ! పావనమైన యీ

నాచరిత్రమును గనన్మతిమెయి

నాలకించువారు - నాలకింపించువా

రెంచువారు శుభములెల్ల గాంతు

ఇండ్లకేఁగుఁ డీర లిఁక నవసరముల

నేను జనముఖమున నింపుఁగొల్పు

ముదలలన్ వచింతు - బొనరింపు డారీతి

వెస సుఖ మగుమీకు - బిడ్డలార !

౨౬౬

వ. అని యవ్వాసవాంబ యంతర్ధానంబు నొందె-బాలనగరులును శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ వరప్రసాదంబునంజేసి సమస్త శక్తిసామర్థ్యంబులను జెంది విలసిల్లిరి. మఱియు శ్రీ వాసవీదేవి వల్లఁ దెల్పఁబడిన శ్రాద్ధవిధానంబు వినునది. ౨౬౭

శ్రాద్ధవిధానము

పెద్దలకు మృతదినమున వెస నమవస

సంక్రమణముల వ్యతిపాతి సరగ “గయ” మొ

దలగు పుణ్యస్థలాల వైధృతుల మహాల

యముల గ్రహణములన్ శ్రాద్ధ మమరుఁ జేయ

౨౬౮

మృతతిథియు గ్రహణశౌచములును వచ్చె
నేని యవి తీఱు వెన్న గావింపవలయు
యోగ్యులగు పురోహితుల తో డొందవలయు
యోగ్యదూర నిమంత్రణ మొప్పుఁ గాదు

౨౬౯

బ్రాహ్మణార్థము యోగ్యుండు పరఁగఁడేని
కొడుకునో భ్రాతనో యిడుఁడి భక్తి
శ్రాద్ధకర్మము శ్రద్ధతోఁ జల్పనగును
అగ్నికుండజాతనగు నా కర్చలిండు

కమలాలతోడ నా రూ
పము నిర్మించుకొని యర్చ పరగింపవలెన్
సుముఖ నగుచు మీకెల్ల శు
భముల నొసంగెదను వైశ్యబాలకులారా!

౨౭౦

వ. అని వచియించి నంత నాకనంబునుండి వేల్పులు
పూలవానఁ గుఱిసి రమ్మవా రెమ్మెలుగుల్కు కాంచన రత్నవిమా
నంబునం దారూఢయై మణిద్వీపంబునకు వేంచేసినది. వైశ్యబాల
కులు కాశియందు వృషోత్సర్జనంబు గావించి తమ పెద్దల జ్ఞాప
కార్థము వారికి శాశ్వతంబుగాఁ బునరావృత్తిరహితంబయిన
యుత్తమలోకంబు సిద్ధించుకొనకు నూటయొక్క గోత్రంబుల
వారు నూటయొక్క శివలింగంబులను శ్రీ కాశినుండి తమ పెను
గొండపురంబునకుఁ గొంపోయి యందు మిక్కిలి భక్తిపురస్కరం
బుగాఁ బ్రతిష్ఠింపించిరి. ఆ లింగంబు లట్లు నెలకొల్పింబడిన వీధి
లింగాలవీధి యనుపేరితోఁ గాన నయ్యెడిని.

౨౭౧

శివలింగంబులనుం ద్రికాలములఁ బూజింపంగ నే వారు సౌ
ఖ్యవితానంబు లలిం గనుంగొని పరం బందున్ శివాంఘ్రిద్వయా
సువిశేషామల సన్నిధానము గనన్ జొ పొందు నం చల్ల వా
రు వెసన్వర్తిల నందు క గ్గురుడు తోడుం గొల్పె మాన్యంబుగన్

వ. అప్పుడు భాస్కరుఁడు వైశ్యబాలకుల కిట్లనియె. ౨౭౪

శివలింగార్చకులై భవత్సుయశమున్ శ్రీవాసపీగాధయున్
సువిశేషంబుగ నెల్లచోఁ దెలుపఁగాఁ జొపొందు వారి నే
ను వెసన్ గొల్పితి వారికిన్ సతతమున్ భుక్త్యాదు లర్పించి వై
శ్యవితానం బల వారి నేలవలయున్ సర్వేశు డింపొందగన్ ౨౭౫

వ. అనిన పిమ్మట—

౨౭౬

పెనుగొండ వచ్చుత్రోవను

బొనరు జగన్నాథుఁ గొల్చి పుణ్యముఁ గాంచం
దనరెన్ బాలనగరుల్

వనజాక్షుఁడు శ్రీపతి యలప్రభువు రహిఁ గనన్

౨౭౭

శ్రీ విరూపాక్ష పట్టాభిషేకము

పెనుగొండకు బాలనగరు

లును రాఁగా రాణ్మహేంద్రుఁడున్ రాజన్యం

డు నిరుపమానందముఁ గని

యును వారి నెదుర్కొనియె మహావిభవమునన్

౨౭౮

అల్ల రాణ్మహేంద్ర విరూపాక్ష ముఖ్యు
లయిన వైశ్యబాలకులు ప్రయాణవిషయ
కథనముం జెప్పికొని సొంపు గదుర మతుల
రాణ్మహేంద్రుండు మిక్కిలి రాణనొంది

౨౭౯

శ్రీ విరూపాక్ష పట్టాభిషేకమునకు
మేలి కార్తాంతిక నిగదితా లంఘు సమ
యమున మూర్తుంబు నియమించి యంబుధి నడు
ల జలముం దేరఁ జేసి యుల్లాస మెనఁగ

౨౮౦

నానాదేశ నృపాళి వచ్చియును గన్నారం గనుం గాంచి గా
ఢానందంబునఁ బొందుచుండ నిక వైశ్యశ్రేణి సర్వసహా
నూనస్థానములందు నుండియును రానొప్పొందగా నింక వి
ప్రాసీకంబుఁ గవీంద్ర పండితులు రానై సంతసంబొందఁగన్

మంగళవాద్యంబులు భో
రంగ నభోరంగము లలరంగా శుభమం
త్రాంగవిధానము రహి మిం
చంగఁ బట్టాభిషేకసరణి చెలంగెన్

౨౮౧

శ్రీ విరూపాక్ష పట్టాభిషేక మనఁగ
శ్రీ విరూపాక్ష పట్టాభిషేకమే నిజ
మమర రాజమహేంద్ర కవిముని మోద
మమితముగఁ బెనుగొండలో నందమొప్పె

౨౮౨

ఆత్మగౌరవ విజ యాంక మగుచుఁ గన్య
కాంబికాపావనతకుఁ జిహ్వాం బగుచును
నవ్యశుభముల కెల్ల తానక మగుచును
అవ్వీరూపాక్షపట్టమం దతిశయిల్లె

౨౮౪

అల్ల కైలాసమున విరూపాక్షనట్టు
లమలరత్నపీఠిని విరూపాక్షుఁ డలరి
అల్ల పెనుగొండ పురినుండి ఆర్యకీర్తి
సర్వసర్వంసహ న్నిండఁ జల్పె మిగుల

౨౮౫

ఆ నగరంబు సర్వము నుదార పరిష్కృతి వైశ్యకోటి యెం
తేనియు నందఁజేసియును దీర్చిరి వారును బేర్చి మంగళ
స్నానము లాచరించియు బసందుగ నాత్మకులైకరత్న స
న్మానముఁ జూడ వచ్చిరి కన న్ముద మాశయపాళి నిండగన్

మహోత్సవము

వ. అంత.

౨౮౬

రాజమహేంద్రుని యునికిన్
రాజమహేంద్రపురపు గజరాజము నటఁ దే
గాఁ జల్పి విరూపాక్షం
డో జను నారూఢుడయ్యె నొగి దానిపయిన్

౨౮౮

అదంతి విరూపాక్షఁడు
చేదంతిన్ వేయికనుల సామియు నెక్కన్
బ్రోఁది యగు నంద మెసఁగం
గాఁ దగ నెక్కిం జనములు కడు రంజిల్లన్

౨౮౯

రాజ్యము

వ. పిమ్మట.

౨౯౦

ఇహమును పరమును నెల్లవారలు నింపు
గాఁ గనఁదగు ధర్మకలన మింప
రాజమహేంద్రుండు రాజరా జై రాజ
కోటీరుఁడై చెంతఁ గూర్మిఁ దనర
సకల యాచక జనాశాపూరకామర
తరు దానఫలము త మ్మరయుచుండ
శ్రీ కన్యకాధీశ్వరీదేవి సర్వలో
కేశ్వరి తముఁ గడు నింపునఁ గన
ఖండఖండాంతరములన్ రకరకములగు
బేరసారంబు లెల్ల దీపింపఁ జేసి
వై శ్యుల సిరిఁ బెంచెను విరూపాక్ష డరరె!
అత్మరాజ్యంబు రామరాజ్యంబుగాగ

౨౯౧

కులసద్గౌరవ మూలకంద మగుచున్ ఖోణీస్థలిం మించు శ్రీ
 లలితాంగీమణి కన్య కాంబ దగు దిగ్రంగత్పవిత్రత్వయు
 క్తి లసత్పత్కథ యూత యైన బుధమూర్ధన్యుల్ కడున్ ధన్యులై
 యలనూఱున్మఱిరెండుగోత్రములవా రింపొందువా రై వ్యశ్యులన్

వ. అప్పుడొక మహనీయుడైన వైశ్యరత్నముయొక్క
 అభిప్రాయముగ ఆర్యవైశ్యులు శుభకార్యములలో శ్రీ కుసు
 మాంబ పుట్టినింటి గోత్రమయిన “మైత్రేయస” (మిథునకుల)
 గోత్రమువారికి శ్రీ కుసుమశ్రేష్ఠిగారి గోత్రమయిన “ప్రాభాతస”
 (ఉద్వాహకుల - లేక - పెండ్లికుల) గోత్రమువారికిని మొదట శ్రీ
 కన్యకాపరమేశ్వరీపేర నొక కన్యకకు మర్యాద (తాంబూలాదులు
 అయిదు) జరగు. వెనుక అదే రీతిగా జరగు నని వచియింప నెల్లరు
 నందుల కామోదించిరి. అని సాలంకాయన ముని వైశ్యమునులకు
 వచియించిన తెఱంగున సూతమహర్షి నైమిశారణ్యంబునందు
 శౌనకాదులకు వచియించె. శ్రోతలకు నానందంబు కల్గినది. ౨౯౩

ఫలితప్రార్థన

శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరీచరిత మీ చెల్వొందుగ్రంథంబు న
 స్తోకంబై తగునట్టి పట్టుదలతో దోమాన్వయాయుండు బల్
 వీకన్ వేంకటసామి దీని కృతినలెన్; దల్లి కన్యాంబ క
 స్తోకాకారజయంబు దీని కిల యందున్ మించ నందంబుగన్ ౨౯౪

చదివిన వ్రాసిన వినినన్
మది నెంచిన మానుగ నిది మనుజులకు శుభ
ప్రదము సతీప్రదము సుత
ప్రదమున్ శ్రీప్రదము నఖిలభవ్యత్పదమున్.

౨౯౫

ఆశ్వాసాంతము — గ్రంథాంతము

ఎన్నో పుస్తకముల్ పఠించియును నే యెవ్వారినో కొల్చి యిం
కెన్నో తావులనుం జరించియును నెంతేఁ గూర్చి కొన్నట్టి దా
సన్నాహంబున శక్తి కొద్ది నిటులన్ సల్పంగ నయ్యెన్ భవ
త్సన్నిస్తంద్ర కథానకంబుఁ గుసుమాంచన్నామపుత్రీమణీ!

నీకున్ మించిన మేటివేల్పు నెవ రెందే గానలే ర్గావునన్
వీక న్నిదగు సత్కథానకము నెంతే బావనం బంచనన్
వీకన్ సందియమొప్పదైనఁ గృతి నావిన్యాస మోటన్ సుధ
న్యాకారంబునఁ దగ్గునేమొ కద? యట్లయ్యున్ భవత్సత్కృపా
శ్రీకల్గన్ భువి మించ నట్టి దెదియో? శ్రీ కన్యకాంబామణీ!

శ్రీ కన్యాంబా! శిష్టాలంబా!
లోకస్తుత్యశ్లోకా! చేతున్
నీకు జోహార్ నిత్యానిత్య
శ్రీకిం దావై చె న్నొదమ్మా!

౨౯౬

అంగిరస (వగిడికుల) గోత్రుడు నిక వైశ్యకులుడయిన
 దోమవంశ్యుండు వేంకటస్వామిగుప్త
 అమల గోవిందసుతుడు వ్రాసె నయినట్టి
 కన్యకాపురాణపుఁ బద్యకావ్య మందు
 ఇద్ది షష్ఠమాశ్వాస మో యిందుముఖిరొ!
 గణ్యకరుణావలంబ! శ్రీ కన్యకాంబ!!

౨౯౯

దోమా వేంకటకవి యు
 ద్దామకృతిగఁ గన్యకాకథ యిది 'వ్యయ' సమన్
 శ్రీ మెయి నాశ్వీయుజా ౭సిత
 మైమించు తృతీయ ముగినె నర్క-దినమునన్

క్రీస్తుశక-వై ౨-వేద-సీరేజ-జేందు
 వర్షదశమమాసముననుఁ బదియు మూడ
 యన దినాన(13 అక్టోబరు 1946 ఆదివారము) శ్రీ కన్యకేద్ధకృతి యి
 దయ్యె దోమ వేంకటస్వామి దగు కృతి తగు

విజయవాటి యందు వెస శ్రీ కనకదుర్గ
 పాదసన్నిధిఁ దగు వాడు-వాడు
 వారని కయితగ వ్రాసె దోమకులుండు
 వేంకటకవి యిద్ది వినయమెసఁగ

30౨

కందనోలఁ (కర్నూలు) బుట్టుఁ గాంచిన యతఁడు గో
 వింద కోటమలకుఁ బెద్దబిడ్డ
 దోమ వేంకటకవి తొడరి శ్రీ కన్యాంబ
 కతను వ్రాసె నిద్ది కణఁకఁ దనర

303

గద్యము. ఇయ్యది శ్రీ తుంగభద్రానదీ తీర విరాజమాన
 కర్నూల్నుగరనివాసి-నిరంతర శ్రీమ ద్వేంకటేశ్వర చరణారవింద
 మిళిందాయమాన మానస-వైశ్యర - త్నాంగిరసగోత్రపవిత్ర-ధర్మ
 పత్ని కోటాంబికాసమేత-దోహగోవిందార్యవర్య సుతజ్యేష్ఠం
 డును-శ్రీ రామచంద్ర కృపాకటాక్షనిరీక్షణాసాది తాండ్రగీర్వాణ
 కవిత్వ కృతపరిచయుండును - శ్రీ బ్రహ్మవైవర్తమహాపురాణ
 శ్రీ పరకాలవిలాస - శ్రీ బ్రహ్మేశ్వరపురాణ - శ్రీ గౌతమక్షేత్ర
 మాహాత్య-శ్రీ విష్ణుభక్తి-ప్రేమాభిరామ - శ్రీ ముకుందమాలా-
 శ్రీ గంగాలహరీ - శ్రీ కనకధారాస్తవ - దూతాంగద - చంద్రకళా
 సుదర్శనాత్మబోధ - సుజనత్రయ - శ్రీ సీతాకళ్యాణ-శ్రీ మార్కం
 డేయవిలాస - శ్రీ సిరియాశచరిత్ర-శ్రీ నృసింహాధ్వరీయ - శ్రీ
 మదభినవరామదాస - శ్రీమదభినవ ప్రహ్లాదచరిత్ర-శ్రీ రోహిదాస
 శ్రీగిరిధరలాలచరిత్ర-సుధాగ్యశతక - శ్రీకన్యకాపరమేశ్వరీ శతక-
 శ్రీ వీరరాఘవశతక - సన్మార్గాద్యనేక-భాషాంతరీకరణ - ప్రబంధ-
 నాటక-యక్షగాన-శతక-ఖండకా-వ్యోపన్యాసకర్తయును - హరికథా
 కాలక్షేపనిర్వాహకుండును - నానాదేశ రసికప్రదత్త - శ్రీమదాండ్ర

విద్యావాచస్పతి - సాహిత్యసరస్వతి - విద్యావినోద - కవిభూషణ -
 విద్యాసాగర - కవిరత్నాశుకవితల్ల - జానకవితాదురీణ - కవికుంజ -
 రావధానిపంచాన - నావధానపితామహ - కవిచక్రవర్త్యద్యాదరాం
 కిత - దోమా వేంకటస్వామిగుప్తచేఁ బ్రణీతంబయిన శ్రీ కన్యకా
 పురాణపద్యకావ్యమునందు షషమాశ్వాసము.

గ్రంథము - సమాప్తము

దేవీస్తుతి

- క. శ్రీ కన్యాపరమేశ్వరి : - ప్రాకటముగ వైశ్యవంశప్రాబంధగు నా
శ్రీ కుసుమశ్రేష్ఠనకుసు - వేకరుణసు బుట్టినావు వే నకు లివిగో.
- గీ. నీవు జన్మించినందున నీరజాక్షి : - వైశ్యవంశము పూతమై వరరె నమ్మ
బూమి వైశ్యుల బ్రోవగ మవన జనని!-వందన శరంబు లిడుదునో వాసవాంబ :

స్వవిషయము

- సీ. శ్రీ దోమశంకాన శ్రీ వేంకటస్వామి - యనుపేర జన్మించె నాకనికిని
వేంకటస్వామ్యు వీ కను భార్యయౌ - ఆ దంపతులకును అనుగుబిడ్డ
లై కల్గి రివ్వరు, ఆంజనేయాఖ్యులు - పుట్టడై విలసిల్లు! పుట్టినోడు
నేను; నా నామము ఇందిరాదేవి యౌ - పెంచిరి మమ్ములఁ బేర్చి మీర
- గీ. ఆంజనేయుడు పరిణయమాడినాడు - పేర్కొగ వంశమాల యన్ పేరు దాని
వారికిని గల్గినారలు వన్నెమీర - కొమరు లలరిరి ముగ్గురు కొఁచిరి తొకతె.
- గీ. చెలగె తొలి కుమారుడు చంద్రశేఖరుండు-మలి కొమరుండు సిరామముఁ
డలరె మిగుల
పరగె మూడవకొడుగు గోపాలాడనగ-పొలుపుమీరు రమాదేవీ పుత్రి యగుచు.
- గీ. సుతుల మువ్వుర భర్తను సుకను వీడి - స్వర్గలోకాన కేగె వసంహల
ముప్పదేండ్ల కె జన్మము ముగినె సకట-దైవలిఖితము తప్పింపఁ దిరమె మనకు.
- గీ. పిదప శ్రేమకుమారిని పేర్కొమీర-ఆంజనేయుండు పరిణయమాడె మరల
వారు సుఖ సంపదలతోడ మలునట్లు - రామచంద్రుండు బ్రోచుత ప్రేమతోడ.
- గీ. ఆంధ్ర గీర్వాణభాషల నంద మలర - పుస్తకంబుల రచియించె పొలుపుమీర
శరణధానంబు లెన్నియొ సల్పి దిరుదు-లందె నా చంద్రి లోకాన భ్యాతి గాంచె.
- గీ. పెద్ద చదువుల నెన్నియొ పేర్కొ మీర - చదివె నా సోఁచుండు; నేను చదివినాను
చెలగి “భాషాప్రవీణ”; నే చేయుదాన - గురుకులమ్మన నొజ్జగ కూర్చి మీర

అభివందనములు

కీ॥ శే॥ శ్రీ దోమా వేంకటస్వామి గుప్తగారు మా పితృపాదులు, బహునగర ప్రముఖ ప్రజానీక సమాదరణీయులు, అనేక పీఠాధిపతి, రాజాస్థాన సమ్మానీతులును, అనేక బిరుద లాంచనాలు, బహుముఖ ప్రజ్ఞాపరిణీతులు. సంస్కృతాంధ్ర నాహితీసంభావితలు వైశ్యవంశ శిరోమణియునగు మా తండ్రిగారు శతాధిక గ్రంథముల రచించి యుండిరి. అందు శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ పురాణమును గుంటూరు వాస్తవ్యులును, గుంటూరు పత్రిక, వాసవి పత్రికాధిపతులును సంస్కృతాంధ్ర పండితులును గ్రంథప్రచురణ ప్రచారాదులయందు విశేషానుభవ సంపన్నులునగు శ్రీ జమిలినమ్మ శ్వారుగారు ముద్రించుట యదృష్టము. ఈ గ్రంథమీనాటికి విధిముగా ముద్రణయగుట మిక్కిలి సంతోషదాయకము. ఈ గ్రంథముద్రణ పూర్తి చేసిన శ్రీనమ్మశారుగారికి సర్వదా నాకృతజ్ఞతాపూర్వక వందనములు. మరియు అభివందనములు. మాతండ్రిగారు సుమారు అయిదు వత్సరంబులనాడు తమ యశశ్శరీరమిటవదలి స్వర్గస్థులైరి. ఇట్టి శుభసమయము నందు మా తండ్రిగారున్నచో నెంతసంతోషము నందెడివారో? ఆయన ఏలోకమునందున్నను దీనిగాంచి ముదంబు నందుదుని నాతలంపు. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ శ్రీ సమ్మ శ్వారుగారికిని, వారికి విషయమున చేయుతనిచ్చిన మహాదాతలకును సమస్తవైశ్యులకును సకల శుభాయురారోగ్యసంపదల నిచ్చి రక్షించుటకై ప్రార్థించుచున్నాను.

గోళ్ల ఇందిరాదేవి

భాషాప్రవీణ - తెలుగు పండిట్ - నవభారతి గురుకులం - రాజమండ్రి.

కథాసంగ్రహము

పాపములను పోగొట్టునదియు, మోక్షమును గూర్చు
నదియు, నైమిశారణ్యమును పుణ్యక్షేత్రము గలదు. అందొక
నాడు బ్రహ్మాపాసకులగు శౌనకాదిమునులు కొలువుతీటి
యండిరి. ఆ సమయమున సకలవేద పురాణజ్ఞానవేత్తయగు
సూతు డచటికి వచ్చెను. ఆతనిరాక చూచి మునులొందము
నంది, “స్వామీ! మీరాక మాకు సంతసమును గూర్చి
నది. సర్వపాపహరములగు పుణ్యకథలను మీనోట విన
గోరెదము. అనుగ్రహింపుడు.” అని వేడిరి.

సూతపౌరాణికఁడు ఆమునులకు సమస్కరించి
“మీరు మహానుభావులు. సకల వేదపురాణముల నెఱిగిన
వారు; మీకు దెలియనివి నేనేమి చెప్పగలను. అయినను
కోరికిరి కాన కొలదిగ జెప్పెదను వినుడు.” అని పలుక
శౌనకు డిట్లనెను. “సూతా! అడుగగనే చక్కనికథలను
చెప్పెదనంటిని. అంతియచాలు. కన్యకాంబును గుఱించి
వైశ్యకథను మాకు దెల్పుము” అనియనగానే, సూత
మహర్షి శ్రీ కన్యకాంబ చరిత్రను శౌనకాది మహర్షులకు
సుందరమగు వాక్కులతో నిట్లు చెప్పెను.

మణిద్వీపము బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరాదుల లోకములకు సమానమై యొప్పుచుండును, అది వేదములకును, విద్యావేత్తలగు మునీశ్వరులకును, దేవతలకును నునిపరాని మహావిభవములతో నొప్పుచుండును. రత్నాలు పొదిగిన బంగారుమేడలును, వజ్రాలగోడలు, గరుడపచ్చల నేలలు, పద్మరాగమణుల కిటికీలును, ఇంద్రనీలమణులు పొదిగిన భూభాగములును గలిగి విరాగులకును ఇచ్చుకొల్పుచుండును. అందలి శుకశారికాదులు అదిశక్తి సహస్రనామములను బఠించుచుండును. త్రిమూర్తులు తమ పత్నులతోడ పచ్చి యా యాదిశక్తికి చరణసేవలు కావించుచుందురు. అచ్చటి యమృత సరస్సుల వికసించిన పద్మములకై మూగుతున్న దల మ్రోత ఓంకారమయి యా పరాశక్తి స్తుతించినట్లు గును, కోకిలకూతలును, చిలుకల పలుకులును, గోరువంకల మాటలును, నెల్ల పుడును సందడిగనుండును. బ్రహ్మ బ్రహ్మ త్తరములతోడను, సర్వోత్తి వీణాగానముతోడను, విష్ణువు విలాసములతోడను, లక్ష్మీ యలంకారములతోడను, శివుడు తత్వవాక్కులతోడను, గంగాగౌరులు ఉపచారములతోడను, సంతసము కూర్చుచుండ, ఆశ్రితరక్షణ కావించుచు బ్రహ్మాది దేవతలును, వసిష్టాది మహర్షులును, యక్షకిన్నర కింపురుష గంధర్వాదులు సభయందుండిరి.

అట లక్ష్మీసరస్వతులు చామరములగొని యిరువంకల విసరుచుండగను, బ్రహ్మ నాలుగు మొగముల బిరుదములు చదువుచుండగను, విష్ణువు స్త్రీవేషమును ధరించి

యెలరను నవ్వించుచుండగను, శివుడేమి యాజ్ఞయని
చేతులు జోడించి కాచియుండగను, నిండోలగంబుండి
బ్రహ్మాండముల దృష్టులతోడనే రక్షించుచు పరాంబిక వెలు
గొందుచుండెను. వేదవేదాంగోపనిషత్తులు రూపములుగొని
సేవలు చేయుచుండ పాపముల దొలగించుచు కనకసింహాసన
మున నుండెను. సకల దేవబృందములు కిరీటరత్న కాంతులు
సోక పాదపద్మములకు సమస్కరించుచుండిరి. ఇట్లా లోక
మాత యొప్పియుండ నామణిద్వీప మలరారూచుండును. ఆ
త్రిమూర్తులును గాత్రక్తి కిసుమంతయును సాక్షిగాను,
అమెయే పరాశక్తి. యోగమాయయును సర్వాధికారిణియు
నా పరాంబయే. ఆమె లోకానుగ్రహార్థము “దుర్గ, భద్ర
కాలి, విదయ, వైష్ణవి, కుముద, చండీక, కృష్ణ, మాళిని,
కన్యక, మాయ, నారాయణి, ఈశాని, శారద, అంబిక”-
అను పదునాలుగు నామరూపములతో నొప్పారును. ఈ
మణిద్వీపమున నాల్గురూపములతో విరాజిల్లును.

ఆ దేవి మహిమయేమోగాని. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు నప్పుడప్పు డచటికేగి స్త్రీరూపులై యామెను
గొల్చుచుందురు. దాని రహస్యమా త్రిమూర్తులకే యెటుగ
రాదన నితిరులకు సాధ్యమా? శ్రీభూదేవులన నొప్పు నామె
పదునాలుగు రూపములను గొప్పగ పొందుచు నా మణిద్వీప
మున నుండును. అందు బంగారు తురుగుమీద, రత్నసింహా
సనముపై సకలదేవతలు పరివేష్టించి స్తుతించుచుండ కన్యకా
పరమేశ్వరి ప్రకాశించెను. పదునాల్గురూపములతో విలసిల్లు

నామెవద్ద వైశ్యులు నిలిచియుండిరి. వారు ఏడునూట పదు నాలుగు గోత్రములవారు, వారిలో సమాధి మున్నగువారు నూటరెండు గోత్రములవారు కన్యకాంబా భక్తివిష్ణులైరి.

ఆ దేవియు వైశ్యులను లోకసుఖమునకై దయ జూచుచు, ప్రజాసుఖమును గలిగింపజేయు వారి నైపుణ్యముజేగాంచి, “వీరిని భూలోకమునకు బంపిన నైహిక పారమార్థిక సంపదలను భూమికి గూర్చగల”రని తలంచి, ఏడు వందల పదునాలుగు గోత్రముల వైశ్యులనుజూచి యిట్లనెను, “ఇచటనున్న మీరెల్ల రే లోకముననున్నను, అచటనుండు వారికి ధర్మసీడ్ నొసంగి ముక్తిని గూర్చదగును. కలిలో లోక మాక లాకలి యని మనుష్యులధర్మములుచేసి నరక మును పొందుదురు. అట్లు కాకుండజేయునది. లోకమున మీ వైభవము వెలయవలయును.” అని పార్వద వైశ్యమునుల కాజ్ఞాపించి, ఆశ్రయులతో భూమికివచ్చి, పెనుగొండను నిర్మించి, శంభుశేష్ఠి యవతారమైన కుసుమశ్రేష్ఠికి కుమార్తెగా తాను జన్మించెను. నగరమున శివజనార్దనులు భాస్కరుడుగా జన్మించునటుల త్రిమూర్తులను, వింధ్యవాసినీ, వనజ సయనలు సగునట్లుగా లక్ష్మీచరస్వతులను ఆదేవి ప్రార్థించెను. లోకముల వాపములను బాపి ధర్మము నిల్పుటకై తనయంశల సృజింపదలచెను. మఱియు వైశ్యబృందమునుజూచి, “మీ రండఱు భూమినిజన్మించి, ఆదర్శముగ సద్వర్తనమున నడచు నది. దానికి తగినవసతులు శ్రీ శంకరుడు కలిగించును. కాన నా పార్వతీపతిని నేవింపుడు. ఏడువందల పదునాలుగు

గోత్రములయందును, నూట రెండు గోత్రజులు పుణ్యవంతములయియుండును” అని యాజ్ఞాపించెను.

వైశ్యులూ కన్యకాంబ వాక్కును విని, ఇది సత్యమా? యసత్యమాయని యోచించి, సత్యమగుట యెఱిగి విచారమునంది, తెలివి తెచ్చుకొని నయభయముతో నెమ్మదిగా నాదేవి కీట్లనెరి, “అమ్మా! మా మనవి వినుము. నీ సన్నిధానమున నెట్టి యానందములేక సుఖముగనుండంగా, కోపముతో కీట్లు వామ్మనదగునా? నీవు తలచుకొన్న కాబడేమున్నది? నుమ్ము భూమికేగి బాధనొందుడని యాజ్ఞాపించెదవా? దయాయుంచుము. విష్ణువునొద్దగాని, శంకరునియొద్దగాని యుండి రమ్మనుట కొంత సంతోషముగల్గును. అట్లు కాక భూమికేగి బాధనొందుడనుట మాకు భరింపరానిది. మీ వియోగము సహింపలేము.” అని దుఃఖమునొందిరి. అందు నూట రెండు గోత్రకాలవారు దేవి సన్నిధానమును విడనాడుటకు దుఃఖింపగా, దేవి వారి కీట్లనెను.

“నా తలంపు మూర్ఛరానిది. నాయాజ్ఞచొప్పున ధర కేగి నా చెప్పిన రీతివర్తించువారు త్వరలో నన్ను చేరునట్లనుగ్రహించెదను. శివసన్నిధికి బోవుటకు ప్రయత్నింపుడు. పూజ్యమైన అశాంతరాష్ట్రలయి వెళ్ళుచున్నారు. ఇది మూర్ఛరాని”దని పలుక వైశ్యులు నమస్కరించిరి. కన్యాంబ మఱియు కీట్లనె, “శివుని వాసస్థానమగు కైలాసము హిమాలయము శిఖరములలో నొకటియగు మహాద్రి; అది కనుపింపు దూరములోనుండును. ఏగిరియును దాని మహత్వ

మునకు సాటిగాదు. గారీ సముపేతుడగు నాశంకరుని నుఖ
వలగ పూజింపుడు. కైలాసమును నాకొండయు వేటిని
తొంపవలదు. అచ్చట నిచ్చటవలె సన్ను పూజింపుడు. అను
మానమునూని శివునియొద్దకు పొండు. చేయదగిన విధుల
వలది. వివరించును. మీకేదేని సందేహము గల్గినచో
వెంటనే వచ్చి నేను తీర్తును” అని కన్యకాంబ వైశ్యులకు
చెప్పెను.

సాదుడు “కన్యకాంబవాక్కు తప్పదు. పరమేశ్వరుని
గొల్చుట కందఱును పోవగును.” అని చెప్ప వైశ్యులు
ప్రయత్నముతో మణిద్వీపమును వదలదలచి, వీడ మనస్సు
గాక ఏడునందల పదునాలుగు గోత్రములవారును “దేవీ!
నిన్నుగొల్చుట యానందమునకు నెలవుకదా! నిన్నుగొల్చు
మమ్ము నేడిట్లు పొమ్మనుట న్యాయమా? కైలాసవాసుడగు
నాగభూషణుని సేవింపబోవు మమ్ము కరుణింపుము” అని
నుతించి “వందే శంభు ముమాపతిం” అనుచు బయలుదేరి,
భృంగి, భృంగిరిట, సందీశ, గణేశ, కుమారులు సేవించు
చుండగా, లోకమాతయగు పార్వతి చెంతనుండ జెన్నొందు
చంద్రకేళిరుని గాంచి, సాష్టాంగ నమస్కారములు చేసిరి.
మణిద్వీపముననుండి శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీయాజ్ఞ చే వచ్చి
నట్లుగ దెల్పిరి. అంత శంభుడు తన కైలాసంబున కొలది
దవున నున్న మహాగిరియందు వసించుచు, సకాలమునకు
తన యొద్దకు వచ్చి నాయాజ్ఞచొప్పున మెలగవలసినదని
చెప్పగా, వైశ్యులు చిత్తమనుచు వెళ్లిరి.

వైశ్యులూ పర్వతమందలి ప్రకృతి దృశ్యములను జూచి యానందించుచు, “మహాగిరియను పేరు దగినట్లున్నది. దేవి మనకు తగిన నివాస మొసగినది. సమీపమున ధనాధిపతియగు కుబేరుడు సిగ్గులొసంగ శివునియందు భక్తినుంచుదము. ఇచ్చట వసించుచు మనము వైశ్యులము వాన గోవులనుబెంచి, గవ్యములను పొంది, హోమాదికార్యములను జేయుదము. బేరసారములలో కుబేరునిమించి, నవీధులకు మించు నిధులను సంపాదించుదము. అన్నవస్త్ర విద్యా వైద్యాది కార్యములకు సహాయములుచేసి, యార్తులను రక్షింపవలయు”నని నియమమును పూరి. కన్యకాంబయు వారు దగ్ధాత్ములుగ జీవించుటకు సంతోషించెను.

అట వైశ్యులు “మాతల్లిని వడిలి యెట్లు జీవింపనగునో? మాకు మరలఁ జూడవగునా” యని కలవరపడుచుండ, కన్యకాంబ ప్రీతితో మహాగిరి కేతేచి, నందనవనమును మించిన సౌందర్యముగల మహాగిరి స్థలములను జూచి యానందించెను. వైశ్యులు కన్యకాంబను పూజించి కైలాసమున కేగి శివుని పూజించుచుండిరి. శివుడు వారిని ధీమాగను వినాయక, కుమారస్వాములవలెను, పార్వతివలెను నందివలెను జూచుచు నాదరించుచుండెను.

ఒకనాడు వసువులు, రుద్రులు, దిక్పాలుకు, దేవతలు, యక్షరాక్షస కిన్నరాది గంధర్వులును వచ్చి శింభుని పాదములకు నమస్కరించుచుండిరి. సకలాధరణములును పార్వతితో గూడియుండ, గరుడవాహనము నెక్కి లక్ష్మితో

విష్ణువును, హంసనెక్కి సరస్వతితో బ్రహ్మయును, ఐరావతమునెక్కి శచితో నిండ్రుడును, చిత్రరేఖతో కుబేరుడును రాగా, గారీశుని యాజ్ఞచే వైశ్యులు వారిని గౌరవించిరి. అట్లు సతీయుక్తులగు త్రిమూర్తులకును, దేవతలకును, దేవాంగనలకును నమస్కారంబు కావించిరి. అప్పుడు శంభుడు వైశ్యుల కిట్లనెను.

“ఓ వైశ్యులారా! కలియుగమువచ్చి, భూప్రజలను బాధించుచున్నది. మీ రెవరు జని కలియాకలిం దీర్చి, ప్రజకు మేలుకూర్పుడు. దేవి యానతియు నదియేగదా” అని పలుక వైశ్యులు పినారమునంది, “దేవి యిటుకు పొమ్మనె. మీ రింనుండి భువికి పొమ్మనుచుంటిరి. దయాళురగు విష్ణుడు లతో యోచించి సంతోషమును గూర్చును అని సలికిరి. అందులకు శివుడు ‘కన్యకాంబ మాటయేగాని నామాట కాదు. మార్పు కోరెదరేని ఆమెనే యుడుగుడు’ అని చెప్పెను. అంతట వైశ్యులు మణిద్వీపమున కభిషేఖులై, “అమ్మా! ని యాజ్ఞచే నిటుకు వచ్చితిమి; శంభుడు భూలోమున కేగు డనుచున్నాడు. ఇచ్చట నీదగ్గనము కలుగుటచే విర్విచారముగ నుంటిమి. భూలోకమున కేగిన మీదర్శన మెట్లు? “ల్లీ! ను మిల్లిపుడేల పాలింపవు?” అని ప్రార్థింప త్రిమూర్తులును, దేవతలును, మునులును నాశ్చర్యము నొంద, సూర్యచంద్రప్రకాశమానయై, సర్వాధరణభూషితయై నవ్వుచు ప్రక్ష్యతమాయెను. బ్రహ్మాండదాది సకల దేవాదులును, మునులును స్తుతిపాఠముల గావించిరి. అంతట

దేవి వైశ్యులను జూచి, “ఓయీ! నామూల వినుడా, భూమిని ధర్మము నశించి యలమట నొందుచుండ ధర్మస్థాపనకై మిమ్ము పొమ్మంటిని గాని, బాధల నొందుటకుగాదు! ఇప్పుడు తగినవిధమును భూమియం దాచరింపు”డన నీ వైశ్యులు దేవీదర్శన వియోగమును పొంద లేమన మరల వారి కిట్లని చెప్పదొడగె.

౨

“ఓ వైశ్యులారా! విచారమును మానుడు, నన్ను వదలుటకు విచారము నందుచున్నారు, లోకమున ధర్మ రక్షణ గావింపవలెను మిమ్మునుసరించి నేను కన్యకాంబనై జనియించెదను, శివుడు సగరేశ్వరుడుగను, వింధ్యవాసినిగ గౌరియు, శచి హసవిగను, లక్ష్మీనారాయణులు కమలా జనార్దనులుగను పుట్టుదురు, మీ రెచ్చటనున్నను ఆచోటికి మహాద్రి (పెనుగొండ) యను పేరుపెట్టి నన్ను పూజింపుడు, పూర్వజన్మజ్ఞానముచే ధర్మమును వ్యాపింపజేయుదును, వీదియు శాశ్వతముగాదు, మానము ప్రధానము, దాని రక్షింపుడు” అని పల్కి యంతర్ధాన మందెను, వైశ్యులు సందేహమును మాన్పిరి.

అంతట సకలపరివారసమేతుండగు శంకరునికి వైశ్యులు నమస్కరింప నత డిట్లనెను “భూచుండలమున భారతభూమి గొప్పది, అందు గోదావరి యనునది శ్రీరామసేవిత్రమై పవిత్రమై యొప్పుచున్నది, దానిచెంత బ్రహ్మ బ్రహ్మమేధ

మను యజ్ఞము చేయుచున్నాడు. అందులకు దేవర్షులును, సపరివారముగ నేనును, లక్ష్మీతోడ విష్ణువును, ఇంద్రాది సకలదేవతలును, బ్రహ్మ క్షత్రియ వైశ్య శూద్రులును నరుగవలయును. అచ్చటికి మీరును బయలుదేరుడు” అని చెప్ప వెంటనే యందఱును ప్రయాణమైరి.

గోదావరీనది నాసికాత్ర్యంబకమందు జనించినది. సకల పాపహరము, సకలసంపత్కరము. అచ్చటికి త్రిమూర్తులును, ఇంద్రాదిదేవతలు, గంధర్వులు, సకలాసుగులును, అణిమాదిసిద్ధులును, మునులును, చాతుర్వర్ణ్యులును బ్రహ్మ మేధమును చూడవిచ్చేసిరి. ఆ ప్రదేశము సందడిగనుండెను. అప్పుడు బ్రహ్మ యాగమున కెవరెవరు వచ్చిరని ప్రశ్నించెను.

బ్రాహ్మణులు పదునెనిమిదిగణములవారును, క్షత్రియులు నాలుగువందల తొమ్మిదిగోత్రములవారును, వైశ్యులు ఏడువందల పదునాలుగు గోత్రములవారును వచ్చిరనిరి. ఆఱునూట పండ్రెండుగోత్రముల వైశ్యులు యాగమునకు వచ్చినతారలలో మాసంఖ్యయే యధికమని బ్రాహ్మణులను పరిహసించిరి. అందులకు విప్రులు కోపించి ‘భూమిని పుట్టి బాధల నొందు’డని శపించిరి. అప్పుడేమియు చేయకున్న నూటరెండుగోత్రములవారు శాపమునకు భయముచెంది, బ్రహ్మతో ‘స్వామీ! మేము నిర్దోషులము; మాకీశాపము కలుగకుండునట్లుచేయు’డన, వారిని మీ రడ్డగింపకునికి మీకును ననుభవింపక తప్పదు. అయినను మీ సచ్చరిత్ర మీకు కీర్తి గలిగించునని పలికె.

అప్పుడు జగదంబికాభక్తుడగు సూతుడు శౌనకాది మహామునుల కిట్లు చెప్పెను. ఆ నూటరెండుగోత్రములలో శంభుశ్రేష్ఠి తెలివిగలవాడు. ఒకనాడు మణినివియందు దేవిని పూజించుచుండ శచి యచటికిరాగా, నామెను జూచి 'యీమె కుమార్తెగలుగునట్లుగ వర మిమ్మని' వేడెను. ఆమె యనుగ్రహముచే కూతురుగ బుట్ట వాసవి యని పేరుపెట్టుకొని యామెతో నాశంభుశ్రేష్ఠి గోదావరీతీరమందు బ్రతుగు యాగము చూడబోయెను. అచ్చట వాసవి సౌందర్యమును గాంచి యెల్లరు నచ్చెరువందిరి.

అట్టిలిటి మన్మథునివలె సుందరాకారుడగు మణిపురాధిపుడు చిత్రకంఠుడను గంధర్వుడు వాసవి యాసౌందర్యములకులొనై, యాగము ముగియగానే శంభుశ్రేష్ఠుని కడ కేగి యెల్లరు నాశ్చర్యమంద నిట్లడిగెను. "ఓ పూజ్య! నేను మణిపురాధిపుడగు గంధర్వరాజను. ఈ మహాగిరికి కూతవేటు దూరమున నున్నది. నాకును వాసవికిని ఈడు జోడుగ నుండును. కాన నీకుమార్తెను నాకిచ్చి వివాహము కావింపు"డని కోర, శంభుసెట్టి తన బంధులనడిగి, 'ఈయ వీలుకా'దని పల్కెను. అంత చిత్రకంఠుడు కోపగూఢుడై, "ప్రియముతో కన్యనీయమని యడుగగా నింపుగూర్చక కీడును పలికితిరి. ఇందులకు మీకు శాపమిచ్చుచున్నాను. మీ నూట రెండుగోత్రములవారును కన్యతోగూడ భూమియందు జన్మించి యగ్నిపాలగుదురుగాక" అని యనెను. అందులకు వైశ్యులు స్రుతిశాపము నిచ్చిరి. "బౌరా! నీ పొగరుతనము!

నీకెట్లు ఋణపడితిమి, మా శత్రునిమ్మని యడుగగానే, కానుకగా నర్పింతుమా? దుష్టా! నీకిచ్చుటకంటె క్రూరమృగమున కిచ్చుట మేలు. నీశాపముచే మాశత్రు యెట్లులెననునశించును. నీవును భువిని రాజవై, దానియందలి మోహముచే కృశించి, తల పగిలి చచ్చువుగాక. మాకు కఠినముగ శాపమిత్తువా" యని పలుక వాడు తలబ్రద్దలయి చచ్చెను. ఆ శత్రువు వాసవిగా జన్మించెను. ఆ చిత్రకంఠుడే విష్ణువర్ధనరాజుగా బుట్టెను అని మఱియు సూతు డిట్లనెను.

సుశీల సోమకాంతులను యక్షదంపతులు కలరు. వారు శచీభక్తులగుటచే నామెను తమ గర్భమందు జనించునట్లు ప్రార్థించిరి. సోమకాంతుడు శంభునెట్టి యయ్యె. శచి వాసవిగ నలసికి జనించె. ఆ సోమకాంతుడె కుసుమశ్రేష్ఠియు, సుశీల కుసుమాంజయు నగుదురు. శచి వారి కుమార్తెగ వాసవి యగును.

పూర్వము శత్రుజిహ్వుడను రాక్షసుని చంపుటకు బ్రహ్మ జయంతుని గోరెను. శచి, తనకొడుకు ప్రాణభయమున దుఃఖించి, యడ్డుపడ బ్రహ్మ కోపించి, "లోకకల్యాణమునకు జయంతుని నియమింప వారింతువా? దీనికి దగినట్లు భూలోకమున నరభామినిగ పుట్టుమా" అని శపించెను. శచి మిక్కిలి దుఃఖించెను. ఇందుడు "పద్మభవా! స్త్రీస్వభావముచే నానతి యట్లు కోరినది. ఇందుల కాగ్రహమేల? ఇట్లు శపింపదగునా? నీశాపముచే నాభార్య భామిని జనించి మఱొకని వివాహమాడియుండగా దేవరాజత్వము

నాకు బరువుకాదా! ఈ భార్యకే కాక భర్తకు గూడ నయిన నొప్పుగదా!” అన బ్రహ్మ ప్రీతితో నీభార్య యన్యునికి సతి యగునని తలంపకుము. ఆమె లోకమున బుట్టి, కన్యకగా నుండి కన్యకాంబ యని గౌరవమును పొందు” నని చెప్పెను. చిత్రకంఠుని శాపమువలనను, బ్రహ్మశాపమునడ కన్యాంబ సంకల్పముచేతను శచీదేవి భూలోకమునబుట్టి లోకపావన యగును” అని చెప్పెను.

(శ్రీ) కన్యకాపరమేశ్వరి మహాగిరియందు వేంచేసి వైశ్యులను జూచి యిట్లనెను. “ఇందున్న నూటరె డుగోత్రములవారు నాకు హితులు. తక్కినవారు నామమాత్ర వైశ్యులు. మీలో శంభుశ్రేష్ఠి గొప్పవాడు. ఆతనిపుత్రక శచీదేవి. ఆమెను నాపూజకు నియమింపుడు. వీరెచ్చట నున్నను నది వెనుగొండయని ప్రసిద్ధి నొందును. అందు పెద్ద సెట్టికి బిడ్డనై మీతో నుండును. మీ వాసస్థానమునందలి దేవళముననుండి పూజలు కొందును” అని కన్యకాంబ చెప్పి యంతర్ధానయాయెను.

పిమ్మట వైశ్యులు కైలాసమునకేగి యొకచోట గూర్చుండి శంభు నానతి స్తుతించుచుండిరి. శంభుడు “తొల్లి కన్యాంబయే చెప్పెనుగదా! కాన నీనోకర్ణస్థానమును వదలి భూమికి పొండు” అని వైశ్యులతో నన “ఓ ఉమాపతీ! కన్యకాంబ ప్రకృతివగు నీయొద్ద సంతోషముతో నుండగ మమ్ము పొమ్మనుట న్యాయమా!” యని వైశ్యు లనిరి.

“విషయమంతయు వినియు వంత నొందవచ్చునా” యని శివుడు పల్కుచుండ బ్రహ్మయు సశితో వచ్చెను. వారి యెదుట “కలియుగము పాపభూయిష్ఠమయినది. కులధర్మములు వ్యత్యస్తములగుచు, ద్వేషసహితములై యొకరినొకరి నాక్రమింతురు. అట్టి నరకస్థానమున కా? మమ్ము పంపుచున్నారా” అని ప్రార్థింప శంకరు డిట్లనెను.

“దేవి మీకు గొప్పగ గోచావరీతీరమున ‘పెను గొండ’ను నకలై శ్వర్యనిధానముగ నిర్మించియున్నది. ఇది యుగాక నిరవద్యపురము, నారాయణపురము, శివపురము, విశాలపురము, మేలాపురము, నరసాపురము, ధనదపురము, త్రిగుణపురము, జగన్నాథపురము, వీరికాపురము, బాలకుండము, ఆచంట, పాంచాలము అను పదునేడుపురములు నిర్మింపబడియున్నవి. అందులకేగి ధర్మానుసరణి వ్యాపారములుచేయుచు ధర్మరక్షణగావింపుడు” అనెను. బ్రహ్మయు శంకమాని సకలశుభంకరుడగు శంకరుని యానతి భూమి వసింప సర్వశుభములు చేకూర్చు” ననెను.

అంతట వైశ్యులు భూలోకమున పెక్కుస్థలముల శివలింగముల స్థాపించి పూజించిరి. కాని శివుడు కనుపింప లేదు. వారు భయంకరముగ తప మొనరింప శివుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. వారి ప్రార్థన ననుసరించి కైలాసమున వసించుట కనుమతి యిచ్చెను.

3

సూతుడు శౌనకాదిమహామునుల కవ్వలికథ నిట్లు వచించెను.

వైశ్యులు కైలాసముచేరి శివుని, వాసవిని గణేశ మణ్ముఖులను భక్తితో పూజించుచుండ, సాలంకాయమును శివుని జూడవచ్చెను.

సాలంకాయముని రాకచూచి యెల్లరును సంతోషించిరి. శివుడు “సాలంకాయమునితో భువికేగి, యభిషేచము మీ సందియములను దీర్చుకొని గోకర్ణక్షేత్రముననున్న నన్ను పూజింపుడు” అని వైశ్యులకు చెప్పెను. సాలంకాయముడు వైశ్యులతో తనయాశ్రమముజేసి నాచికాన, దముగల్గునట్లు బోధించుచుండ, “మా వైశ్యులచరిత్రమును, కాలగతియును, సృష్టిగతియును” దెప్పుచుని వైశ్యులు కోర నతడిట్లు చెప్పదొడగెను.

ప్రతిపానగరమున చూడామణియను వైశ్యుడుగలడు. అతడు సంతానములేక భార్యవచ్చిననుని యాజ్ఞచే శ్రీ విష్ణుని కొల్చును ధర్మస దనుడను పుత్రుని పడసెను. అతడు భార్యవచ్చిననునదృ విద్య నభ్యసించుచుండెను. ఒకనాడు సమీధలను, దర్భలను దెచ్చుట కడవికి వెళ్లెను. అట ఆంగిరసుడను బ్రాహ్మణుడు ‘ఒకబోయ నన్ను చంపుచున్నా’డని యటుచి, ఆకేకవిని యటకేగి బ్రాహ్మణుని విడిపించి యతనికి మాటుగ తానాబోయతో బలియగుటకై

కాళికాలయమునకు బోవుచుండెను. అంత నొక రాజు సైన్యముతో వేటకురాగా జూచి బోయ భయపడి, ధర్మనందను నొక బిలమునదాచి మూతవేసి తానొక చెట్టునెక్కినను. వేటకై వచ్చిన రాజు విశ్రాంతికై యాచెట్టుకింద కూర్చుండెను. చెట్టుపైనున్న బోయనుజూచి, వాని సరహంతకుడని తలచి వానిని వధింప భటుల కాజ్ఞాపించెను. వారు నల్ల చేసిరి. అప్పుడు శివుని యాజ్ఞచేతైలాశమునుండి యాదిశేషుని కడకేళుచున్న వాసుకీ బిలద్వారము మూసియుండుటచే కోపించి కలువ నది భస్మయైన లోన పడ్డానను మైచికొని దేవిని ధ్యానించుచున్న ధర్మనందనుని గాంచి, యాబాలుని దోడ్కొని తండ్రివద్దకు వెల్లెను. ధర్మనందనుడు శేషునికి సమస్కరింప సంతోషించి వనిము కోరుటనెను.

ధర్మనందనుడు సృష్టిరీతిని దెలుపుచుని లోర శేషుడు చతుర్ముఖముల పరిమితియు చరాచరసృష్టియును, త్రిమూర్తులయొక్క కాశ్యములను, సకలవిశ్వముల స్థితియును దెలిపెను.

సాలంకామనుడు వైశ్యుల కిట్లు మరల చెప్పెను. సోమకాంతుని కూతురగు ప్రతాపవతిని సోమదత్తుడు వివాహమాడగోర నతడు నిరాకరించె. సోమదత్తుడు 'వివాహమైన యేడుదిగములకు చావగల'దని శాపమిచ్చె. సోమకాంతుడు పంచకల్పవృక్షముల నడచు నైదుస్తంభముల నేర్పఱచి సోమదత్తునికిచ్చి వివాహముచేయించెను. అది మొదలు ఐదు కంబములు పెండితిన్నెకుండవలయునని శివుడ నెచు.

మణిగ్రీవుడనెడి వైశ్యుడు సాలంకాయనమునిని జూచి, “స్వామీ! వైశ్యులు గంధర్వునకు కన్నె నీయమని యే యనిరి?” అని యడుగ, స్వర్గమున గంధర్వులు శూద్ర తుల్యులుగాన కన్య నీయమని వైశ్యులనిరి. అందులకు కోపించి దివినుండ దగదు భువికి పొడని, గంధర్వులు వైశ్యులను శపించిరి. పిమ్మట ప్రతాపవతీ సోమకాంతలవివాహము జరిగెను. వారలకు శచియంశముచే కీర్తియను కాంతజనించి, నకల లోకసుందరియై యావనయై పనమున చరించుచుండె. అతటి చిత్రకంఠుడను గంధర్వుడటకువచ్చి, కీర్తిసాందర్యమునుజూచి మోహించి యామెతో నిట్లనెను. “ఓసుదతీ! నినుగోరితిని. నన్ను వరించి నామోహమునుపీర్చుము” అని మర్యాద సతిక్రమించి పలికెను. అందులకు కీర్తికాంత ‘దుష్టుడా! ఏచూపున చూచితివి? నీవు గంధర్వుడనా? సిగ్గులేదా? నిన్నుగోరిన కాంతలు భిష్టులుగారా! పోనొమ్ము’ అని శూలములవలె కటువాక్యములచే దూషించెను. ఆ మాటలు విని సిగ్గుపడి చిత్రకంఠుడు వెడలిపోయెను.

కీర్తికాంత చెలికత్తెలతో నింటికేగి, విషజుమును తల్లి కెఱిగించెను. చిత్రకంఠుడు నామెయందలి మనస్సును మార్చుకొనలేక వైశ్యనాయకునికడకేగి, కాళ్లపై బడి “కీర్తికాంతపై నామనసు చిక్కినది. నాకిచ్చి వివాహము గావింపుడు. లేనిచో మరణింతును,” అని నేడుకొనగా, సోమదత్తుడతడు సీచజాతియగుట చింతించి, “గంధర్వునకు కన్యనిచ్చుటకంటె గంగలోద్రోయుట యుత్తమము. ఈడా?

జోడా! మీరు మాకన్యను గోరదగునా? పోపొమ్ము” అని మొగమాటములేక పలికెను. ఆ మాటలువిని నిరాశచే కోపమునంది, “గంధర్వరాజగు చిత్రకంఠుడను. నన్ను లెక్కగొనక కాటులు ప్రేలెదరా! మీరు మీకొమరితతో గూడ భూమియందుపుట్టి, మీ సంపదతోగూడ సన్నియందు బడి నశింతురుగాక” అని శాపమిచ్చెను. వైశ్యులును కోపము నంది, “నీచగంధర్వా! మాకన్యనిచ్చుటకు నీభటులమా! ఇంతటి గర్వమా? నీవును భూమియందుపుట్టి ఈమె మీద ప్రేయపడి తలవగిలి చల్లెవు. ఈశాకముననేకాదు, ఏలోకమునైనను నామెమీది నిరాశచే మరణింతువుగాక. ఈమె నీకు వశముగాదు” అని ప్రతిశాపమిచ్చిరి. పిమ్మట కైలాసమునకేగి శివుని కీర్తనాంతమునుదెల్పి, శివుని కన్యకాంబను పొలుచుచునుండిరి,

అనంతరము సూతుడు శౌనకాది మహామునులకు గౌరీకల్యాణమును చెప్పదొడగెను.

దక్షుడు కూతురగు దాతౌయణిని, అల్లుడగు శివుని పిలువక దేవ అశ్వమేధము చేయదొడగెను. దధీచుడను ముని శివుని పిలువక యాగముకూడదు, విష్ణునికిని బ్రీతికాదు అన, ‘శివుడు దిగంబరుడు, తమోగుణుడు, ప్రాణిహరుడు కాన నక్కరలే’దనెదక్షుడు. దాతౌయణి శివుడువలదన్నను యజ్ఞమునకువెళ్లి, యుచ్చట భర్తృదూషణమును విని సహింపక యా యుగ్నిలోబడి నశించెను. అంత నచ్చట శివుని జటలనుండి వేయికన్నులు, వేయితలలు, వేయిచేతులు గల్గి

భయంకరముగ వీరభద్రుడు జనించెను. సకల దేవతలను బాధించి దత్తుని తల నటికి కైలాసముపకేగెను. శివుడు దత్తుని మొండెమునకు తల నంటించి బ్రతికింపగా, నతడు శంభుని పొగడెను. దాక్షాయణి హిమవంతుని పుత్రికగ జన్మించెను. శివుడు భార్య వియోగముచే ఎన్నో దివ్య వర్షములు హిమాలయముపై తపస్సు చేసెను.

తార కాసురుడు బ్రహ్మవలన విరములుపొంది, గర్వముచే దేవముని గణముల బాధించజొచ్చెను. సుర బాధపడ బలక బ్రహ్మను ప్రార్థింప, "హిమాలయముపై శివుడు తప మొనరించుచున్నాడు. పార్వతికిని, నతనికిని గలిగిన పుత్రు సినే వాడు నశించును. లోకములు సుఖము" అని బ్రహ్మ చెప్పెను. అది విని యింద్రుడు బృహస్పతి యాజ్ఞచే మన్మథుని విలిపించి, "నీవు శివుని ప్రార్థిపై ప్రేమగొను నట్లు చేయుము. వారికి గలిగిన పుత్రుడు తారకుని పంపును. లోకమునకు కలుగును" నన మదినుడు వనంతుడు తోడగా సత్తపోవనమునకేగి, తపనుచేయు శ భుని తొమ్మిన పుష్ప బాణము నాటవేయ శివుడు మనోవికారమునొంది, లోషముచే మూడవకంట మన్మథుని చూడ నతడు భస్మమాయెను. లోకములు దుఃఖించెను.

అదివిని రతి, భర్తృహరణంబునకు మిక్కిలి వగచి, శివుని పాదములపైబడి, "నాభర్త నిమ్ము. లేనా! ఏకంటి మంటచే నాపతిని దహించితివో, దానితో నన్ను కాల్చుము" అని మొరలిడెను. దేవరులును శివుని వేడిరి. అత శివుడు

రతితో “ఓ సాధ్వీ! దుఃఖంపకుము. నీ భర్తను బ్రతికించెదను. నీకుమాత్ర మతఁడు రూపముతో గనుపించును. సకల జీవుల హృదయములలో వసించును” అని పలుక, మున్నగుడు జీవించె. పతితో రతి శివునికి నమస్కరించి చ నెను. అంతట దేవతలు ఉమాశివులపై పుష్పములు వర్షించిరి. అప్పుడు బ్రహ్మ “మహాదేవ! నీదు లీలలు పరమములు, నీవు గౌరిని గ్రహింపుము మీపుత్రుడు దేవతలబాధ తీర్చును” అని యనెను.

౪

ఒకనాడు నారదుడు శంభుని గాంచ కైలాసమునకు వచ్చెను. శివుడును కశలప్రశ్నలగావించి, లోకమున నెటనైన నుండరియగు కిన్నెను జూచితివా? యనెను. అంత నారదుడు “మీకు సర్వార్థిర్యాముఁడు. మీరెఱుగనిది లేదు. అయినను తెలిపెద. హిమవంతుని పుత్రుల రూపగుణముల మీకు తగినది. ఆమె మీయంతు బద్ధునుగాగయై యున్నది. ఆలసించినచో మరణము నొందగలదు” అని పలికి నారదుడు వెళ్లెను.

శివుడును పార్వతిపై ననురాగమును బొందెను. అంత పార్వతి చెలికత్తెలతో మానససరస్సునకేగి యట జలకమాడి, కమలములు కోసి శివుని తన్ను పరిగ్రహింపుమని పూజించెను. శివుడును సంకెసించి వృద్ధబ్రాహ్మణ రూపముతో తెల్లని జడలును, చేత కట్టయును బూని పార్వతి

వద్ద నిలిచెను. ఆమెయు సతిధిపూరిత కావించి నమస్కరించె.
 “కల్యాణము” స్తని యాశీర్వదించి, “నీ పూజకు నీ ప్రియ
 దైవము గ్రహించెను. నీ పేరెయ్యది? నీ నెవ తెలు?” చెప్ప
 మని యడిగెను. పార్వతి యాజ్ఞచే, నామె చెలికత్తె
 “ఈమె హిమవంతునిపుత్రిక. శంభునిగోరి తనము చేయు
 చున్నది. ఇదిడు గ్రహింపనిచో మరణింపనున్న”దని
 చెప్పెను. పృథ్వుడు పరివకనవిధి, “నీవు మిక్కిలి ముగ్ధువు.
 శివునికి నుండనిల్లు, కట్టబట్టయు లేదు. పాములు నగలు,
 స్మశానవాసము, దయ్యములు సేవకులు, తల్లిదండ్రులు
 లేరు. ని వెక్కడ? అత డెక్కడ” అని పరిహాసించెను.

పార్వతి శివుని దూషణ సహింపక, ముఖముచిట్లించి
 చెవులు మూసికొని, ‘పాపహరుడగు శివుని దూషింప
 నోరెల్లు నచ్చె’ ననెను. ఆమె చెరులు నొన్నద్ధుని కట్టచు,
 కమండలువును లాగి పరిహాసించుచుండ, “పృథ్వుని మాబల
 లెక్కయేమి?” యని వారిని వారించె. అంత పిఠూతిపూసిన
 శరీరమాతోడను, మాళిచంద్రునితోడను, ఎఱ్ఱని జడల
 తోడను, సర్పహారములతోడను, పులితోలు వస్త్రము
 తోడను. త్రిశూలాదుల ధరించిన నాలుగు చేతులతోడను
 శివుడు సాక్షాత్కరించి, తపము ఫలించుటచే సిగ్గుతో నిలి
 చిన పార్వతి చేయిపట్టుకొని “నీయందు ప్రేమగలిగెను,
 మన్మథ బాణముల తప్పించి నన్నేలు”మనె గారి చిటునగ
 వ్రతో “మావారు కలరు గదా ఇచ్చుట” కనె. శివుడును,
 గారియును తమ గృహముల కేగిరి. శంభుడు సప్తమునులను

దలచెను. వారు హిమవంతుని కడకేగి శివునికై పార్వతిని కోర నాత డంగీకరించి, “ఓషధిప్రస్థమున వివాహముచేయ సిద్ధముగ నున్నా”న నె.

అంతె శివుడు, శీర్షుడు, ప్రవర్ధనుడు, జడుడు నను ప్రమథుల గావించి సకలభౌతాధిపతులకును, మునులకును, బ్రహ్మలకును నాహ్వానములంపె. వారుకూడరాగా శంభుడు హిమగిరికేగె. హిమవంతుడును సపరివారముతో నెదురుగ వచ్చి, యాహ్వానించి ముత్తైమవులచే నివాళియొసంగె. హరుడు బంగారువస్త్రమును, రత్నాలనడుముపట్టాయును, నవరత్నహారమును, మణికిరీటమును, కస్తూరిచందనపుపూత యును ధరించెను. అంతట గిరీశుడు అగ్నిసాక్షిగ గిరిజను పశుపతి కొసగెను. ఎల్లలోకములనుండి కానుకలువచ్చెను భూలోకమునుండి రాకుండెను. కారణమేమని శివుడు కుబేరు నడిగెను. క్రయవిక్రయముల జరుపు వైశ్యు లిటనుండుటచే భూలోకమునుండి కానుకలురా లేదని చెప్పెను. శివుడు “నిజము వైశ్యులు వ్యాపారము. గోరక్షణము కృషియు చేయుచు వేదాచారులై భూలోకమున చక్కని ధర్మముల నాచరణము గావించుచు, నన్ను జేరి పిమ్మట కన్యకాంబను గందురు” అని యానతిచ్చెను. బ్రహ్మయును “మీరు నిర్విచారముగ భూలోకమున కేగుడు. చిత్రకేతుని శాప సమయమును సమీపించినది. పదునెనిమిదిపట్టణముల విశ్వ కర్మ మీకై నిర్మించును. మీకు తోడుగ భాస్కరాచార్యులనై నేను జన్మింతును” అనె. వారి యాజ్ఞచొప్పున గోదా

వరీతీరమున పెనుగొండ మొదలగు పట్టణముల వసించిరి. పెనుగొండయందు కన్యకాంబ దేవతయై యొప్పెను.

ఆ పెనుగొండయందు సకలసంపదలును గలిగి ధర్మాత్ముడగు కుసుమశ్రేష్ఠి ప్రాభాసగోత్రుడుండెను. ఆతని భార్య కుసుమాంబ. మైత్రేయసగోత్రమందు బుట్టినది. గుణవతి, సౌందర్యవతి. ఈ దంపతులు భక్తితో కన్యకాంబను గొల్చుచుండిరి. సర్వసంపదలచే నలరారుచు ఆతి ధ్యభ్యాసగత పూజ లాచరించుచు నిహపరములకు సాధన కర్మలతో విరాజిల్లుచుండిరి. చాలకాలము గడచెను. ఎల్ల సంపదలున్నను సంతానసంపదలేమి వారికి లోపము కలిగించెను. అంత వారు తమకొఱకై జన్మించిన భాస్కరుని వద్దకేగి, తమ విచారమును దెల్పుకొనిరి. భాస్కరుగొకప్పు టారిని జూచి “వంతనొందకుడు. తొల్లి దశరథుడు పుత్ర కామేష్ఠిజేసి నలుగురుపుత్రులను బడసెను. నీవడిచేసిన నొక పుత్రికను, నొకపుత్రుని పొందుదువు” అని చెప్పెను.

కుసుమార్యుడు భాస్కరుని కర్తగా జేసికొని యాగము నిర్వర్తించె. యాగాన్ని మధ్యమునుండి శంకరు డుద్భవించి, యొక బంగారు గిన్నెను కుసుమునికి నిచ్చి మాయమైపోయెను. అంతట యాగము పూర్తికావించి దానాదులొనరెచ్చి, తత్ఫలముగ కుసుమాంబ గర్భము ధరించెను. గర్భము దినదిన ప్రవర్ధమానమై, నవమాసములు నిండ వై శాఖ శుద్ధదశమి భానువారమున పునర్వసుయుక్తశుభదినమున నొక పుత్రు

డును, నొకపుత్రికయు జన్మించిరి. జ్యోతిష్కుడు వీరిరువురి
వలన వైశ్యులకు కీర్తి కలుగునని జాతకములు వ్రాసెను.
శివుఁడనుగ్రహమున జన్మించుటచే నతని నామాంతరమగు
విరూపాక్షనామము పొలునకును, వసు అనుగ్రహమున
జన్మించుటచేతను, కీర్తికరయై యొప్పుటచేతను నాశాలి
కకు వాసవి కీర్తికన్య యనునామములను లలిదండ్రు
లుంచిరి. విరూపాక్షునికి పండ్రెండవయేట ఉపనయనము
గావించిరి. భాస్కరాచార్యునివద్ద వేదాది సకలవిద్యలను
నేర్చి కీర్తిమంతుడాయెను. వాసవియు సౌందర్యవతీయై
గుణవతియై యొప్పుచుండెను.

సుప్రసిద్ధమగు చంద్రవంశస్థుడగు నర్జునునకు నభి
మన్యుడు, నతనికి పరీక్షిత్తు, నతనికి జనమేజయుడు, నతనికి
శతాసీకుడు, నాతనికి విజయాత్ముడు, నాతనికి విష్ణువర్ధను
డును గలిగిరి. అతడే చిత్రకంఠుడను గంధర్వుడు. వైశ్యుల
శాపమువలన జన్మించెను. అతడు దిగ్విజయముచేయదలచి
కుమారాని రాజరాజేంద్రునికి పద్మశైలనగరము నప్పించి
విజయయాత్రకు బయలుదేరెను. సులదిక్కులజయించి,
ధనసనకాదివస్తువులనార్జించి, ఈశుమగుప్తునిచే రక్షితమగు
పెనుకొండను జూడదలచి, వర్తమానమంప వారును సంత
సించి విష్ణువర్ధనుడు మెచ్చునట్టి సన్నాహములను జేయు
చుండిరి.

౫

వైశ్యులందఱుగూడి పట్టణవీధుల నలంకరించిరి, ధనకనకరత్నములను రాసులుగ బోసిరి. నగరవాసులలంకరించుకొని యెదురేగి కొనివచ్చిరి. స్త్రీలలంకరించుకొని మేడలపైనుండి వీక్షించిరి. నివాళు లొసగిరి. అంత వైశ్యులారాజు నొక సౌధమున విడియించి గౌరవించిరి. అంత కనుమగపుడు భార్యతోగూడివచ్చి నమస్కరించి కానుకలొసగి, పరమేశ్వరీయాలయమును దర్శింపరండని గోరెను. రాజు నేనుగూడెనెక్కి, వేదతూర్వనాదములు చెలరేగుచుండ వైశ్యబృందముతో నాలయమునకు వచ్చెను. నూటరెండుగోత్రములవారును, ఆర్నూటపండ్రెండు గోత్రములవారును రాజుతో గర్భాలయమును ప్రవేశించిరి.

పిమ్మట వైశ్యులు “రాజా! ఈమె మాదైవము, ఈమెయున్నచోట క్రిమార్తులు నష్టమగుటకు వసింతురు. మేమున్నచోట వెనుగొండ. మేము వేదాదివిద్య, నభ్యసించి, బేరసారముల ధనమార్జించి కృషి గోక్షణలను జేయుచు బీదసాదలను పోషించుచుందుము” అని చెప్పిరి. రాజు దేవాలయ వైచిత్ర్యముంగాంచి యాశ్చర్యపడుచుండెను. ఆ దేవీ దర్శనార్థమై బలవిక్రమముగల పురుషులును, సర్వాభరణభూషితులగు సుందరులును వచ్చిరి. ఓకార పూర్వకముగ దేవికి పూజలు జరిగెను. పిమ్మట వైశ్యముఖ్యుడు కుసుముడు పూజించెను. శచీఅంశయగు వాసవి పూజించి, “త్రాహి” అని నీరాజనమిచ్చి తీర్థప్రసాదముల

భక్తులకొసగెను. ఆమెయందమును జూచి రాజు ఆమెయందు మోహముగొనెను. తక్కినవారు ఆమె పూజలకలరి భక్తిని పొందిరి. రాజు మన్మథవికారమునకు లోనయి పెక్కుచేష్ట లొనరించెనేగాని వాసవి కన్నెత్తియైన జూడలేదు. రాజు సహింపలేక “ఓ వైశ్యులారా! ఇట్టి కన్య నెందును చూడలేదు. నామన సీమెయందు లయించెను. నాకీమెను రాణిగ నొసంగుడు. శుభములను పొందుడు. నేను చంద్ర వంశీయుడను. మాపొందు ఇంపుగొల్పును. ఈమె కచి, నే నింద్రుడను. మమ్ముల చేర్చుడు” అని రాజు పలికె. ఆ మాటకు వైశ్యులు చింతించి యోచించిరి. కుసుమార్యుడు రాజును జూచి “రాజా! మామనవి వినుడు. ఈమె జనించి నపుడె పరమేశ్వరి కర్పించితిమి. ఇది మాయాచారము. తొలికూతు సీదేవి కర్పింపవలయును. ఆ జన్మ మామె నీ కల్యాణిని పూజింపవలెను” అని చెప్పెను. రాజు కోపము నంది నేనేమియు కోరలేదుగదా! ఇంతమాత్రమున కేల యిట్లుపలికెదరు. మీరు బాగుగ యోచించి యీదినమే బదు లిండు అని మంత్రి నటనుంచి తాను తన విడిదికి బోయెను. వైశ్యులు కానుకలు గొను డన సలక్ష్యముగ నేగెను.

అంత మంత్రి విక్రమసింహుడు “వైశ్యులారా! మీరు రాజాజ్ఞను త్రోసిపుచ్చకుడు. కుసుమార్యా! నీవు కులపెద్దవు. చాళుక్యవంశజుడు విష్ణువర్దను డల్లుడగుట

యదృష్టముగదా! తానైవచ్చుసిరిని కాలదన్నకుము, రాజు విష్ణ్వంశుడు, కాదనకుము, బ్రాహ్మణుడు తక్కిన వర్ణముల స్త్రీలను గొనునట్లు క్షత్రియునకును నీకన్య గొనదగును, కాదనకుడు, రాజుతో పేచీ పెట్టుకొనకుము” అని చెప్పెను. హాసవి మంత్రివాక్యములు విని పూర్వజన్మజ్ఞానము కల దగుటచే “పూర్వము తన్ను మోహించిన చిత్రకంఠుడు శాపముచే జన్మించినాడనియు, సశించుననియు” నెఱిగి యూరకుండెను. అంతట కసుమార్యు డిట్లనె, “మాతొలి కన్యను యావజ్జీవము పూజలుసేయ దేవి కొనగుట యాచారము. దేవికొనగిన కన్యను మఱొకరికిచ్చుట యెట్లు? వేఱొక కన్యను గోరిన నిచ్చెదము.” మల్లుడును, సోము డును రాజునకు కన్యనిచ్చుట కీడును తెచ్చుకొనుట యగ్ని, మంత్రియు కోపమునంది యంతయేల? మీకొక మాసము గడువొసగెదము. ఈలో మీరు చక్కగ యోచింపుడని రాజు వెంట నగరమున కేగెను.

వైశ్యులందఱుగూడి పారుపోవక యోచించుచుండ నొక వృద్ధుడు పూర్వస్మృతిచే “నీమె కీర్తి కన్యక, ఆతడు చిత్రకంఠుడు. శాపముచే నిట్లు జన్మించిరి. శంభునికడకేగి, మనము కన్య కాంబయు చేరునమయము సమీపించినది. ఈ రాజు కోరికి కూర్చరాదు, మన మాదేవిని భజించుదము” అని పలికెను. పిమ్మట బాలనగరులు, “మేము వీరులము,

యుద్ధనిపుణులము, రాజుతో యుద్ధముచేసి గెలిచెదము, మమ్ము పంపుడని” వైశ్యులను కోర వారొకరినొకరు చూచుచు నూరకుండిరి. అప్పుడు ఆఱునూర్ల పండ్లెండు గోత్రముల వారును “వ్యర్థముగ పోరాడి మరణింపనేల? రాజులు డైనచో సకలసంపదలు ననుభవింపవచ్చును. యముడు గొనిపోయి నచో నేమనగలము, అట్లే యీతనికిచ్చి మనుటమేలు. కృత యుగమున రేణుకయు, త్రేతాయుగమున సీతయు, ద్వాపర యుగమున ద్రౌపదియు నయి ఇప్పుడు కన్యకయయి జగ న్నాశము చేయనున్నది” అని యనిరి. అందులకు విరూపాక్షుడు కన్యను దూషించి నందులకు కోపించి, “రాజు విష్ణువే యైనచో నిట్టి యన్యాయమునకు వచ్చునా? దేవి మహిమ నెన్న నెవరికి వశము? గర్వులకు సీయరా”దనెను. “సీపు బాలుడవు, కష్టసుఖముల నెఱుగవు. ఈ నిచ్చగింపకు. దేవి కర్పించితి మననేల? దానికి నాధారముగలదా? కన్యనిచ్చిన సుఖమును లేకున్న వినాశము గలుగు” ననిరి. నూటరెండుగోత్రముల వారు “రాజులు దోషులు. వారికి వేదశాస్త్రాదులడ్డురావు. తమ కింపగుదానిని కావించురు. వారితో వసించుటకంటె పాము వద్దనుండుటమేలు. వారికి నోట నమృతము, కడుపున విషము” అని యన తక్కినవారు రాజెట్లయినను కన్యను గొనిపోవుట నిజమనిరి. అట్లని వారికి భయపడి స్త్రీలను చెఱచుదురా! అంతకంటె నగ్నిలో చొచ్చుట మేలని బాల

నగరులు నూటరెండుగోత్రములవారును పలికిరి, మఱియు
నగ్నిజొచ్చినవారికిని, చొరనివారికిని సంకరము గలుగును.
612 గోత్రములవారు పెనుగొండ నుండరాదు. ఇప్పుడే
యెటకేనియు పొండన, వారు తలకొకదిక్కునకు పోయిరి.
పెక్కునామములతో నొప్పిరి.

౬

వైశ్యులు రాజవద్ద నెలదినములు గడుపుదీసికొని
తమ కులమర్యాద యెట్లాయని తోచక యోచించుచుండిరి.
రాజు కన్యను బంపుడని భటులను వైశ్యులకడకు పంపెను.
భటులు వచ్చి వైశ్యుల యాచారవృత్తములను, వ్యాపార
మును దానాదులను జూచి యాశ్చర్యము నొంది, రాజు
దుర్వృత్తములను దలంచి వారటనే యుండి జీవిత శేషమును
గడుపదలచిరి. అడిగిన వైశ్యులకును నెఱిగించిరి. “మే మగ్ని
జొచ్చి మరణింపనుండ మాకడనున్న మీకేటిలాభము?
పొండు మీరాజును గొలుపుడు. మీకు మాయందు ప్రియము
కలదేని మా యగ్నిప్రవేశమునకు విఘ్నము కలుగకుండ
రాజు కడకేగి, ఇది తప్ప తక్కిన విషయములను జెప్పుడు,
మాదేవిమిమ్మనుగ్రహించును” అని వైశ్యులాడిరి. (భటులు
వైశ్యులను, కన్యకాంబను గొలుచుచుందుమనియు, మీరు
ముష్టివేయ వీరముష్టివారమని యొప్పుచుందుమనియు

పల్కిరి. కొందఱు అగ్నిప్రవేశానంతరము పితృతర్పణాదుల కొరకు బాలనగరులతో కాశీకేగి గంగను కొనివచ్చిరి. వారి యాయుధములపై నూటరెండు గోత్రములవారిశిరస్సుల చెక్కింతురు. విప్రవినోదులు విప్రులను, భట్రాజులు క్షత్రియులను, వీరముష్టివారు వైశ్యులను పిచ్చుగుంటువారు గొల్లలను కొల్చుచుందురు)

వైశ్యులు పరాంబికను గొల్చుచుండ కుసుమక్రేష్టి సభకు నమస్కరించి “రాజు నాకుమార్తెను గోరెను. అది నాకీష్టముగాదు. నే నగ్నిచొచ్చెద” ననె. నీవు మరణించిన రాజు మమ్ము నేలబెట్టి కాలరాయును. కన్యను గొంపోవు. పోయిన నందఱును పోవలెనని వైశ్యులనిరి. తేపు కన్యా వివాహము. భయపడువారు నగరమును తొలగిపోవలెను. భీతిలేనివా రుండదగును. మనకీర్తి వ్యాపింపవలెననిరి. ధనదుడు సాహసించిరాగా భాస్కరాచార్యు డతనికి వీరకంకణము నొసగి, ఇది గ్రహించినవారికి పుణ్యతీర్థఫలము లబ్బును. అగ్నిలో పడదలచినవారెవరో కంకణము ధరింపరావచ్చుననె. ఆ మాటవిని 612 గోత్రములవారు దిక్కులకు పాటిరి. 102 గోత్రములవారు కంకణములదాల్చిరి.

అంత కన్యకాంబ మఱి విమానమున ఆకాశమున ప్రత్యక్షమై తనకు నమస్కరించు వైశ్యులతో “మీరెల్లరగ్ని

ప్రవేశముచేయ లోకమున వైశ్యసంతతి నశించును. కాన గోత్రమున కొకదంపతివంతున చొచ్చునది. మీకీర్తి వెలు గొందును” అదియునుగాక కృతయుగమున సమాధిసుర ధుల వైశ్యరాజులు గలరు. వారిలో సమాధి నన్ను గుఱించి తపముచేసెను. నేను ప్రత్యక్షమయి వరమడుగుమంటిని. “ముక్తిగోరు నాకు నన్యవరములేల? నాకెట్లయిన ముక్తి కలుగును. లోకమున మావంశీయులకు ముక్తినొసగుము. తండ్రివైపు 24 గోత్రములు, తల్లివైపు 20 గోత్రములు, అత్తప్రక్క 12 గోత్రములు, సోదరివైపు 16 గోత్రములు, పుత్రికపక్షము 11 గోత్రములు, మేనత్తప్రక్క 10 గోత్ర ములు, తల్లితోబుట్టదెస రి యును, బ్రహ్మసాయుజ్యమును పొంద వరమి” మృనెను. అంగీకరించితిని. ఆ సమాధియే కుసుమార్యుడు. సమాధి కుమారియే వాసవి, శచ్యంశ. ఆమెయే నేను. అగ్ని నెపముతో మీకు మోక్షమిత్తును. నేనును మీతో నగ్ని నుఱికెదను. చొరగ నె నగ రేశ్వరాల యముపై విమానములాడును. వానిలో నాస్థానమునకు గొంపోవుదును” అని పలికి యంతర్ధానమాయెను.

అంత అగ్నిప్రవేశ మొనర్చునున్న దంపతులు బాల నగరుల కిట్లు హితముపడేశించిరి. “ఆత్మకారవమున కగ్ని ప్రవేశముచేయక పోయినవారిలో చేరకుడు. నపంక్తిభోజనము కావింపకుడు. చేరిన నరకమగును. వారికి వర్ణ సంకరమగును.

దారాపుత్రాదులతో యమశాధల నందుదురు. మీరు వేదని
యతిచే కన్యాంబయందును హరిహరులయందు భక్తియుంచిన
శుభముల పొందుదురు. మేనటికముచేసిన వర్ణసాంకర్యము
తప్పను. ఎట్టి కారణములచేతను మేనటికము తప్పరాదు.
యుక్తవయసున నుపనయనముగావించి, వేదధనుర్వేదాది
విద్యల నేర్పవలయును. దేశదేశముల బేరములు సాగించి
దేవాలయసత్రాదులనిర్మించి సిరిసంపదలతో బ్రసిద్ధి నొందుడు.
మనవిద్యాకీర్తిధనములకు భంగకరులు ఈర్ష్యాపరులు
హెచ్చుకులముల బుట్టుదురు. జాగరూకతతో నుండ
ముందుగనే తెలుపుచుంటిని. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి
మేలొనరించును. భాస్కరుడు మీరు పురోహితుడై
వెలయును” అనియుపదేశించి, ప్రభవసంవత్సర మాఘశుద్ధ
ద్వితీయను నూటరెండుగోత్రములవారు గోత్రమున కొకజత
చొప్పున సిద్ధపడి వాసవి కన్యతోగూడ నగ్నిప్రవేశమునకు
103 అగ్నిగుండముల నేర్పజేచి నూటరెండు వంశముల
వారలకు రహస్యమును దెలిపి పెండ్లియని చాటించిరి. రాజు
పురోహితుని పంపగా సాలంకృతయను కన్యనుజూపి
సిద్ధముగ నున్నామని చెప్పిపంపిరి.

అంత కుసుమశ్రేష్ఠి పుత్రికను జూచి పుత్రకామేష్ఠి
చేసి కని, వివాహముచేసి యానందింపక, అగ్నినిద్రోయవలసి
వచ్చెగదా! నావంటిపాపియుండునా! అని దుఃఖింప వాసవి
“పుట్టినవారికి గిట్టుట తప్పదు. నీవు పూర్వమున సమాధి

యనువాడవు, చావునకు దుఃఖంపరాదు, బాటసారులు చలి
పండిళ్లకు చేతునట్లు దారాపుత్రాదు లొక్కట చేరుదురు,
ఋణముతీతినవిడిపోవుచుందురు, మాన్ప శత్రుముగాదు, శరీర
మునకే జననమరణములుగాని యాత్మకు లేవు, జీవుడు
మాయాబద్ధుడై జరామరణాదుల నందుచుండును'' అని తండ్రికి
జ్ఞానోపదేశముగావించె, అతడు భూతభవిష్యద్వర్తమానముల
నెఱుఁగు శక్తినిపొంది యానందించె, కుసుమాంబయు నెఱుఁగి
నందెను.

కుసుముడు సతీసుతలతో సగ రేళ దేవాలయమున
కేగెను, అప్పటికే తక్కినవారందఱు తమ తమ గుండముల
వద్దనుండిరి, వారు వాసవి యగ్నిని చొచ్చునో చొందోయని
సందేహించుచుండ సర్వాంతర్యామియగుకీర్తి వారి యభి
ప్రాయమెఱిగి తాను కన్యకాంబయగుటను తనమాయచే
గర్వము వ్యాపించియుండుటను దెలిసి, వారికి జ్ఞానదృష్టి నొసంగి
సందేహము తొలగించెను, మఱియు "వేదవతి విష్ణువును
గోరి తపముచేయుచుండ దుష్టుడగు రావణుడు ఆమె సౌంద
ర్యమును జూచి కామించి జడను బట్టిలాగెను, అంత నామె
జడను త్రెంపివైచి, క్రూరముగ జూచి దుర్మతితో నన్నంటిన
నాయీశరీరము నగ్ని కాహుతిచేసి మరుజన్మమున నీవంశము
నాశము గావించునని పల్కి మరుజన్మమున నీతయై పుట్టి
రావణునితో లంకనంతయు నాశము కావించెను, మన

యగ్నిప్రవేశముకాగనే విష్ణువర్ధనుని శిరస్సు ముక్కలు ముక్కలై నశించును. నేను వాసవి, వాసవాంబ, కన్య కాంబ, వాసవకన్య, యనుపేర్లతో పూజలుగొనుచు మీకు మేలొనరింతును. భాస్కరుని మేలు మరువకుడు. అతడు వేద మార్గవిధులను బోధించును. అగ్నికుండమున బుట్టిన నారూపు బొటనవ్రేలంత రూపము పసుపుతోచేసి పూజించు వార లకు శుభములుకూర్తును. నగరేశ్వరునికి, వింధ్యవాసినికి కోన కమలకు, జనార్దనునకు పూజారూపములు గావించి యర్పించు వారలకు సర్వశుభము లొసగుదును. నవరాత్రుల నన్ను పూజించువారికి మేలుకలుగును. మనవిభవము వ న్నే కెక్కును” అని చెప్పి కుండప్రవేశమున కాజ్ఞయిచ్చెను.

వైశ్యదంపతులు అగ్నిం జొచ్చిరి. అగ్నిదహింపలేదు. వీల దహింపవని వాసవి యగ్నిని ప్రశ్నించె. “పూర్వము భృగుమహర్షి గర్భిణీయగు తనభార్యకు నన్ను కావలియుంచి చనె. ఇంద్రుడు వచ్చి భృగుపత్ని పట్టబోవ నామె తొమ్ము బాదుకొనె. గర్భము జాతీ కొడుకుపుట్టె. అందువలన వాడు చ్యవనుడాయెను. పిమ్మట భృగువు వచ్చి పత్నివలన విషయ మెరింగి, నన్ను సర్వభక్షకుడవగుమని శపించె. శివునిదయ వలన నాశాపము తొలగె. ఒక్కఋషియే యంతటి చిక్కు కలిగింప, ఇంద్రు డైశ్యఋషులను దహింప నెన్నిచిక్కులు వచ్చునో యని దహింపనొల్లను. మీరు సద్వర్తనులరు” అని

పలుక వైశ్యులు 'ఆర్యా! నీవన్నసంగతివేఱు, ఇది వేఱు. కన్యకాంబ చేర నీలోఁ బ్రవేశించుచున్నా'మన నగ్ని సమ్మతించి వారిని తనలో జేర్చుకొనెను.

వైశ్యులు 102 గోత్రములవారు కన్యకాంబ వసించు మణిద్వీపమున కేగి యామెకు నమస్కరించి కైలాసమైకుంఠ ములకేగి శివకేశవుల సేవించిరి. అప్పుడు శంభుడు గౌరి విఘ్నేశ కుమారులతోగూడి వృషభారూఢుడై తోచెను, వారికి నగరులు నమస్కరించుచుండ శ్రీవాసవి ఈ దేవుని నుతించువారలకు దోషములు తొలగుననె, అంత సపరివార ముగ శంభు డంతర్ధానమాయె, రాజు పంపిన భటులు దేవీ మహిమచే స్త్రీలకు వశులైపోయిరి, భటులు రాకపోవుటచే విష్ణువర్ధనుడు బలిమిచే కన్యను గొనిపోవ న్ననై న్యముగా పెనుగొండకువచ్చె.

అప్పుడు విరూపాక్షుడు రాజురాక విని యుద్ధసన్న ధుండై యెదురుచని, "ఓ రాజా! రారా! మాకన్య పార్వతి, నీకు లభ్యమగునా? దేవి కర్పించినదాని గోరదగునా? మా పెద్దలను దీసికొని అగ్నిముఖమున మణిద్వీపమున కేగినది, పోరాడవచ్చిన నాతోయుద్ధముచేయుము" అని పలుక రాజు వాసవి మరణించినదని వినగానే తాను చిత్రకంఠుడను పూర్వస్మృతినంది నాడు తనకీబడిన శాపము గావచ్చినదని భావించి తలపగిలి రథమునుండి క్రిందికి దొరలి మరణించె.

బాలనగరు లిదంతయుజూచి నగరమున కేగి పితరుల కుత్తర క్రియలు సలిపిరి.

విష్ణువర్ధనుని పుత్రుడు రాజనరేంద్రుడు తండ్రిమరణమునకు దుఃఖించియు పుణ్యాత్ములకు ద్రోహముచేయువారు నశింతురనుటకు నాతండ్రియే నిదర్శనమని తలచి పెనుగొండయందలి వైశ్యబాలురను చూడవచ్చెను. భాస్కరగురువు గారవించెను. రాజు సంతసించి, వియాపాక్షునిగాంచి మీరు కాశీప్రయాగ గయాదిక్షేత్రముల సందర్శించి మీపితరులకు పుణ్యలోకముల గూర్చుడు. మీరు వచ్చుదాక మీ నగర రక్షణగావించి యొసగెదనన భాస్కరుడు సమ్మతించె.

వైశ్యబాలురు కాశీ గయా ప్రయాగాది క్షేత్రములకు వెళ్లి పితరులకు పిండతర్పణాదులొసగ స్వయముగ గ్రహించిరి. గయాక్షేత్రమున కన్యకాదేవి ప్రత్యక్షయై దళలింగముల వివరణమును, గోత్రసంఖ్యలక్రమమును దెలిపి, ఆయా గోత్రములకు జెప్పబడిన వర్జ్యవస్తువులను భుజించిన దోషమనియు, నాచరిత్రను వినువారును, వినుపించువారును శుభముల పడయుదురనియు, ఇక మీరిండ్లకు పొండు. అనసరముల ప్రజాముఖమున వినిపింతుననియు పలికి యంతర్ధానయయ్యెను. వైశ్యులు కాశినుండి నూటయొక్క గోత్రంబులవారు నూటొక్కశివలింగములను గొనివచ్చి పెనుగొండయందు ప్రతిష్ఠించిరి. ఆ వీధికి లింగాలవీధి యని పేరు.

పెనుగొండకు బాలనగరులు రాగానే రాజనరేంద్రుడు మర్యాదతో తోడితెచ్చి, ప్రయాణవిషయముల నడిగి తెలిసి కొని జ్యోతిష్కులచే నుంచబడిన శుభముహూర్తమున విరూపాక్షునకు పట్టాభిషేకంబు గావించెను. ప్రజలెల్లరు సంతసించిరి. రాజనరేంద్రుని సాయముతో విరూపాక్షుడు రామరాజ్యమువలె పాలించెను. కన్యకాంబ యాశీర్వాదముచే నూబరెండుగోత్రములవారు లోకమున ధన్యులై వెలసిరి. ఈ కథను చదివినను, వ్రాసినను, విన్నను, తలచినను సకలజనులకు ఆయురారోగ్యైశ్వర్యభోగసుఖములను శ్రీ కన్యకాంబ యొడగూర్చును.

శుభమ్, శుభమ్, శుభమ్.



గుంటూరు వాస్తవ్యులైన
 పండిత శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వారుగారిచే
 రచింపబడిన

శ్రీ కన్యకా సుప్రభాతమ్
 ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్యవైశ్య మహాసభ
 [హైదరాబాద్] వా రేర్పాటించిన పోటీయందు
 అత్యుత్తమమైనదిగా నిర్ణయింపబడినది
 గనుక ఈ సుప్రభాతమును

అధికారిక గ్రంథముగా
 ఎల్లరు గ్రహించి గ్రంథమును తత్కర్తయగు
 జమిలి నమ్మాళ్వారుగారిని
 తగురీతిని గౌరవించి దేవీకృపకు పాత్రులు
 కావలెనని వైశ్య మహాజనులను కోరుచున్నాను.
 మరియు ప్రతి

శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరీ దేవాలయములోను
 ప్రతి యుదయము అవిచ్ఛిన్నముగా ఈ సుప్రభాతమును
 పారాయణ చేయించుట ధర్మకర్తల విధి.

హైదరాబాదు, } జూలూరి వీరేశలింగం
 28-11-66. } అధ్యక్షుడు - ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్యవైశ్య మహాసభ.

శ్రీకన్యకాసుప్రభాతమ్

శ్రీకన్యకా పరమేశ్వరిని
గూర్చిన స్తోత్ర రత్నము

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్య వైశ్య మహాసభ

(హైదరాబాదు) వారి పోటీయందు

అత్యుత్తమమైనదిగా నిర్ణయింపబడి

వారి బహుమతి నందిన

ఉత్తమ రచన

సుందరము భక్తిప్రబోధకమునగు ముఖచిత్రముతో

అనేకచారిత్రక సాహిత్యాంశములతో ముద్రించబడినది :

ప్రతి యాస్తికుని యింటియందుండతగినది :

మొదటి సంవత్సరములోనే, కన్నడ తమిళ భాషలలోని కనువడింపబడి,

దక్షిణ భారతదేశమంతట ననన్యప్రచారమునందిన గ్రంథము.

వెల : 50 పైసలు మాత్రమే

[తెలుగు అరవము నాగరి లిపులలో ముద్రితము]

గ్రామఫోను రికార్డులు

సుప్రసిద్ధ నేపథ్య గాయకులు శ్రీమాన్

పి. బి. శ్రీనివాస్ గారిచే

పాడబడిన రెండు రికార్డులు

వెల : రూ. 14-00

[ప్రచారకులకు తగ్గుధరలు]

రచన : **జుమిలినమ్మాళ్వార్** గుంటూరు

[వివరములకు — గ్రంథకర్తకు]

సుప్రభాత సముచ్చయమ్

శ్రీ వేంకటేశ సుప్రభాతమ్

శ్రీ మల్లికార్జున సుప్రభాతమ్

శ్రీ భద్రాద్రిరఘురామ సుప్రభాతమ్

శ్రీ దశావతార సుప్రభాతమ్

శ్రీ లక్ష్మీ సుప్రభాతమ్

శ్రీ మంగళాద్రి లక్ష్మీ నృసింహ సుప్రభాతమ్

ప్రచురణ: డి.మి.వి.నమ్మాళ్వార్, సుంటూరు
వ్యవస్థాపకులు - నమ్మాళ్వార్స్ - మద్రాసు

వెల 50 పైసలు

[ప్రచారకులకు తక్కువ వెల]

అ ము ద్రి త ము లు

గ్రంథకర్త కీ॥ శే॥ దోమా వేంకటస్వామిగుప్తగారి
గ్రంథము లనేకము లముద్రితము లున్నవి. అందు శ్రీ బ్రహ్మ
వైవర్తపురాణమున కాంధ్రీకరణ అత్యంతముఖ్యమైనది.

గుప్తగారి పాండితీప్రతిభావ్యుత్పత్తుల ప్రదర్శించు 15,000 ల
పద్యముల ప్రబంధము.

చక్కని చిక్కని కైలిలో రచింపబడినది.

దీనిని వెలుగులోనికి తెచ్చు భారము, ఆంధ్రమహాజనుల
భుజస్కంధములపై నను, ఆంధ్రప్రభుత్వముపై నను ఉన్నదని
మనవిచేయుచున్నాను.

ఉదారులగు పెద్దలు ముందంజవేసి, తగుప్రయత్నముల
జేయుదురుగాత.

జమిలి నమ్మాళ్వారు

స్థాపకవ్యవహర్త - శ్రీ జమిలి నమ్మాళ్వార్

ధర్మనిధి (రిజిష్టర్డు) గుంటూరు

[వట్నంబకారు : గుంటూరు ౩]

భిక్షుమణి గ్రంథాలు



డా॥ తము. అష్ట. బైండింగు
ఆర్కైవ్స్ ముద్రాణం —

వివాహాది కుభత్యాలకు

ఆర్కైవ్స్ గ్రంథాలు

నమ్మకార్థ - గుంటూరు



సైందరి
 నికర లాభం
 కవి పండితులకు
 కళాకావలకు
 భారత సంస్కృతి
 ప్రచారమునకు
 విద్యార్థులకు

ఉపయోగింపబడుతుంది

ॐ శి శి శి

జీవమితి నమ్మకాన్ని
 నర్తనానిధి (జి)
 సుందూరు

